

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Res. 145/08 C.D. y Res. 713/08 C.S.
Año Académico:	2020-2021
Asignatura:	"DEL ADOBE AL LED, LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE ROSARIO"
Encargado de Curso:	Brarda Analía

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	1º Semestre
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	1.0	2
Hs Totales:	15.0	15.0	30
		Total:	30.0

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado.

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor titular	Analia Brarda (abrarda@gmail.com) Grado Académico: Doctora Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Horacio Premoli (horacio.premoli@gmail.com) Grado Académico: Magister Dedicación: Exclusiva
Auxiliar de 2da	Cristian Van Popelen (vpcristian@hotmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Simple

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Pablo Florio	Arquitecto	Profesor adjunto	Semiexclusiva	Docente
Ricardo Vazquez	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Docente
Pedro Aravena	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Docente
Cecilia Rosario	Arquitecta	Auxiliar de 1ra	Simple	Docente
Eduardo Bressan	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Docente

Requerimientos de espacio y equipamiento

Aula taller, cañón, notebook, sonido.

Régimen de Correlatividades

(Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura)

Correlativas Anteriores	Condición
Historia de la arquitectura II	Regular

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Parciales Aprobados
Promoción	75%	100%	100%	1%
	Otros:			
Regularización				
	Otros:			

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

Promover nuevos conocimientos desde una perspectiva multidisciplinar e histórica, sobre la incidencia de los materiales, técnicas y procedimientos constructivos empleados de a lo largo del tiempo, en la producción arquitectónica local.

Objetivos Particulares

Reconocer, desde la mirada histórica y arquitectónica, la importancia de las variables materiales y constructivas en la definición de las diversas propuestas arquitectónicas de la ciudad y en el área de influencia.

Estimular el pensamiento crítico-reflexivo del alumno para el abordaje de la problemática de la arquitectura en el ámbito local.

Fundamentación

Esta propuesta centra su mirada en el caso de Rosario y se plantea como objetivo general, establecer un espacio de reflexión que permita al futuro arquitecto vincular los aprendizajes aportados desde de la perspectiva de la historia de la arquitectura con su futura práctica profesional.

De este modo se pretende dotar al egresado de mejores competencias para desarrollarse como profesional crítico, comprometido y responsable del “hacer ciudad” en el ámbito local.

Numerosos estudios de la arquitectura han hecho hincapié en los aspectos arquitectónicos -compositivos, históricos - cronológicos y estéticos. Pero frecuentemente no han abordado de forma integral y con la misma rigurosidad y recurrencia los aspectos constructivos de la producción local.

En este sentido, en la medida que un egresado de la FAPYD-UNR debe enfrentar la profesión en un entorno preexistente, las intervenciones requerirán de más especificidad que lo abordado en los cursos regulares de la Historia de la Arquitectura.

Partiendo de la idea de que la tríada vitruviana –utilitas, firmitas, venustas- permanece instalada a lo largo del tiempo. Y de que no existe escisión entre los aspectos formales, los constructivos y los funcionales, la construcción no se enseña, se aprende por los ensayos múltiples, los ejemplos y los concejos, las experiencias propias se superponen a las experiencias de los otros. Así, los proyectos arquitectónicos solo pueden transformarse en la medida en que lo permite el sistema constructivo y los materiales disponibles. Este debe responder a los cambios en los materiales con los que se pretenden materializar las ideas y las formas.

Por ello, para avanzar en el estudio de las formas de producción de los objetos arquitectónicos, se contemplarán en primer lugar las peculiaridades de los materiales empleados en cada momento de la historia local, las tecnologías aplicadas y herramientas utilizadas, así como los problemas específicos abordados.

Esto posibilitará a su vez, definir categorías tipológicas y estilísticas. Los ejes del análisis estarán vinculados tanto a los planteos teóricos, difundidos a través de los Manuales de construcciones o tratados, publicaciones especializadas que ha formado parte de la enseñanza de la arquitectura, como del reconocimiento de las prácticas profesionales específicas.

Esta optativa tiene como propósito, instalar los estudios puntuales en contextos explicativos más amplios, que sirvan para comprender las singularidades de los fenómenos, dejando de lado los preconceptos y las generalizaciones vagas.

Contenidos Temáticos

Unidad 1

Historia general de la construcción arquitectónica en el período de estudio Siglo XVIII-XXI. Los criterios constructivos y estéticos que se apoyan en las ideas imperantes en cada momento histórico.

Los tratados y manuales de la construcción empleados en la enseñanza de la arquitectura local.

La materialidad de los diferentes elementos constructivos: muros, zócalos, basamentos, tratamiento de vanos, protecciones de muros, vanos, ornamentos, tratamiento de diferentes materiales, hormigones, etc.

Unidad 2

Reconocimiento de tipos arquitectónicos y constructivos locales.

El adobe y la madera en los edificios coloniales.

La llegada de los aceros estructurales (la bovedilla y la casa chorizo.)

El Hormigón armado – como estructura y como lenguaje- en los edificios en altura.

El ladrillo y sus cualidades táctiles

El aluminio y los cambios de la piel.

Los nuevos materiales vesus los tradicionales.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

El abordaje de la problemática que hace a la ciudad y su arquitectura será realizado a través de un análisis micro. Entendiendo por esto, a aquella práctica que se propone estudiar los fenómenos en la pequeña escala del sistema. Medio a través del cual se tendrán que analizar y tipificar los procesos más generales. Posibilitando así que ciertos fenómenos que con anterioridad parecían suficientemente descriptos y/o explicitados adquieren nuevos significados por la alteración de la escala de su observación.

Metodológicamente el recorte espacio-temporal propuesto (XVIII a XXI), nos va a permitir estudiar las particularidades edilicias de distintas etapas del desarrollo de la ciudad de Rosario y la región.

Algunas de las tareas en las que se trabajará, tienen que ver con el análisis de los procedimientos, materiales y técnicas constructivas epocales de diferentes producciones arquitectónicas.

Trabajo de campo: a partir de la selección obras de arquitectura, se propiciarán miradas críticas dirigidas al establecimiento de posibles relaciones y/o articulaciones entre lo expresado en la teoría y lo ejecutado.

Casos de estudio (pueden variar según el consenso con el grupo):

Convento de San Carlos en San Lorenzo

Conjunto Barrio Inglés

La casa chorizo

Edificio Gilardoni de Rioja y Oroño

Monumento Nacional a la Bandera
Edificio Copacabana
Casa Alorda Scrimaglio
Capilla del Espíritu Santo Scrimaglio
Banco Patagonia
Puerto Norte Hotel

Guía de Actividades

N° Actividad

- 1 Presentación general.
- 2 Clases expositivas y /o dialogadas.
- 3 Inicio Trabajo de campo: en este espacio de trabajo se abordará el estudio de un caso, área o tema específico que se defina previamente a cada cursada.
- 4 Visita de obra
- 5 Trabajo áulico sobre lo abordado en la visita de obra
- 6 Clases expositivas y /o dialogadas.
- 7 Corrección TP/lectura de material teórico
- 8 Visita de obra
- 9 Trabajo áulico sobre lo abordado en la visita de obra
- 10 Corrección TP/lectura de material teórico
- 11 Corrección TP/lectura de material teórico
- 12 Disertación especialista invitado
- 13 Corrección TP/Encintada parcial
- 14 Corrección TP
- 15 Exposición y debate final de lo elaborado durante el cursado.
- 16 Cierre conclusivo

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000.

Autor(es): ÁBALOS, I., HERREROS J.

Editorial: Nerea Editorial

Edición: España - 1992

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca: 0

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 8486763746, 9788486763749

Título: Teoría y diseño en la primera era de la máquina

Autor(es): BANHAM R.

Editorial: Paidós

Edición: Argentina - 1985

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 9788475093475

Título: Tratado Practico de Edificación
Autor(es): BARBEROT, E. (Trad. ALVAREZ, Lino,1927)
Editorial: Gustavo Gili
Edición: España - 1927
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Bilioteca: 1
Tipo o soporte: Papel

Título: Breve historia de la profesión de Arquitectura en la República Argentina
Autor(es): BRANDIZ, Gustavo
Editorial: CPAU Ed. Ariel
Edición: Buenos Aries,Argentina - 1991
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Bilioteca: 1
Tipo o soporte: Papel

Título: Historia de la Construcción Arquitectónica
Autor(es): CASTRO VILLALBA, A.
Editorial: Editorial UPC (Universitat Politècnica de Catalunya).
Edición: España - 1995
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Papel

Título: Construcciones de Mampostería-Muros, chimeneas, faros, bóvedas, puentes y fundaciones, Tomo III
Autor(es): Castro, V.
Editorial: Fundaciones, Edición del Centro de Estudiantes de Ingeniería UBA
Edición: Buenos Aires, Argentina - 1915
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Papel

Título: Enciclopedia práctica de construcciones modernas.
Autor(es): CLAUDEL y LARROQUE
Editorial: R. De S: N: Araluce
Edición: Barcelona, España - 1909
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Papel

Título: Obra del tiempo. Ensayos de introducción a la Teoría y la Práctica de Gestión Integral del Patrimonio Urbano-Arquitectónico
Autor(es): FERNÁNDEZ, R.
Editorial: UBA
Edición: Buenos Aires, Argentina - 2000
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Digital

Título: Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX
Autor(es): FRAMPTON K.
Editorial: AKAL
Edición: Madrid, España - 1999

Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Bilioteca: 1
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN: 978-84-460-1180-4

Título: La mecanización toma el mando
Autor(es): GIEDION S.
Editorial: Gustavo Gili
Edición: 84-252-0720-7. - 1999
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Bilioteca: 1
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN: 84-252-0720-7.

Título: Recuperación de revoques símil piedra. Un aporte a la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico.
Autor(es): MAGADAN, M
Editorial: Mundo Editorial
Capítulos/páginas: Revista "El Habitat"N° 5, pág.28-33
Edición: Buenos Aires, Argentina - 1999
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Papel

Título: Patología de cerramientos y acabados arquitectónicos
Autor(es): MONJO CARRIO
Editorial: Editorial Munillalera
Edición: Madrid, España - 1999
Ejemplares en Bilioteca: 1
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN: 9788489150027

Título: De La Construcción a Los Proyectos . La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico
1700-2000
Autor(es): STRIKE J.
Editorial: Editorial REVERTE
Edición: Argentina - 2004
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN: 9788429121018

Bibliografía complementaria

Título: Monumento Nacional a la Bandera: monumento o arquitectura?
Autor(es): BRARDA, A.
Editorial: Borsalino
Capítulos/páginas: Capítulo de libro publicado en: "Las Huellas de un símbolo". pag. 55-61
Edición: Rosario, Argentina - 2007
Ejemplares en cátedra: 3
Ejemplares en Bilioteca: 1
Tipo o soporte: Papel

Título: Rosario hacia la década de 1950 y sus establecimientos escolares

Autor(es): BRARDA A.

Editorial: FAPyD

Capítulos/páginas: libro electrónico: Edificación Escolar en Rosario y su Área Metropolitana

Edición: Rosario - 2008

Ejemplares en cátedra: 3

Ejemplares en Bilioteca: 1

Tipo o soporte: Digital

Título: Tratado Completo Teórico Práctico de Arquitectura y Construcción Modernas,

Autor(es): SUGRAÑEZ, D (S.F.)

Editorial: ED. Marcelino Bordoy

Edición: Buenos Aires, Barcelona - 0

Ejemplares en Bilioteca: 1

Tipo o soporte: Papel

Título: Colección Revista Summa y Summa+

Autor(es): AAVV

Editorial: Summa

Edición: Buenos Aires, Argentina -

Ejemplares en cátedra: 0

Ejemplares en Bilioteca: 1

Tipo o soporte: Papel

Título: Colección Revista de Arquitectura

Autor(es): AAVV

Editorial: Colegio de Arquitectos Rosario

Edición: Rosario, Argentina - 1950

Ejemplares en Bilioteca: 1

Tipo o soporte: Papel

Otras fuentes de información

Título: Archivo digital obras de Rosario Taller Brarda

Autor(es): AAVV

Editorial: Inédito

Edición: Rosario, Argentina -

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Digital