



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	PROYECTO FINAL DE CARRERA
Encargado de curso:	Arq. Alejandro BELTRAMONE
Año Académico:	2022 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	06.28

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	7 HS.
Teoría:	2
Práctica:	5
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	210 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	210 HS
Total de horas presupuestadas:	420 HS
Créditos:	21

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	-----	75%
Trabajos Prácticos Entregados	-----	100%
Trabajos Prácticos Aprobados	-----	100%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	-----	100%
Otros (especificar)	-----	-----



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
BELTRAMONE, Alejandro	Arquitecto	Profesor Titular	Semiexclusiva
BANCHINI, Guillermo	M. Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
CASTIGLIONI, Guillermo	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
DANA, Marcos	Arquitecto	JTP	Simple

OBJETIVOS GENERALES

Crear un espacio de síntesis de los niveles operativos y propositivos alcanzados por el estudiante durante los cursos precedentes.

Crear un ámbito curricular propicio para la integración y la consolidación de conocimientos.

Favorecer la maduración personal de las capacidades de propuesta original sobre un tema de proyecto previamente acordado desde la institución.

Promover el desarrollo y afirmación de las habilidades individuales para la exposición, argumentación, debate y evaluación objetiva (coherencia cultural y validez técnica) de las estrategias reflexivas e instrumentales-operativas puestas en juego en la elaboración de las propuestas y los proyectos realizados.

Ordenar las "lógicas" académicas de correlación y funcionalidad ("correlatividades") de las asignaturas que integran la currícula, presentándose desde esta nueva instancia conclusiva una perspectiva integrada sobre los núcleos de demanda formativa e instrumental a afrontar en las instancias de enseñanza-aprendizaje.

Reflexionar acerca de la naturaleza epistemológica del hacer del arquitecto y la dimensión ética que su desempeño involucra.

Valorar el aporte interdisciplinario.

Estimular la investigación aplicada en el desarrollo integral de una propuesta de diseño.

DESCRIPCIÓN

Anualmente, con anticipación al inicio de cada curso, las cátedras de Proyecto Arquitectónico a cargo del Proyecto Final de Carrera, y de común acuerdo con la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios, fijarán los arcos temáticos de la "Convocatoria Anual al Fin de Carrera".

El Proyecto Final de Carrera será desarrollado por el estudiante en forma individual o en un equipo integrado por un máximo de dos estudiantes, sobre un tema de su elección acordado con el profesor de la cátedra de Proyecto Arquitectónico bajo cuya tutoría se realizará el mismo, dentro del arco temático definido en la "Convocatoria Anual al Fin de Carrera" a que se hace referencia en el párrafo precedente.

La documentación que deberá presentar para la aprobación del mismo contendrá la definición de los aspectos urbanísticos, proyectuales y tecnológicos, según los niveles de definición posibilitados o requeridos por la escala y tipo de tema elegido, que demuestren la comprensión total del proyecto por parte del autor.



CONTENIDOS GENERALES

El Proyecto Final de Carrera contempla el ciclo iterativo, de la ciudad al edificio y éste a aquélla, en la indagación resolutoria de una intervención proyectual dentro de un organismo urbano, de modo que – como ya fuera ensayado el año anterior en el cursado de Proyecto Arquitectónico II- *la exploración y desarrollo de dichos proyectos a través de la actuación arquitectónica permita ampliar y profundizar, tanto la interpretación del programa de la intervención, como descubrir y evaluar otras opciones, que en general no es posible que surjan de las aproximaciones urbanísticas.*

Para ello la cátedra propone un recorrido que atraviese los siguientes contenidos:

1. Teorías normativas sobre la forma de la ciudad y sus componentes.
2. La evolución de las concepciones sobre la ciudad y de sus instrumentos de control y actuación urbana –urbanización, parcelación, construcción-. Ciudad e historia. Concepciones actuales.
3. El hecho urbano como arquitectura y como experiencia existencial. La arquitectura como lenguaje.
4. Modos sistematizados de actuación proyectual y constructiva en el dominio de los edificios de gran complejidad.
5. Teoría particular sobre edificios de gran complejidad.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

El alumno operará dentro de los arcos temáticos establecidos con anticipación al inicio de cada año lectivo por las cátedras de Proyecto Arquitectónico de la FAPyD de común acuerdo con la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios, será el propio estudiante quien decida qué áreas y aspectos más le preocupan a fin de ahondar sus búsquedas para lograr un nivel adecuado de profundidad.

La riqueza y variedad de los acentos que la tarea de alumno alcance, quedará alentada por sus inquietudes y motivaciones personales, que él incorporará en la formulación y realización de su labor. Pero, por otra parte, el umbral mínimo de lineamientos generales, objetivos y contenidos comunes, enmarcará su conducta dentro del cuadro de las *presiones institucionales* que condicionan la vida social y el hacer profesional.

Al mismo tiempo, es intención para este Ciclo Final, el contribuir a crear un clima de libertad, tolerancia reflexiva y confianza mutua, donde sea posible el diálogo y la cooperación permanente en el desarrollo de nuestras tareas y en la convivencia diaria, donde sea posible aspirar a una enseñanza personalizada, que estimule el desarrollo de la creatividad basado en la búsqueda de sí mismo y que también aliente la consolidación de un perfil académico, abierto e inclusivo a las posibles valoraciones acerca de la arquitectura.

Para ello, el alumno podrá contar con la elección de un tutor entre los responsables del curso de sexto año o del resto del cuerpo de docentes del taller, quien tendrá a cargo la orientación académica del estudiante en el desarrollo del PFC. Y según la temática elegida, cada proyecto podrá recurrir a un cuerpo de asesores en el que podrán participar profesores de otras asignaturas, miembros de los institutos de investigación, profesores honorarios o en casos especiales cuya temática así lo requiera, asesores externos a la Facultad.

EJERCITACIÓN TEÓRICA

El alumno participará de una serie de seminarios específicos a los contenidos teóricos enunciados a realizarse en el taller y en ámbitos comunes que promuevan la sub área Proyecto Arquitectónico y/o la FAPyD con la especificidad del PFC.

A su vez, estos seminarios articulados con las fases del proceso proyectual, estarán vinculados con la realización de ejercicios teóricos- prácticos que tendrán como objeto, contribuir a definir ciertas decisiones claves de la ejercitación práctica, a saber:

1. Estudio sobre las demandas y posibilidades que el área de intervención presenta para las implantaciones urbanas y edificaciones requeridas;
2. Estudio *propositivo y reflexivo* orientado a formular intenciones proyectuales;
3. Estudio orientado a indagar las posibles vertebraciones técnicas y constructivas de las implantaciones.



Esta actividad acompañará y nutrirá la propia evolución del ejercicio troncal durante todo el proceso de elaboración del Anteproyecto, del Plan de trabajo y del Desarrollo del PFC que el alumno deberá presentar para cumplir con la regularización de la asignatura al finalizar el año académico.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Los problemas a ser abordados durante el desarrollo práctico, estarán referidos a la realización de estudios e intervenciones proyectuales en el nivel urbanístico y en el edificio respetando, como se expuso con anterioridad, los arcos temáticos establecidos con anticipación al inicio de cada cursado por las cátedras de Proyecto Arquitectónico de común acuerdo con la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios.

Las temáticas a convenir con el Área de Proyecto, se encuadran dentro de **gestiones de políticas públicas** como marco específico a la convocatoria anual con la finalidad de garantizar parámetros comunes al momento de evaluar los trabajos de diferentes talleres correspondientes a casos de estudios, varios de ellos surgidos de la propia elección del alumno con la aprobación de su profesor titular de cátedra.

En la actualidad, abundan las prácticas de intervención proyectual promovidas por el estado como agente mediador entre los intereses de la sociedad en su conjunto. A nivel nacional, el programa Pro.Cre.Ar. ha impulsado numerosos concursos abiertos de proyecto y construcción para conjuntos de viviendas en la mayoría de las provincias; y a nivel de nuestra ciudad, el gobierno municipal y provincial han promovido la mayoría de las nuevas intervenciones edilicias en áreas de reconversión de las viejas infraestructuras ferro portuarias mediante el recurso de coparticipación del sector público con el privado. En la esfera internacional, las 10 prácticas vivas de Medellín a lo largo de la reciente década pasada se han consolidado como uno de los principales referentes de transformación urbana de la región sur.

Todo ello implica una base de actuación que no podemos desconocer, alentando al alumno a nutrirse de las experiencias contemporáneas, conocer los principios y valores que guían los modos de actuación urbana. Así se motivará la capacidad reflexiva del alumno sobre una base común de operación, donde cada estudiante con su trabajo podrá proponer una visión crítica de la realidad y sus posibles modificaciones en el tiempo.

Proyecto Final

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PROYECTUAL EN ESCALA URBANÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA

Ejercitación troncal.

Duración: un cuatrimestre y medio del calendario académico.

Ejecución grupal en equipos de dos alumnos.

La cátedra con el conjunto de todo su cuerpo docente –ciclo superior y ciclo final- definirán sectores, preferentemente de la ciudad de Rosario y su área metropolitana, para intervenir y la temática a desarrollar perteneciente a algunos de los programas públicos sobre salud, educación, transporte, deporte, equipamientos o vivienda cuya resolución no sólo deberá contemplar los requerimientos específicos de su rol funcional, sino también demandas programáticas claramente formuladas para la transformación del área urbana correspondiente a su implantación.

El alumno participará en la elección del sitio y tema de trabajo del abanico ofrecido por la cátedra; debiendo explicitar los conflictos del emplazamiento y construir el programa. Esta metodología le exige al estudiante desarrollar una investigación, y tomar una posición frente al problema, que termina resultando un modo de producción proyectual, que consideramos, favorece la maduración personal de sus capacidades.

Es de particular interés, el desarrollo de proyectos arquitectónicos que permitan constatar la pertinencia de ciertas decisiones de planteamiento físico y urbanístico respecto a la localización, programación y articulación de ciertas estructuras edilicias que integran el equipamiento urbano.

Una vez que el alumno haya acordado la elección del tema y sitio de intervención con los profesores de la cátedra, iniciará la actividad práctica articulada en las siguientes fases:

1. FASE: Elaboración del Anteproyecto y del Plan de Trabajo.

Duración: Primer cuatrimestre.



- 1.1. Formulación y fundamentación de los fines, objetivos y grados de resolución a que arribará el trabajo.
- 1.2. Formulación del programa urbanístico y arquitectónico, y del cronograma de tareas.
- 1.3. Estudio del área de implantación y de la factibilidad de su localización.
- 1.4. Análisis operativo e interpretativo.
- 1.5. Formulación de las intenciones proyectuales.
- 1.6. Elaboración de esquemas preliminares, anteproyecto.
- 1.7. Presentación y evaluación del Anteproyecto de PFC y Plan de trabajo para su desarrollo.

Si bien el énfasis de esta instancia debe estar en la preparación previa que efectúa el alumno mediante la búsqueda, el estudio de casos, la valoración crítica de los proyectos analizados, la bibliografía y las conclusiones a la que ha podido arribar; consideramos que no debe ser un proceso previo y autónomo a la proyectación sino que es una operación recurrente e intencionada, cuyo valor radica en su utilidad para la formulación de la propuesta y como referente para su continua evaluación.

Por lo tanto, en esta Fase 1, la profundización del análisis va necesariamente acompañada por un avance en el grado de resolución del proyecto como la verificación o refutación de la aptitud de la respuesta a la hipótesis planteada.

De este modo, la documentación a requerir tendrá por objeto evaluar la propuesta de trabajo y la comprensión del problema a resolver, a través de la investigación proyectual desarrollada hasta ese momento.

El Plan de Trabajo (PDT) se desarrollará como un instrumento de planificación; entendiendo la planificación como un proceso de concertación que, por su carácter dinámico, evoluciona y se adecúa a un contexto social, espacial y temporal.

Una etapa importante de la planificación es la etapa de diagnóstico del contexto social, económico, político y cultural que nos permite definir una problemática para cambiarla, transformarla o mejorarla.

Por ello, el alumno deberá acordar con el docente encargado del curso y el tutor un plan de trabajo como instrumento de planificación, que ordenará y sistematizará información de modo que pueda tenerse una visión del trabajo a realizar indicando: objetivos, metas, actividades, responsables y cronograma.

2. FASE: Desarrollo del Proyecto Final de Carrera

Duración: primera mitad del segundo cuatrimestre

2.1. Aceptación del Anteproyecto y Plan de Trabajo con fundamentación crítica reflexiva de la tarea realizada.

2.2. Elaboración de un borrador del PFC con atención a los siguientes aspectos:

- Implantación y su relación con el contexto urbano.
- Concepto del proyecto y organización de los espacios en relación con los requisitos del programa.
- Cualidades espaciales, volumétricas, visuales o sensoriales de la solución.
- Cualidades constructivas derivadas de la elección y del modo de empleo de los materiales.
- Viabilidad y cualidades de la estructura definidas en el proyecto.
- Viabilidad y calidad de los sistemas técnicos e instalaciones.
- Posición adoptada por el proyecto en el contexto de la cultura arquitectónica contemporánea, atendiendo a la investigación e innovación aportadas.

2.3. Reflexión crítica individual por trabajo. Instancia con jurado integrado por el tutor, docentes de la cátedra y cuerpo de asesores.

Finalizada la Fase 2 y con la evaluación Aceptado del borrador del PFC, se considerará cumplida la etapa de cursado de la asignatura Proyecto Final de Carrera y se procederá a otorgar la regularidad, habilitando al alumno para la conclusión del PFC y la ulterior defensa del mismo.

A partir de la regularización del PFC, el alumno dispondrá de un plazo máximo de dos años académico para efectuar la defensa del PFC de acuerdo el Art. V.8. Res. 849/09 CS.

Como quedó expuesto, el desarrollo implica un recorrido total, desde la elaboración del programa, hasta el mayor grado posible de resolución compositiva y constructiva. Por lo tanto, si bien el



seguimiento de la etapa final hasta su defensa estará a cargo del tutor, el cuerpo docente del taller deberá también acompañar la evolución del trabajo mediante sesiones grupales de revisión pautadas como instancias de simulacro de tribunal examinador con la finalidad no solo de establecer el avance del proyecto sino de adquirir las destrezas necesarias para la defensa de PFC.

PAUTAS DE EVALUACION

La evaluación y calificación final de los trabajos de los estudiantes estará a cargo de un tribunal presidido por el profesor titular de la cátedra de Proyecto Arquitectónico en la que se desarrolle el Proyecto Final, en una presentación pública.

Según la temática elegida, cada proyecto podrá recurrir a un cuerpo de asesores en el que podrán participar profesores de otras asignaturas, miembros de los institutos de investigación, profesores honorarios, o en casos especiales cuya temática así lo requiera, asesores externos a la Facultad. La participación de los asesores podrá ser propuesta por la cátedra o propuesta por el estudiante con conocimiento de la cátedra.

El Proyecto Final de Carrera podrá ser considerado como examen final de las asignaturas obligatorias u optativas del quinto año de la carrera, si los profesores a cargo de las mismas consideran pertinente la temática afrontada en relación con los contenidos de sus asignaturas.

La validez de la regularidad del Proyecto Final será de dos años.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Esta selección de bibliografía es producto de la preocupación por el creciente predominio del sentido de la vista en la reflexión en torno a la arquitectura, un fenómeno que ha **silenciado el papel** de las otras cualidades sensoriales y ha empobrecido nuestra concepción y experiencia del espacio construido.

De modo analógico la mayoría de los sitios o portales “especializados” en internet colaboran para agravar esta situación. En su mayoría carecen de rigor en la selección de las obras publicadas; por lo general, la clasificación y calidad de la documentación que incluye de las mismas no posibilitan una lectura pormenorizada y crítica para su conocimiento específico.

Por lo tanto, sin desconocer la facilidad de acceso a la información que brinda la navegación digital, me interesa integrarla al taller como herramienta de rastreo general y no como fuente de consulta específica.

URBANISMO

Allen Stan, 1999

Points + Lines. Diagrams and Projects for the City.

Princeton Architectural Press. Nueva York, 1999.

Anderson, Stanford.

Calles. Problemas de Estructura y Diseño.

Editorial Gustavo Gili S.A., colección Arquitectura/ perspectivas. Barcelona, 1981. 401 p.

Bacon, Edmund N.

Design of cities.

Thames and Hudson. Londres, 1967. 296 p.

Borthagaray, Juan Manuel.

Habitar Buenos Aires: las manzanas, los lotes y las casas.

Sociedad Central de Arquitectos. Buenos Aires: 2009. 287 p.



Koolhaas, Rem

Más que nunca la ciudad es todo lo que tenemos.

Revista Arquis, Buenos Aires, 1995.

Krier, Rob.

El espacio urbano.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1981. 175 p.

Lynch, Kevin.

La imagen de la ciudad.

Ediciones Infinito, colección Biblioteca de planeamiento y vivienda N° 9. Buenos Aires, 1974. 207 p.

Jacobs, Jane.

Muerte y vida de las grandes ciudades,

Ediciones Península. Madrid, 1967. 321 p.

Jellicoe, Geoffrey. Jellicoe, Susan.

El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1995. 408 p.

Martín, Leslie. March, Lionel.

La estructura del espacio urbano.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1975. 377 p.

Moliné y Lurá, Aníbal J.

Exploraciones proyectuales a los fines de indagar estrategias de rehabilitación urbana para el sector "Calle San Juan"

Publicación de Ciencia y Técnica UNR. Rosario, 2010. 91-95 p.

Morris, A.E.J.

Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1984.

Municipalidad de Rosario. Plan Estratégico Rosario- PER.

Ciudad Futura 2. Pensar, planificar y gestionar ciudades.

Municipalidad de Rosario. Rosario, 1999.

Rowe, Colin. Koetter, Fred.

La ciudad collage.

Editorial Gustavo Gili S.A., colección Arquitectura y crítica. Barcelona, 1981. 182p.

Varas, Alberto. Harvard University. Universidad de Palermo.

Buenos Aires **Natural + Artificial.** Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje.

Librería Técnica CP67. Buenos Aires, 2000. 255 p.

AAVV

Laboratorio Medellín. Catálogo de diez prácticas vivas

Mesa Editores. Medellín, 2012. 223p.

VIVIENDA

Becker, J.; Schlote, W.

New housing in Finland.

Boeminghaus Ed. Stuttgart, 1964. 182 p.



Bickenbach, G.; Deilmann, H.; Pfeiffer, H.

Conjuntos residenciales en zonas centrales, suburbanas y periféricas.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1977. 126p.

French, Hillary.

Vivienda Colectiva Paradigmática del siglo XX: plantas, secciones y alzados.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2009. 240 p.

Garmendia, Mónica (Compilador).

Atlas de torres.

Nobuko. Buenos Aires, 2007. 123 p.

Kirschenmann, Jörg C.; Muschalek, Christian

Diseño de barrios residenciales. Remodelación y crecimiento de la ciudad.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1980. 199 p.

Lehrman, Jonas

Vivienda baja de alta densidad.

Architectural Design N° 36. Londres, 1966. 80- 84 p.

Mozas, Javier/ Fernández Per, Aurora

Densidad: Nueva Vivienda Colectiva.

a+t Ediciones. Alava, 2004. 320 p.

Mackay, David.

Viviendas plurifamiliares: de la agregación a la integración.

Gustavo Gili. Barcelona, 1980. 197 p.

Muxí, Zaida; Montaner, Josep María y Falagán, David H.

Herramientas para habitar el presente: la vivienda del siglo XXI.

Nobuko S.A. Buenos Aires, 2013. 207 p.

Schneider, Friederike (Editor).

Atlas de plantas: viviendas.

Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2000. 295 p.

AA.VV.

Housing Primer.

Architectural Design N° 37. Londres, Septiembre 1967. 124 p.

AA.VV.

Conjuntos de vivienda.

Architectural Design N° 36. Londres, 1966. 124 p.

AA.VV.

Vivienda en detalle.

A&V. Monografías de arquitectura y vivienda N° 86. Madrid, Noviembre- Diciembre 1998.

122 p.

AA.VV.

Continente Residencial

Arquitectura Viva N° 64. Madrid, Enero- Febrero 1999. 96 p.



INFRAESTRUCTURAS URBANAS

Foster, Norman & Partners Arquitectos.

La arquitectura del Ferrocarril Metropolitano de Bilbao.

On diseño N° 170. Barcelona, 1996. 162-177p.

Khoolas, Rem; OMA

Centro Internacional de Negocios D'Affairs. Palacio de congresos y exposiciones. Lille, Francia.

El Croquis N° 53, Madrid, 1992. 158- 181p.

Moliné y Lurá, Aníbal J.

Exploraciones proyectuales en Bordeaux, Rosario y Santiago derivadas de un enfoque infraestructural.

Rosario/ Santiago/ Bordeaux. Ediciones A&P. Santiago de Chile, 2007. 38-45 p.

AA.VV.

Arquitectura y energía.

2G. N° 18.

Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, 2012. 144p.

AA. VV.

El urbanismo de las infraestructuras.

Circo MRT. Madrid, 1997. 18 p.

AAVV.

Ferrocarriles

AV Proyectos N°30

Editorial Arquitectura Viva SL - Madrid, 2008

AA.VV.

Infraestructuras metropolitanas. Estación de autobuses y terminal de cargas de aeropuerto.

A&V. Monografías de arquitectura y vivienda N° 74. Madrid 1998. 84- 93p.

AA.VV.

Nudos de territorio. Estación de autobuses.

A&V. Monografías de arquitectura y vivienda N° 63/ 64. Madrid, 1997. 30-34 p.

AA.VV.

Palacios de congresos.

El Croquis N° 76/ 97, Madrid, 1995. 92-103 p.

El Croquis N° 90, Madrid, 1998. 54- 71p.

El Croquis N° 92, Madrid 1998. 84-111p.

El Croquis N° 96/ 97, Madrid, 1999. 90- 109 p.; 286- 290 p.

AA.VV.

Sevilla 1992. Predio ferial.

A&V. Monografías de arquitectura y vivienda N° 20. Madrid, Mayo- Junio 1992. 122 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Arnheim, Rudolf.



Forma visual de la arquitectura.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1972. 229 p.

Aymonino, Carlo.

El significado de las ciudades.

Editorial Blume. Madrid, 1981. 364 p.

Caveri, Claudio

Los sistemas sociales a través de la arquitectura: Organización popular y arquitectura latinoamericana.

Americalee. Buenos Aires, 1976. 228 p.

Colquhoun, Alan.

Arquitectura moderna y cambio histórico. Ensayo: 1962-1976.

Editorial Gustavo Gili S.A., colección Arquitectura y Crítica. Barcelona, 1978.

Corona Martinez, Alfonso.

Ensayo sobre el proyecto.

CP67, 2da. Edición. Buenos Aires, 1991. 224 p.

Curtis, William J.R.

La Arquitectura Moderna desde el 1900

Phaidon Press Limited. Londres, 2006. 736 p.

Grassi, Giorgio.

La arquitectura como oficio y otros escritos.

Editorial Gustavo Gili S.A., colección Arquitectura y crítica. Barcelona, 1980. 231 p.

Harari, Yuval Noah

21 lecciones para el Siglo XXI

Debate. Barcelona, 2018. 400 p.

Koolhaas, Rem

Delirio de Nueva York.

Gustavo Gili, Barcelona, 2004. 320 p.

Koolhaas, Rem; Boeri, Stefano; et al.

Mutaciones

Actar; Paperback. Barcelona, 2006. 720 p.

Koolhaas, Rem; Mau, Bruce.

S, M, L, XL. Small, Medium, Large, Extra Large.

The Monacelli Press. New York, 1995. 1344 p.

Liernur, Jorge Francisco.

Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad.

Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2001. 447 p.

Marchetti, José María.

Pensar la arquitectura.

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Buenos Aires, 2000. 264p.



Martorell, Joseph; Sola Morales, Ignasi de; Colegio de Arquitectos de Catalunya; Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

Presente y futuro. Arquitectura de la ciudad. Present i futurs. Arquitectura a les ciutats. Editorial Actar. Barcelona, 1996. 309p.

Muro, Carles

Conversaciones con Enric Miralles.

Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1a. Edición, 2016. 96 p.

Rossi, Aldo.

La arquitectura de la ciudad.

Editorial Gustavo Gili S.A..Barcelona, 1982. 310 p.

Rohe, Mies van der; Neumayer, Fritz.

La palabra sin artificio.

Editorial El Croquis, colección Biblioteca de arquitectura. Madrid, 1995. 523 p.

Solá Morales, Ignasi de

Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1995. 185 p.

Spina, Marcelo; Huljich, Georgina

Mute Icons, and Other Dichotomies of the Real in Architecture

Actar Publishers, New York, Barcelona, 2021. 335 p.

Venturi, Robert.

Complejidad y contradicción en arquitectura.

Editorial Gustavo Gili S.A., Colección Arquitectura y crítica, 2da. Edición. Barcelona, 1978. 234 p.

AA. VV.

Estudios sobre Cultura Tectónica: Poéticas de la construcción en la Arquitectura de los Siglos XIX y XX

Ediciones Akal, Madrid, 2000. 384 p.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Aalto, Alvar

Alvar Aalto: Obras completas en tres volúmenes

Birkhäuser Architecture. Basel, 1990. 764 p.

Blaser, Werner

Mies Van Der Rohe: The Art of Structure

Watson-Guptill. New York, 1994. 240 p.

Boesiger, Willy

Le Corbuiser: Obras completas en ocho volúmenes

Birkhäuser Architecture, 11a. Edición. Basel, 1995. 1704 p.

Corona Martínez, Alfonso.

Notas sobre el problema de la expresión en arquitectura.

Universitaria de Buenos Aires. Serie: Teoría de la arquitectura. Buenos Aires;1969. 48p.

Eisenman, Peter.

Diez edificios canónicos. 1950- 2000



Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 2015. 304 p

Evans, Robin

Figuras, Puertas, Pasillos

Editorial Pre-Textos. Valencia, 2005. 70-107 p.

Gramazio, Fabio; Matthias Kohler

Digital Materiality in Architecture

Lars Muller; 1a. Edición. Zurich, 2008. 112 p.

Gonzalez LLavona, Aida

Decodificando a Sejima- Saana

Viaf S.A. Buenos Aires, 2016. 356 p.

Koolhaas, Rem

Junk space

Taschen. Köln, 2004. 162-171p.

Liernur, Francisco Jorge

Escritos de Arquitectura del siglo XX en América Latina

Tanais Ediciones S.A., Sevilla, 2003. 224p.

Marchan Fiz, Simon.

Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna (1960-1974)

Editorial Akal. Madrid, 1977. 483 p.

Moliné y Lurá, Aníbal J.

Proyecto Urbano y Proyecto Arquitectónico.

Nobuko. Buenos Aires, 2008. 592 p.

Montaner, Josep María

Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de acción

Gustavo Gili. Barcelona, 2014. 184p.

Montaner, Josep María

Rigor y expresión de la forma.

El Croquis Nº 96/ 97. 1999, Madrid. España. 120- 125 p.

Neufert, Ernst

Arte de Proyectar en Arquitectura.

Gustavo Gili. Barcelona, 15a Edición, 2008. 568 p.

Quetglas, Joseph

Miscelánea de opiniones ajenas y prejuicios propios, acerca del Mundo, el Demonio y la Arquitectura.

El Croquis Nº 92. 1998, Madrid. España. 4- 21 p.

Pallasmaa, Juhani

Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos.

Gustavo Gili, Barcelona, 2006. 128p.

Picon, Antoine

Digital Culture in Architecture: An introduction for the design professions.

Birkhäuser Architecture; 1st Edition. Basel, 2010. 224 p.



Piñón, Helio.

La forma y la mirada.

Nobuko. Buenos Aires, 2005. 160 p

Somol, Robert / Whiting, Sarah

Notas alrededor del efecto doppler y otros estados de ánimo en la modernidad

Circo MRT. Madrid, 2008. 15 p.

Soriano, Federico

Hacia una definición de la planta profunda, de la planta anamórfica y de la planta fluctuante.

El Croquis N° 81/ 82. 1996, Madrid. España. 4- 13 p.

Virilio, Paul

La arquitectura improbable

El Croquis N° 91. 1998, Madrid. España. 4- 14 p.

Zaera Polo, Alejandro

Notas para un levantamiento topográfico.

El Croquis N° 53. Madrid, 1992. 32- 51 p.

Zaera Polo, Alejandro

Intensificar lo real.

El Croquis N° 65/ 66. Madrid, 1994. 42- 59 p.