



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	PROYECTO FINAL DE CARRERA
Encargado de curso:	Arq. Yanina CICCERO
Año Académico:	2021 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	06.28

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	7 HS.
Teoría:	2 HS.
Práctica:	5 HS.
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	210 HS.
Dedicación del estudiante fuera de clase:	210 HS.
Total de horas presupuestadas:	420 HS.
Créditos:	21

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia		75%
Trabajos Prácticos Entregados		100%
Trabajos Prácticos Aprobados		80%
Evaluaciones Parciales Aprobadas		no
Otros (especificar)		



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
CICCERO, Yanina	Arquitecta	Profesora Titular	Semiexclusiva
BUZAGLO, Alejandra	Doctora Arquitecta	Profesora Adjunta	Semiexclusiva
FRANCO LÓPEZ, Víctor	Magíster Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
VIÚ, Daniel	Magíster Arquitecto	JTP	Semiexclusiva

OBJETIVOS GENERALES

Crear un espacio de síntesis de los niveles operativos y propositivos alcanzados por el estudiante durante los cursos precedentes.

Crear un ámbito curricular propicio para la integración y la consolidación de conocimientos.

Favorecer la maduración personal de las capacidades de propuesta original sobre un tema de proyecto previamente acordado desde la institución.

Promover el desarrollo y afirmación de las habilidades individuales para la exposición, argumentación, debate y evaluación objetiva (coherencia cultural y validez técnica) de las estrategias reflexivas e instrumentales-operativas puestas en juego en la elaboración de las propuestas y los proyectos realizados.

Ordenar las "lógicas" académicas de correlación y funcionalidad ("correlatividades") de las asignaturas que integran la currícula, presentándose desde esta nueva instancia conclusiva una perspectiva integrada sobre los núcleos de demanda formativa e instrumental a afrontar en las instancias de enseñanza-aprendizaje.

Reflexionar acerca de la naturaleza epistemológica del hacer del arquitecto y la dimensión ética que su desempeño involucra.

Valorar el aporte interdisciplinario.

Estimular la investigación aplicada en el desarrollo integral de una propuesta de diseño.

DESCRIPCIÓN

Anualmente, con anticipación al inicio de cada curso, las cátedras de Proyecto Arquitectónico a cargo del Proyecto Final de Carrera, y de común acuerdo con la Comisión de Seguimiento del Plan



de Estudios, fijarán los arcos temáticos de la “Convocatoria Anual al Fin de Carrera”.

El Proyecto Final de Carrera será desarrollado por el estudiante en forma individual o en un equipo integrado por un máximo de dos estudiantes, sobre un tema de su elección acordado con el profesor de la cátedra de Proyecto Arquitectónico bajo cuya tutoría se realizará el mismo, dentro del arco temático definido en la “Convocatoria Anual al Fin de Carrera” a que se hace referencia en el párrafo precedente.

La documentación que deberá presentar para la aprobación del mismo contendrá la definición de los aspectos urbanísticos, proyectuales y tecnológicos, según los niveles de definición posibilitados o requeridos por la escala y tipo de tema elegido, que demuestren la comprensión total del proyecto por parte del autor.

CONTENIDOS GENERALES

PFC hace énfasis en problematizar la producción de la arquitectura desde un punto de vista político, económico, histórico, social, cultural, etc., y analiza el impacto de estas condicionantes socio-culturales en la conformación, resolución y producción tecnológica de los espacios.

PFC es entendido en nuestro Taller como un **Laboratorio Integrador** de producción de arquitectura **en Contexto**:

Integrador porque es una puesta en práctica de todos los conocimientos adquiridos en la Carrera.

Laboratorio porque entendemos a PFC, como una oportunidad de reflexionar e investigar sobre los temas contemporáneos que atraviesan los proyectos de arquitectura. Estas investigaciones se sustentan, por un lado, en una **base de herramientas operativas proyectuales** adquiridas en el Ciclo Básico y afianzadas en P1 y P2 del Ciclo Superior; y por otro lado, en conceptualizaciones y aportes que se profundizan desde los **espacios de investigación** que propone la Cátedra, tales como: las **Asignaturas Optativas** y nuestro **Proyecto de Investigación**. Estos espacios generan un circuito de alimentación de contenidos y reflexiones hacia PFC.

(en) Contexto, porque entendemos que toda producción arquitectónica se desarrolla y es parte de un tiempo y un lugar, y que siempre de alguna u otra manera produce un impacto, no sólo físico, sino también social, cultural, económico, en definitiva: **POLÍTICO**.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Cuestionamos una producción acrítica y mercantilista de la arquitectura, dando lugar a un pensamiento arquitectónico pertinente, que **resuelva**:

- la inserción física,
- los espacios para el programa de necesidades
- y la relación forma-materia que lo constituye,

pero que además **problematice**:

- al contexto en su sentido amplio, no sólo físico, sino también social, económico, político, histórico, cultural, etc.;
- la ciudad como un territorio en disputa, entre el derecho a una ciudad igualitaria, con un acceso equitativo para todos los sectores sociales: a las infraestructuras, los espacios públicos, la vivienda y los equipamientos, y una ciudad privatizada que produce y acumula territorios de segregación,
- las lógicas de construcción de la ciudad, tomando conciencia crítica del presente y de los paradigmas disciplinares que se sucedieron,



- los límites del crecimiento urbano: la compacidad - lo peri-urbano,
- las formas y espacios del habitar humano, ligado a la producción física de la ciudad y la arquitectura pero entendida como parte de un sistema más complejo de relaciones que incluye: lo multi-disciplinar, lo multi-escalar, la idea de territorio y de ecología, etc.,
- la vitalidad urbana, los programas híbridos y los espacios comunes,
- la inclusión con perspectiva de género,
- las infraestructuras de soporte vital desde un punto de vista trans-escalar,
- los nuevos modos de habitar derivados de diversos tipos de constituciones familiares, y de la nueva relación con el trabajo, incluyendo a los cambios en el tiempo como variable de proyecto,
- los recursos naturales, materiales, tecnológicos y humanos disponibles, integrando la dimensión sustentable del urbanismo y la arquitectura,
- la gestión urbana: las políticas públicas y normativas que condicionan la vida urbana.
- el impacto urbano-territorial de la producción arquitectónica: gentrificación, renta del suelo, especulación inmobiliaria, marketing.

PAUTAS DE EVALUACION

La evaluación y calificación final de los trabajos de los estudiantes estará a cargo de un tribunal presidido por el profesor titular de la cátedra de Proyecto Arquitectónico en la que se desarrolle el Proyecto Final, en una presentación pública.

Según la temática elegida, cada proyecto podrá recurrir a un cuerpo de asesores en el que podrán participar profesores de otras asignaturas, miembros de los institutos de investigación, profesores honorarios, o en casos especiales cuya temática así lo requiera, asesores externos a la Facultad. La participación de los asesores podrá ser propuesta por la cátedra o propuesta por el estudiante con conocimiento de la cátedra.

El Proyecto Final de Carrera podrá ser considerado como examen final de las asignaturas obligatorias u optativas del quinto año de la carrera, si los profesores a cargo de las mismas consideran pertinente la temática afrontada en relación con los contenidos de sus asignaturas.

La validez de la regularidad del Proyecto Final será de dos años.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Montaner, J. M., & Muxí, Z. (2015). *Arquitectura y política: Ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Fernández Castro, J. (2016). Urbano, mestizo, compacto, múltiple, justo: otros adjetivos para el hábitat popular. *Revista 30-60* nro. 54 p. 6-21

Frampton, K. (1999). *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Ediciones Akal.

Brau Pani, G. (2012). *How to analyze and evaluate mat housing*. Arquitecturas. Tesis de Máster Laboratorio de la vivienda sostenible del siglo XXI. Barcelona. ETSAB.

Fernández Per, A. (2009). Híbrido vs. Condensador Social. *Revista a+t* nro. 33-34 *HYBRIDS III. Híbridos residenciales*. a+t Publicaciones

Soler Montellano, A. (2015). *Flexibilidad y polivalencia. Modelos de libertad para la vivienda social en*



España. Tesis Doctoral. ETSAM.

Corner, J. (2006). Terra Fluxus. En Ábalos, I. (Editor), *Naturaleza y arteificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos* (p.133-141). Barcelona: GG.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Montaner, J. M. (2014). *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Barcelona: GG.

Lynch, K. (2015 - 3ra edición). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: GG

Jacobs, J. (1967). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Ediciones Península.

Ábalos, I. (2009). Naturaleza y Arteificio. En Ábalos, I. (Editor), *Naturaleza y arteificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos* (p.). Barcelona: GG.

Montaner, J. M., Muxí, Z. y Falagán, D. (2011). *Herramientas para Habitar el presente. La vivienda del siglo XXI*. Barcelona: UPC.

Allen, S. (1999). Urbanismo Infraestructural. En García-Germán, G. (Editor), *De lo mecánico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y del territorio* (p.171-182). Barcelona: GG.