



PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	EXPRESIÓN GRÁFICA DEL CUERPO HUMANO EN EL ESPACIO
Encargado de curso:	PROF. ARQ. CLAUDIO O. PEREYRA
Año Académico:	2022

Régimen de Cursado:	ANUAL / 1° SEMESTRE / 2° SEMESTRE (tachar lo que no corresponde)	
Turno y horario:	TURNO MAÑANA- Jueves de 9.00 A 12.00	
Carga Horaria Semanal:	3 Horas	
Teoría:	1 Hora	
Práctica:	2 Horas	
Carga Horaria Total:	30 horas	
Dedicación del estudiante fuera de clase:	1 hora	
Total de horas presupuestadas:	40 Horas	
Créditos:	03 Crèditos	

MODALIDAD DE CURSADO (indicar una)	
100 % PRESENCIAL	X
100 % VIRTUAL	
HIBRIDA	
PRESENCIAL + VIRTUAL (30% a 50%)	

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
PEREYRA, CLAUDIO O.	Arquitecto -Profesor en Arquitectura	Profesor Adjunto	Semi exclusiva



ADRIÁN ARLORO	Arquitecto -Profesor en Arquitectura	Auxiliar de 1ra.	Simple
CONSTANZA PONZONE	Estudiante	Auxiliar de 2da.	Simple

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

Completar la oferta de formación general.
Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
Aportar a la flexibilidad del sistema.
Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
Generar intereses de profundización disciplinar.
Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

Aula Taller. Proyector, audio, video, web

REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura

CORRELATIVA ANTERIOR	CONDICION
EXPRESIÓN GRÁFICA I	APROBADA
EXPRESIÓN GRÁFICA II	REGULAR

FUNDAMENTACION

“Es mi cuerpo el que llena el mundo y es en torno a él que se anuda mi pensamiento como una enredadera alrededor del árbol que le da sostén”. Franco Rella

En la experiencia espacial el propio cuerpo es un puedo-no puedo que nos entrega una previa comprensión del mundo sobre la que se apoya el lenguaje, las palabras y las gráficas. Articulados estos lenguajes el sujeto según su propio interés, “toma posición” y explora para comprender lo real. Centrados en la dimensión de la acción, el cuerpo vívido como origen de todo “querer” ejerce su “función estructurante” en toda vivencia que acompaña con su resonancia afectiva cada motivación. La inquietud de sí, el “querer hacer” se genera a partir de prácticas que instaladas y secuenciadas permiten la construcción de conocimiento, el taller de dibujo es un dispositivo pedagógico que lo posibilita. Ricoeur plantea la analogía entre movimiento y discurso, en este caso gráfico lo que permite interpretar las acciones. El movimiento del cuerpo articulando el espacio y el tiempo con la significación. La gráfica del espacio físico se transforma en expresión del habitar cuando se grafica el cuerpo, la figura humana. El fundante paso de las proporciones a las medidas hace del conocimiento gráfico del cuerpo un instrumento para interpretar una acción y relacionarla con otras acciones para producir espacio. Para Navarro Baldeweg la dimensión experiencial del espacio físico se ordena a partir del horizonte y pone en relación las dimensiones de cero al infinito, lo que se experimenta es un horizonte móvil, un fondo en el que se instala la relación sujeto-espacio. La posibilidad de graficar esta relación a través la forma humana profundiza esta relación.



El cuerpo protagoniza la acción que “tiene lugar” en el bosquejo que dibuja la intención. “Figuro en el proyecto como sujeto de la acción proyectada”(Paul Ricoeur).

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar competencias conceptuales, expresivas y proyectuales a partir de un acercamiento gráfico reflexivo y sensible al cuerpo humano. Mediante un abordaje teórico-práctico de conocimientos básicos para el registro de la forma humana desde lo estructural y proporcional que permita su graficación.

Experimentar, percibir, explorar, y expresar la dimensión sensible corpórea de la forma de la persona humana, en su relación con el actuar-habitar.

Abordar herramientas que permitan el registro gráfico intencionado de la figura humana.

Desarrollar habilidades perceptivas e instrumentales para su registro.

Construir la capacidad de registrar la forma humana desde la reflexión estructural a la descripción formal. Expresar gráficamente el cuerpo en relación al equipamiento.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

1- FORMA GENERAL DE LA FIGURA HUMANA

Construcción de la estructura. Relación entre estructura y forma percibida. Diferencias de proporción, de edad y sexo.

2- DEL REGISTRO ESTRUCTURAL AL REGISTRO DESCRIPTIVO.

El espacio en la figura humana. Ubicación espacial.

Los conceptos de perspectiva aplicados a la figura humana. Estructura: ejes y vectores en la figura humana. De gravedad, de simetría y de conectividad.

3- EL CROQUIS DE LA FIGURA HUMANA

Percepción visual. Croquis descriptivo, los personajes en acción con el equipamiento.

Croquis conceptual. Dibujo interpretativo. El taller trabajará con modelos masculinos y femeninos.

4- VARIABLES GRÁFICAS

La aparición del cuerpo: trabajo de relación de dimensiones físicas, texturas, color, luz, cesía, etc.

Los docentes harán un acompañamiento en el proceso de aprendizaje personalizado en lo perceptual-descriptivo interpretativo según el avance de cada estudiante.

En el inicio de cada jornada de taller se realizará una reflexión crítica sobre la producción y abordará material de diferentes autores.

Programación:

Presentación de la propuesta curricular.

UNIDAD I.: La forma. Aspectos físicos, fenomenológicos, vivenciales y significativos de la forma. Exterioridad y apariencia. Interioridad, intimidad, profundidad de la forma.

Aspectos estéticos, éticos y lógicos de la forma. Unidad, totalidad y fragmentación. El todo en el fragmento. La significación de la forma humana.

UNIDAD II: La forma humana. Su interpretación, su dimensión corpórea espacio temporal. El aspecto proporcional y dimensional de la forma humana.

La figura humana en el croquis físico, fenomenológico y vivencial.



Guía de Actividades

El curso se desarrollará en 10 clases de tres horas de dictado que articulan teoría y práctica de los docentes integrantes del equipo de trabajo y una carga horaria externa de una hora.

I. Selección de antecedentes de imágenes expresivas de aspectos físicos, fenomenológicos, vivenciales y simbólicos. Modalidad personal.

Selección personal de croquis de arquitectos. Selección personal de fotos, dibujos, pinturas, esculturas, imágenes virtuales.

II. Interpretación y construcción de la forma humana con modelo vivo. Modalidad personal. Forma humana en vivo, en acción en el taller de la Facultad. Bocetos en grafito en hojas de diferente tamaño.

PAUTAS DE EVALUACION

La entrega para evaluación final individual será un panel de 1.00 x 0.70 m, con criterio de organización de plano gráfico que sintetice (en un relato gráfico) la experiencia en el taller y una lámina A3 con las instancias que a nivel personal hayan resultado más significativas para cada alumno.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Ching, F.(2007). *Dibujo y Proyecto*. Editorial Gustavo Gili.

Cruz, D.(2010). *Como Dibujar el Cuerpo Humano*. Editorial Ilus books .

Gordon, L. (1993) *Dibujo Anatómico de la Figura Humana*. Editorial Daimon Tamayo.

Navarro Baldeweg, J. (2011). *Conversaciones con Estudiantes* Editorial Gustavo Gili.

Pallasmaa, J. (2012). *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en arquitectura*. Editorial: Gustavo Gili.

Ricoeur, P. (1988). *Hermenèutica y Acciòn*. Editorial Prometeo

Sennett, R. (2008) *El artesano*. Anagrama.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Barrena, S.(2007). *La Razón Creativa. Crecimiento y finalidad del ser humano según C. S. Peirce*. Ediciones Rialp

Barsac, J., Archambeaud. (Directores). (1987). *Le Corbusier (Película)*. Copyright: CIST, INA, Gaumont, Fondation Le Corbusier, Francia.

Le Corbusier -Traducción de Pedro Piedras, Círculo de Bellas Artes. (2006). Ed. Fundación Le Corbusier, Madrid.

Thorspecken, T. (2014) *Urban Sketching. Guia completa de técnicas de dibujo urbano*. Editorial Gustavo Gilli.



UNR Universidad
Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño