

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2019
Asignatura Optativa:	Acuarelas y Aguadas I
Encargado de Curso:	Adriana Mónica Montelpare

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 60 horas anual
Periodo lectivo:	Anual
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	10	20	30
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	10	20	30
Total:			60

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

 Firma Profesor

 Recibido

 Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor titular	Montelpare, Adriana Mónica (adrianamontelpare@gmail.com) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Barocelli, Carlos (barocelli@hotmail.com) Grado Académico: Ilustrador Dedicación: No posee
Auxiliar de 2da	Crocenzi, Anabella (anicrocenzi@hotmail.com) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: No posee

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Barello, Guadalupe Giuliana	Arquitecta	No posee	No posee	
Nicolosi, Juan Pablo	Estudiante	No posee	No posee	
Bianconi, Lara	Arquitecta	No posee	No posee	

Requerimientos de espacio y equipamiento

Taller, proyector multimedia.

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Expresión gráfica 1	Aprobado
Expresión gráfica 2	Aprobado
Introducción a la arquitectura	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	80%
Regularización				

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

Recuperar la tradición del dibujo y el boceto, personal y expresivo, como instrumento de pensamiento y comunicación proyectual.

Generar interés por profundizar el estudio del dibujo a mano alzada.

Objetivos Particulares

Explorar, a través del desarrollo de las técnicas de Acuarelas y de aguadas, la subjetividad expresiva y el grado de significación arquitectónica capaz de aportar al proyecto y su proceso .

Orientar a los alumnos en la búsqueda de un estilo de dibujo propio y original.

Comprender los objetos en el espacio y su representación por medios de diversas técnicas y modos de expresión bidimensionales.

Manejar con fuidez las distintas técnicas de acuarelas y aguadas.

Fundamentación

La investigación con técnicas específicas permite explorar de manera eficaz el lenguaje grafico como medio y modo del conocimiento del espacio y la forma, urbana y arquitectónica.

El lenguaje gráfico es constitutivo de la experiencia espacial y no meramente comunicador de ella.

Contenidos Temáticos

Técnicas de Acuarela:

Materiales, instrumentos y soportes.

Técnica de la acuarela húmeda. Húmedo sobre húmedo.

Técnica de la acuarela seca.

Estrategias para pintar acuarela.

Degradados.

Reserva previa de blancos. Máscaras.

Superposición de tonos o veladuras.

Situaciones diurnas y nocturnas.

Técnicas de Aguadas:

Tinta china líquida y en barra. El color con infusiones

Degradados.

Reserva previa de blancos. Máscaras.

Superposición de valores.

El color y su aplicación en acuarela:

Mezclas.

Variables del color.

Contrastes.

Armonías.

Storyboards:

Cámaras de enfoque

El arte secuencial y los planos representativos.

Organización de la secuencia gráfica del relato.

Visión serial, secuencia de recorrido - Recorridos lineales y recorrido circular o rodeo.

Estructura y organización del plano soporte. El valor de la posición relativa de la imagen / imágenes.

La interacción entre esquemas de síntesis y gráfica descriptiva.

Aplicación de Técnicas: En comunicación de procesos proyectuales y proyectos.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

Bloque1

Instrumental. La toma de contacto con los materiales. Desarrollo de conceptos básicos de la técnica confrontados en prácticas gráficas.

Instrumentos, técnicas y plano soporte - Modalidades de tratamientos gráficos - Las variables gráficas -.

Bloque2

Construcción de un relato significativo que dé cuenta del lugar en un entorno urbano y de la presencia de la arquitectura en el sitio.

Guía de Actividades

Día 1 – Introducción a las técnicas de acuarela. Materiales , instrumentos y soportes.

Día 2 – Técnicas de Acuarela. Demostración y práctica en el taller.

Día 3 – Técnicas de Acuarela. Demostración y práctica en el taller.

Día 4 – Técnicas de Acuarela. Demostración y práctica en el taller.

Día 5 – Técnicas de Acuarela. Demostración y práctica en el taller.

Día 6 – Técnicas de Tinta aguada. Demostración y práctica en el taller.

Día 7 – Técnicas de Tinta aguada. Demostración y práctica en el taller.

Día 8 – Técnicas de Tinta aguada. Demostración y práctica en el taller.

Día 9 - El color y su aplicación. Mezclas. Armonías. Demostración y práctica en el taller.

Día 10 - El color y su aplicación. Mezclas. Armonías. Demostración y práctica en el taller.

Día 11 – Construcción de un relato gráfico . Storyboards. Ángulos de Enfoque. Práctica en el taller

Día 12 - Organización de la secuencia gráfica del relato.- Práctica en el taller

Día 13 - Visión serial, secuencia de recorrido - Recorridos lineales y recorrido circular o rodeo - Práctica en el taller

Día 14 - Estructura y organización del plano soporte. El valor de la posición relativa de la imagen / imágenes,

El peso del tamaño de la imagen en el conjunto- La interacción entre esquemas de síntesis y gráfica descriptiva. -

Práctica en el taller

Día 15 - Corrección de la propuesta, práctica en el taller.

Día 16 - Corrección de la propuesta, práctica en el taller.

Día 17 - Corrección de la propuesta, práctica en el taller.

Día 18 - Corrección de la propuesta, práctica en el taller.

Día 19 - Corrección de la propuesta, práctica en el taller.

Día 20 – Entrega final.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título: Como pintar a la acuarela
Autor(es): José M. Parramón, Guillermo Fresquet
Editorial: Parramón
Edición: España - 1973
Ejemplares en cátedra: 8
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Bibliografía Complementaria

Título: L'Art de L'Aquarelle
Autor(es): Varios
Editorial: Capelitis Groupe A
Edición: Francia - 2004
Ejemplares en cátedra: 2
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Watercolour
Autor(es): Milind Mulick
Editorial: Jyotsna Prakashan
Edición: Pune, India - 2009
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN: 9788179251119

Título: The art of Urban sketchers
Autor(es): Campanario Gabriel y otros
Editorial: Quarry
Edición: Seattle - 2011
Ejemplares en cátedra: 10
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN: 9781592539611

Título: Título: Storyboards, Cómo dibujar el movimiento.
Autor(es): Mark Simon.
Editorial: Omega
Edición: España - - 2009
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN: 978-0240808055

Otras Fuentes de Información

-