



**PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA**

Carrera:	<b>ARQUITECTURA</b>
Plan de Estudios:	<b>2009 (Resol. 849/09 CS)</b>

Nombre de la Asignatura:	<b>PROYECTO FINAL DE CARRERA</b>
Encargado de curso:	<b>Arq. Marcelo BARRALE</b>
Año Académico:	<b>2022</b> (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	<b>06.28</b>

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	7 HS.
Teoría:	2 hs.
Práctica:	5 hs.
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	210 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	150 hs
Total de horas presupuestadas:	420 hs
Créditos:	21

**REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)**

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	
Trabajos Prácticos Entregados	100%	
Trabajos Prácticos Aprobados	80%	
Evaluaciones Parciales Aprobadas	100%	
Otros (especificar)		

**EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)**

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
BARRALE, Marcelo	Arquitecto	Profesor Titular	Semiexclusiva



LATTANZI, Jorge	Arquitecto	PA	Semiexclusiva
VALDERRAMA, Ana	Magister	PA	
ELÍAS, Néstor	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
CATALDI, Gustavo	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
SUPERSAXCO, Rolando	Arquitecto	JTP	Exclusiva
TAYLOR, Walter	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
BARRALE, Julián	Magister	JTP	Semiexclusiva
GALLI, Andrés	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
RONGA, Ignacio	Magister	JTP	Semiexclusiva
CORTOPASSI, María	Arquitecta	JTP	
VALLETO, Florencia	Arquitecta	JTP	Simple
AGUILERA, Jessica	Arquitecta	Aux. 1ra.	Semiexclusiva
HEISTERBORG, Vanesa	Arquitecta	Aux. 1ra.	Semiexclusiva
MONETA, Teresa	Arquitecta	Aux. 1ra.	Semiexclusiva
BISIACH, Carlos	Arquitecto	Aux. 1ra.	Simple
PRECE, Aldana	Arquitecta	Aux. 1ra.	Simple
CIARNIELLO, Laura	Arquitecta	Aux. 1ra.	Simple
CUFFARO, Mauro	Arquitecto	Aux. 1ra.	Simple
FAVALLI, Federico	Arquitecto	Aux. 1ra.	Simple
MARTINO, Julieta	Arquitecta	Aux. 1ra.	Simple
ACOSTA, Lucía	Arquitecta	Aux. 1ra.	Simple
BARBIANI, Macarena	Arquitecta	Aux. 1ra.	Simple
BARCIA, Gabriela	Arquitecta	Aux. 1ra.	Simple
NIETO, Leandro	Estudiante	Aux. 2da.	Simple
ROLDÁN, Carolina	Estudiante	Aux. 2da.	Simple
TRONCOSO, Sofía	Estudiante	Aux. 2da.	Simple

### **OBJETIVOS GENERALES**

Crear un espacio de síntesis de los niveles operativos y propositivos alcanzados por el estudiante durante los cursos precedentes.

Crear un ámbito curricular propicio para la integración y la consolidación de conocimientos.

Favorecer la maduración personal de las capacidades de propuesta original sobre un tema de proyecto previamente acordado desde la institución.

Promover el desarrollo y afirmación de las habilidades individuales para la exposición, argumentación, debate y evaluación objetiva (coherencia cultural y validez técnica) de las estrategias reflexivas e instrumentales-operativas puestas en juego en la elaboración de las propuestas y los



proyectos realizados.

Ordenar las “lógicas” académicas de correlación y funcionalidad (“correlatividades”) de las asignaturas que integran la currícula, presentándose desde esta nueva instancia conclusiva una perspectiva integrada sobre los núcleos de demanda formativa e instrumental a afrontar en las instancias de enseñanza-aprendizaje.

Reflexionar acerca de la naturaleza epistemológica del hacer del arquitecto y la dimensión ética que su desempeño involucra.

Valorar el aporte interdisciplinario.

Estimular la investigación aplicada en el desarrollo integral de una propuesta de diseño.

### **DESCRIPCIÓN**

Anualmente, con anticipación al inicio de cada curso, las cátedras de Proyecto Arquitectónico a cargo del Proyecto Final de Carrera, y de común acuerdo con la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios, fijarán los arcos temáticos de la “Convocatoria Anual al Fin de Carrera”.

El Proyecto Final de Carrera será desarrollado por el estudiante en forma individual o en un equipo integrado por un máximo de dos estudiantes, sobre un tema de su elección acordado con el profesor de la cátedra de Proyecto Arquitectónico bajo cuya tutoría se realizará el mismo, dentro del arco temático definido en la “Convocatoria Anual al Fin de Carrera” a que se hace referencia en el párrafo precedente.

La documentación que deberá presentar para la aprobación del mismo contendrá la definición de los aspectos urbanísticos, proyectuales y tecnológicos, según los niveles de definición posibilitados o requeridos por la escala y tipo de tema elegido, que demuestren la comprensión total del proyecto por parte del autor.

### **CONTENIDOS GENERALES**

Fundamentación

Lugareos del Humedal del Paraná Medio

El trabajo práctico propone una reflexión proyectual en paisajes amenazados por procesos derivados del cambio climático, terremotos, tsunamis, inundaciones, ciclones, sequías extremas, incendios, plagas, pandemias, huracanes, u otras disrupciones críticas de la matriz ecológica y social.

La ejercitación pretende producir un impacto en el modo de entender la disciplina, relación entre el hombre y la naturaleza en situaciones donde contexto y objeto se presentan como indeterminados.

Se toma como lugar de exploración proyectual el humedal del Paraná medio en la perspectiva de producir documentos que puedan sostener futuras gestiones de desarrollo sostenible en la región en su doble función: recuperar el espacio y la matriz ecológica propio del río y promover el desarrollo humano con de economías locales. En una hipótesis de “habitar” el humedal se propone el proyecto de sistemas productivos, constructivos, infraestructurales para toda la unidad paisajística, incluyendo la localización de comunidades de habitantes con sus viviendas, equipamientos y espacios abiertos, así como un proyecto turístico sustentable.

Se trata de un proyecto trans-escalar donde se trabaja tanto el proyecto del territorio como de dispositivos infraestructurales y arquitectónicos. Cada una de las escalas de proyecto tendrá como requerimiento la incorporación de la variable tiempo, ante una naturaleza y una población dinámicas. El trabajo nos invita a re-imaginar la disciplina desde lugares incómodos entre la provocación y la



adaptación, lo efímero y lo permanente, la mutación y la invariancia en donde podríamos permitirnos explorar las potencialidades de las manifestaciones de los procesos en lugar de tratar de luchar contra ellos.

#### Recorte espacial del territorio de proyecto

El recorte espacial propuesto para la ejercitación es el delta del Paraná Medio desde Diamante a San Pedro, que resulta sumamente pertinente por cuanto es un sector de grandes posibilidades paisajísticas, con una dotación de un patrimonio natural y cultural que no ha sido aún propiamente valorado, particularmente la zona de islas frente a la Ciudad de Rosario. Como resultado de su propia dinámica y de la ausencia de políticas públicas de protección, o acciones de puesta en valor y desarrollo local sostenible, resulta un territorio frágil, con grados de vulnerabilidad importantes debido a causas concurrentes tanto antrópicas como naturales. Es importante entender al Paraná Medio como un territorio no definido por límites catastrales o jurídicos, sino por su condición de pertenencia a un sector del sistema fluvial del Paraná con características físico-temporales específicas (geológicas, hidráulicas, ecológicas y culturales) y, por otro lado, típicas del sector de transferencia de sedimentos de un río aluvial.

Proponemos entender al Paraná Medio como Territorio Fluvial, sistema complejo de relaciones y estructuras de gran alcance, asimilable no ya de una figura permanente y acabada, sino de un campo dinámico. Es decir, la noción de "territorio fluvial" que proponemos reconocer esa dinámica y remite a un espacio determinado por un sistema en constante cambio. Es el espacio del río, su cauce, sus riberas, sus islas e islotes, su llanura aluvial visto desde el agua.

El Delta del Paraná Medio es el segmento más dinámico del Paraná, (denominado como sector de transferencia de sedimentos) perteneciente al sistema del Acuífero Guaraní, uno de los más grandes reservorios de agua dulce del planeta. El Paraná Medio es un territorio paradigmático de la dinámica y la resiliencia de los sistemas naturales, caracterizado por su condición informe y dinámica, en donde el impacto de las inundaciones, la transferencia de sedimentos, el intercambio cultural y genético, y el hecho de que las plantas e insectos destruyen todo lo que encuentran a su paso, constituyen las cuatro características más visibles del territorio.

Siendo un río aluvial, el Paraná tiene un comportamiento pulsátil basado en flujos constantes de energía y materia donde el "equilibrio" solo podría ser percibido en un largo período de tiempo. Pero además, debido a su ubicación en el sector típico de "transferencia de sedimentos" de los deltas, a la configuración y la composición del suelo, y al cambio de pendiente y profundidad en el tramo, el Paraná Medio sufre los más altos niveles de transformación del río. En este contexto,

los conceptos de progreso y propiedad privada adquiridos en el continente son difíciles de sostener, ya que el río erosiona, transporta y acumula sedimentos, creando y borrando territorios constantemente (a diferencia de las características del territorio del Tigre, por ejemplo, que corresponden a las zonas de deposición de sedimentos y son generalmente más estables). El Paraná Medio recibe además el flujo y la migración de aguas, semillas, organismos y culturas de una vasta diversidad de paisajes, propiciándose aquí una situación de gran intercambio (genético y cultural).

Como resultado de esta dinámica, el Delta del Paraná Medio no puede ser mensurado y, por lo tanto, no puede ser representado por los sistemas gráficos heredados de la tradición de la colonización. Los mapas tradicionales del territorio se tornan irrelevantes en un corto período de tiempo: fracasan en su búsqueda por el límite entre la tierra y el agua siendo que este territorio es una mezcla de ambos en una relación espacio-temporal de varias capas interconectadas (verticales y horizontales), incluyendo el acuífero que se encuentra por debajo del territorio.



### **CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)**

-Promover una reflexión proyectual en paisajes amenazados por procesos derivados del cambio climático, terremotos, tsunamis, inundaciones, ciclones, sequías extremas, incendios, plagas, pandemias, huracanes, u otras disrupciones críticas de la matriz ecológica y social.

-Impulsar un impacto en el modo de entender la disciplina relación entre el hombre y la naturaleza en situaciones donde contexto y objeto se presentan como indeterminados.

-Producir documentos que puedan informar futuras políticas y gestiones de desarrollo sostenible en la región en su doble función: recuperar el espacio y la matriz ecológica propio del río y promover el desarrollo humano con de economías locales.

-Desarrollar exploraciones proyectuales en el Paraná Medio que incluyan infraestructuras productivas, turísticas, y habitativas, en la hipótesis del asentamiento de futuras comunidades de habitantes con sus viviendas (50), sus equipamientos públicos, culturales, sanitarios, comunitarios y espacios abiertos, así como una propuesta turística sustentable, la refuncionalización de la Escuela existente en Islas.

En el Curso se utilizará una metodología denominada secuencial, evolutiva y transformativa, articulando fases experimentales, deductivas, de evaluación y argumentación que se irán informando unas a otras. Esta metodología fue desarrollada durante los últimos 8 años a través de dos proyectos de investigación PID SCyT UNR específicos del área de proyecto arquitectónico y dos orientados a las herramientas de lectura de territorios inestables.

Entendemos entonces el proyecto como un conjunto de instancias encadenadas que se inician con la observación del lugar, la construcción de una base de datos de ese lugar (material inicial), seguido de una selección, organización y enfoque de investigación, luego un proceso de transformación a partir de la introducción secuencial de variables que requieren del trabajo en diferentes escalas, formatos e intercambios disciplinares. La introducción de intercambios disciplinares y cambios de formato demandan al estudiante una producción intelectual propia en las sucesivas manipulaciones del material original, posibilitando la construcción de sentido, la generación de ideas y la autogestión de conocimientos.

La secuencia de ejercicios prácticos seguirá la propuesta metodológica incluida en la programación:

1. IN-SITU, IN-VIVO. Apertura del espacio; 2. Trabajo de campo y recolección de datos; 3. Manipulación de datos; 4. Elaboración de artefactos (en este caso se trabajará con ARTEFACTOS RESPONSIVOS\*); 5. Estudio de casos; 6. Re-contextualización (mapas); 7. PROCESO DE RE-CONTEXTUALIZACION Y CULMINACION DEL PROCESO DE DETERMINACION (en este caso se hará especial hincapié en aquellos documentos que expliciten la evolución en el tiempo)

### **PAUTAS DE EVALUACION**

La evaluación y calificación final de los trabajos de los estudiantes estará a cargo de un tribunal presidido por el profesor titular de la cátedra de Proyecto Arquitectónico en la que se desarrolle el Proyecto Final, en una presentación pública.

Según la temática elegida, cada proyecto podrá recurrir a un cuerpo de asesores en el que podrán participar profesores de otras asignaturas, miembros de los institutos de investigación, profesores honorarios, o en casos especiales cuya temática así lo requiera, asesores externos a la Facultad. La participación de los asesores podrá ser propuesta por la cátedra o propuesta por el estudiante con



conocimiento de la cátedra.

El Proyecto Final de Carrera podrá ser considerado como examen final de las asignaturas obligatorias u optativas del quinto año de la carrera, si los profesores a cargo de las mismas consideran pertinente la temática afrontada en relación con los contenidos de sus asignaturas.

La validez de la regularidad del Proyecto Final será de dos años.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)**

BANHAM, Reynar. *Megaestructuras. Futuro de un pasado reciente*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978 (v.o.: London, Ed. Thames and Hudson).

CRONON, William. "The Trouble with Wilderness; or, Getting Back to the Wrong Nature." *Uncommon Ground: Rethinking the Human Place in Nature*, 69-90. New York: W.W. Norton, 1995.

DEBORD, Guy. "Teoría de la Deriva". *Internationale Situatista. vol. I: La realización del arte*. Madrid: Literatura Gris, 1999. DEL POSPÓS, Martín. *El país de los chajás*. Editorial Ruiz. Rosario, 1961

DOMÍNGUEZ, Raúl. *El Paraná y las Islas. 50 años de convivencia*. Editorial Fundación Educacional Banco de Los Arroyos. Rosario, 1992

EAD PUCV Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. *Amereida. Travesías 1984, 1988*. Viña del Mar: Amereida, 1991.

FRIEDMAN, Yona. *The dilution of Architecture*. Zurich: Park books, 2015.

HAYS, David L. "Sentient Architecture," M.Arch. Thesis, School of Architecture, Princeton University, 2001. <http://www.landarch.uiuc.edu/people/faculty/hays/sentientarchitecture/index.html>

IOMMI, Godofredo. "Apertura de los terrenos en Ciudad Abierta" – Agora. Ed. Ciudad Abierta. Viña del mar, 1971. *Revista del TALLER ECOLÓGICA. El Río Que Somos. Foro Ecologista del Paraná*. Santa Fe, 2006

SPIRN, Anne Whiston. "Ecological urbanism: A framework for the design of resilient cities" (2014). *En The ecological design and planning reader*. Island Press, Washington, DC, 2014. p. 557-571.

VALDERRAMA, Ana, et.al. *Matéricos Periféricos 12 Accidente Informe: una acción hacia la caída*. Rosario: UNR Editora, 2015.

ÁLVAREZ, José S. *Un viaje al país de los matreros*. Editorial ACME Agency S. R. Lda. Buenos Aires, 1953 BELANGER, Pierre. "Landscape as Infrastructure." *Landscape Journal* 28: 1 (2009): 79-95.

CORNER, James. "Terra Fluxus." *En Charles Waldheim (Ed), The Landscape Urbanism Reader*. New York: Princeton Architectural Press (1992): 21-33.

CORTAZAR, Julio. *La Prosa del observatorio*. Barcelona: Editorial Lumen, 1972

IOMMI, Godofredo. "Carta del errante". Viña del Mar: Amereida, 1976

LASSUS, Bernard. *The Landscape Approach*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1998. PASSAFARI, Clara. *Investigación sobre Las Islas*. Instituto

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)**

de Historia, Facultad de Filosofía; Instituto de Antropología. Premio Ensayo 1975. Editorial Fondo



Nacional de las Artes SOLERI, Paolo. "Becoming/Being." What if? Quaderno 10. Arizona: Cosanti Press, 2005.

TURNER, M.G.En , Gardner, R. H., O'neill, R. V., & O'Nei- ll, R. V. Landscape ecology in theory and practice, 2001 UNESCO Documentos para la definición de paisajes. As- sociative Cultural Landscape

WINSTON, Krishna, trans. *Werner Herzog. Conquest of the Useless. Reflections from the Making of Fitzcarraldo.* New York: Harper Collins Publishers, 2010.

A Descolonizar las Metodologías, Investigación de los Pueblos Indígenas. ....

Paramnesia, Unidad de Lugar. Juan José Saer. Seix Barral, 1996.

El Limonero Real. Juan José Saer. Editorial Seix Barral, 2002.

Conversaciones con Enric Miralles. Carles Muro. Editorial Gustavo Gilli, Barcelona 2016.

Enric Miralles, Procesos y Experimentos. Salvador Gilabert. Ediciones Asimétricas, Madrid 2021

Una guía sobre el Arte de Perderse. Rebecca Solnit. Riordo Editorial, Buenos Aires, 2021.