

## PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

Carrera	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>X</b>
Plan de Estudios:	<b>2009 (Resol. CS 849/09)</b>	
Carrera:	<b>LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL</b>	<b>X</b>
Plan de Estudios:	<b>2016 (Resol. CS 1654/16)</b>	
Carrera:	<b>LICENCIATURA EN DISEÑO GRAFICO</b>	<b>X</b>
Plan de Estudios:	<b>2022 (Resol. CS 183/22)</b>	
Nombre de la Asignatura:	<b>TALLER DE FOTOGRAFIA APLICADA</b>	
Encargado de curso:	<b>ARQ. SERGIO BERTOZZI</b>	
Año Académico:	<b>2023-2024</b>	

Régimen de Cursado:	<b>1° SEMESTRE</b>	
Turno y horario propuesto:	Turno Mañana Sábados 9.00 a 13.00 hs. (6 clases)	
Carga Horaria Semanal:	4 (cuatro) horas	
Teoría:	2 (dos) horas	
Práctica:	2 (dos) horas	
Carga Horaria Total:	30 (treinta) horas	
Dedicación del estudiante fuera de clase:	20 (veinte) horas	
Total de horas presupuestadas:	50 (cincuenta) horas	
Créditos:	3 (TRES) CREDITOS	

## MODALIDAD DE CURSADO (indicar una)

100 % PRESENCIAL	<b>X</b>
100 % VIRTUAL	
PRESENCIAL + VIRTUAL (30% a 50%)	

## EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Cargo ECO	Apellido, Nombre, y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	<b>SERGIO BERTOZZI</b>	<b>ARQUITECTO</b>	<b>PA</b>	<b>SEMIEXCLUSIVA</b>
JTP	<b>WALTER SALCEDO</b>	<b>ARQUITECTO</b>	-	-
Auxiliar				

**Equipo docente complementario (no rentado):**


**OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO**

Completar la oferta de formación general.  
 Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.  
 Aportar a la flexibilidad del sistema.  
 Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.  
 Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.  
 Generar intereses de profundización disciplinar.  
 Orientar la formación de posgrado.

**REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO**

Aula para 120 estudiantes (no requiere tableros)

Proyector multimedia en todas las clases

**REGIMEN DE CORRELATIVIDADES**

**Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura, discriminados por carrera.**

CARRERA	CORRELATIVA ANTERIOR	CONDICION
ARQUITECTURA	0207 ANALISIS PROYECTUAL II	APROBADA
	0210 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I	APROBADA
	0212 EXPRESION GRAFICA I	APROBADA
DISEÑO INDUSTRIAL	0211 TALLER DE DISEÑO II	APROBADA
	0213 TECNOLOGIA I	APROBADA
	0215 HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL II	APROBADA
DISEÑO GRAFICO	0108 HISTORIA DEL DISEÑO GRAFICO	APROBADA
	0109 COMUNICACIÓN	APROBADA
	0210 TALLER DE DISEÑO GRAFICO II	APROBADA

**FUNDAMENTACION**

La fotografía es una tecnología de comunicación, y como tecnología configura hábitos que se han desarrollado y evolucionado durante generaciones. Recursos vinculados con la mecánica, la óptica, y la química están siendo reemplazados por tecnologías digitales. Este reemplazo implica cambios significativos en los hábitos de producción, reproducción y transmisión de registros fotográficos. Han hecho que la fotografía, a diferencia de la pintura, se convierta en una técnica popular. En el Taller de Fotografía Aplicada se abordan aspectos instrumentales, haciéndose énfasis en la mirada antes que en la técnica. Decíamos que fotografía se ha hecho popular a diferencia de la pintura o el dibujo, porque los dispositivos son cada vez más fáciles de emplear, más accesibles y más asequibles. Pero la cantidad no es sinónimo de calidad, y las buenas fotografías siguen

dependiendo del desarrollo de unos hábitos singulares relacionados con la observación del objeto y su entorno, más que con la manipulación de un dispositivo. El desarrollo de la sensibilidad resulta entonces tan determinante como el dominio de la técnica. Ambas condiciones se adquieren y desarrollan a través de la puesta en práctica de los conceptos y procedimientos expuestos en el taller, mayormente por demostración.

En el contexto actual, donde la facultad integra tres carreras de grado, cada una con un recorte específico en el amplio campo del diseño arquitectónico, industrial y gráfico –además el diseño de indumentaria y textil que comparte espacios curriculares con la carrera de diseño gráfico–, la fotografía debe asumirse como una herramienta de trabajo tanto para el campo disciplinar como para las permanentes e inevitables superposiciones que existen entre estos.

El espacio urbano y arquitectónico es el escenario en el que se disponen infinitos objetos, artefactos y símbolos producidos por las diversas vertientes del diseño, y resulta imposible soslayarlas porque se encuentran presentes en todas partes, en los automóviles, en los teléfonos móviles, en la publicidad, en las señales viales, en la vestimenta de cada uno y de todos los que habitamos y transitamos ese espacio. Es precisamente en esta intersección donde se ubica este Taller de Fotografía Aplicada, diseñado para integrar miradas y **construir imágenes**.

## OBJETIVOS GENERALES

El Taller de Fotografía Aplicada tiene como expectativa de logro que los estudiantes adviertan la potencialidad de la fotografía como herramienta de trabajo aplicada a la arquitectura y al diseño. Consecuentemente se espera desarrollar la capacidad de observación, y particularmente la de aislar en un contexto complejo, los elementos o rasgos esenciales, capturándolos mediante el registro fotográfico, aplicando conceptos básicos para el registro y la selección, manipulación y exposición o publicación de esos registros.

Los objetivos pueden sintetizarse en las siguientes cuatro competencias:

1. Conocimiento de los aspectos básicos de la composición aplicados a una toma fotográfica.
2. Conocimiento de las diferencias entre la tecnología química y la digital, y las implicancias de cada una.
3. Capacidad de análisis de una imagen desde una perspectiva crítica, a través de material fotográfico de autoría de los docentes y de otros referentes.
4. Capacidad de producción, a través de la práctica, registros fotográficos que articulen los contenidos conceptuales y procedimentales.

## CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Contenidos Temáticos

1. Figura y fondo
2. Luz y sombra
3. Composición
4. Determinación de los campos disciplinares y sus intersecciones
5. Registros (el tema de cada semestre se establece en el inicio del curso)
6. Exposición (desarrollo de aspectos vinculados con la reproducción y la publicación de los registros)

## PAUTAS DE EVALUACION

El Taller se estructura en seis (6) clases quincenales. En la primera clase se efectúa una introducción a la fotografía. Dado el carácter introductorio de la primera clase, esta es obligatoria y excluyente.

La segunda, tercera, y cuarta clases abordan progresivamente los temas específicos de figura y fondo, luz y sombra, y composición, determinación del campo disciplinar (la construcción de la mirada), la historia de la fotografía, conceptos introductorios de semiótica, y a efectuar un recorrido por la obra de autores como Karl Blossfeldt, August Sander, Bernd y Hilla Becher, Chema Amadoz, entre otros.

La quinta clase se destina a reforzar conceptos generales y particulares, y a cuestiones de composición, centrando la atención en los modos de exponer una fotografía.

En la primera parte de la segunda a la quinta clase se desarrolla una enchinchada de la producción desarrollada bajo la consigna de la clase precedente.

La entrega se desarrolla en la sexta clase de 11,00 a 13,00 hs. y se desarrolla en forma de exposición estática mediante la presentación de un trabajo individual impreso en papel fotografía y montado en cartón rígido, conforme las medidas que oportunamente defina el equipo docente.

Los trabajos de campo son individuales y sin asistencia docente, con producción de registros en base a temas, conceptos y consignas explicitados en las instancias presenciales.

Se desarrollarán cinco trabajos prácticos, y un trabajo práctico final. La presentación del 100% de los trabajos prácticos en tiempo y forma es requisito excluyente tanto para la promoción como para la regularización.

Los trabajos prácticos se entregan todos en soporte digital a través de Classroom, y en soporte papel para las enchinchadas (para este fin se admiten impresiones en papel común formato A4, mediante chorro de tinta o laser, no siendo requisito para esta instancia el papel fotográfico).

El trabajo práctico final se entrega en soporte papel fotográfico montado en cartón rígido.

Quienes no promocionen el taller, pueden optar por desarrollar un trabajo complementario, cuyas consignas y plazo se publican conjuntamente con el acta de promoción, en los tiempos previstos por el calendario académico.

Además de las 30 horas que corresponden a las clases y el trabajo de campo, se debe considerar que el Taller de Fotografía Aplicada demanda unas 20 horas adicionales para la lectura de la bibliografía básica o de otros materiales bibliográficos.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)**

Título: **Pequeña historia de la fotografía**

Autor(es): Benjamín, Walter

Edición: 1931

Tipo o soporte: Digital <http://www.tfa.fapyd.unr.edu.ar/bibliografia.htm>

Título: **Historia de las tecnologías de comunicación**

Autor(es): Bertozzi, Sergio

Edición: 2022 (reedición)

Tipo o soporte: Digital (Classroom)

Título: **La herencia de la pintura**

Autor(es): Bertozzi, Sergio

Edición: 2022 (reedición)

Tipo o soporte: Digital (Classroom)

Título: **Apunte n° 1**

Autor(es): Salcedo, Walter

Edición: 2018

Tipo o soporte: Digital <http://www.tfa.fapyd.unr.edu.ar/bibliografia.htm>

Título: **Apunte n° 2**

Autor(es): Salcedo, Walter

Edición: 2018

Tipo o soporte: Digital <http://www.tfa.fapyd.unr.edu.ar/bibliografia.htm>

Título: **Los vínculos esenciales y estéticos entre Arquitectura y Fotografía**

Autor(es): Lomónaco, Paula

Edición: 2018

Tipo o soporte: Digital <http://www.tfa.fapyd.unr.edu.ar/bibliografia.htm>

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)**

Título: **La imagen digital. De la tecnología a la estética**

Autor(es): Laurent, Julier

Editorial: La Marca

Edición: Buenos Aires, 2004

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Bilioteca:1

Tipo o soporte: Papel

Título: **Lo bello y lo siniestro**

Autor(es): Trías, Eugenio

Editorial: Ariel

Edición: 2016 (3ra. edición)

Tipo o soporte: Digital (Classroom)

Título: **Fotografía e Ingeniería. La estética de la ingeniería**

Autor(es): Bertozzi, Sergio

Edición: 2020 (reedición)

Tipo o soporte: Digital (Classroom)

Título: **El viaje y la fotografía**

Autor(es): Bertozzi, Sergio

Edición: 2022 (reedición)

Tipo o soporte: Digital (Classroom)

Más bibliografía en <http://www.tfa.fapyd.unr.edu.ar/bibliografia.htm>