

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Res. 145/08 C.D. y Res. 713/08 C.S.
Año Académico:	2021
Asignatura:	El Espacio del Color
Encargado de Curso:	CAROLINA HAYDEE RAINERO

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	1º Semestre
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	2.0	3
Hs Totales:	10.0	20.0	30
		Total:	30.0

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado.

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Encargado de Curso	Carolina Haydee RAINERO (crainero@sede.unr.edu.ar) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Damián Ángel VILLAR (damianangelvillar@hotmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Semiexclusiva

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Florencia DEL RIO	Arquitecta	No posee	Simple	Ayudante
Clara KRAUSE	Estudiante	No posee	Simple	Ayudante

Requerimientos de espacio y equipamiento

Taller o aula con tableros. Proyector multimedia. Fácil acceso a la provisión de agua.

Régimen de Correlatividades

(Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura)

Correlativas Anteriores	Condición
Introducción a la Arquitectura	Aprobado
Análisis Proyectual I	Aprobado
Expresión Gráfica I	Aprobado
Análisis Proyectual II	Regular
Expresión Gráfica II	Regular

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Parciales Aprobados
Promoción	80%	100%	100%	100%
	Otros: Aprobar la evaluación individual –trabajo final- que se efectivizará en una propuesta de aplicación de los conocimientos adquiridos.			
Regularización	70%	100%	80%	100%
	Otros:			

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

El objetivo fundamental de la asignatura es desarrollar los aspectos analíticos y expresivos de la realidad: forma, proporción, estructura, luz, texturas y color.

- Comprender la problemática formal y espacial y su dinámica en relación al color como sustento del diseño.
- Estudiar la incidencia de las variables luz, textura y color en la definición de las formas.
- Abordar el estudio de los aspectos semánticos del color en el diseño.

El taller se plantea como una introducción general al análisis y práctica del color.

Se propone que los alumnos reflexionen acerca del uso del color como elemento inseparable de la idea de proyecto y su materialidad y como estrategia de incorporación de la obra en el paisaje.

Objetivos Particulares

- Introducir al alumno en el conocimiento de la naturaleza del color.
- Reconocer ordenamientos y variables del color.
- Instrumentar a los alumnos en el uso práctico e intencionado del color en la práctica proyectual.
- Proponer alternativas válidas para la incorporación del color en las decisiones proyectuales.
- Explorar las posibilidades y limitaciones del color en relación a la expresión de una obra.
- Experimentar la cualidad cromática de los materiales en relación a la arquitectura.
- Incorporar mecanismos de implementación y selección de propuestas cromáticas.
- Proponer alternativas válidas para la incorporación del color en las decisiones proyectuales.

Fundamentación

El mundo de los objetos es tridimensional y cromático. Cada elemento presenta un color o una combinación de varios.

La naturaleza de los objetos exige en el arquitecto, en todo diseñador una aproximación al problema de manera inclusiva.

La forma, el color, las texturas son variables determinantes en el diseño. Estos elementos interactúan en un complejo dialogo del que la Arquitectura no es ajena.

Por su parte, la Arquitectura nace de la idea y de la materia... (1) la idea tiene asociada una materia y esta materia lleva implícito en su ser una textura y un color.

La función del color en el hacer proyectual se encuentra ligada a la idea y a la expresión de la obra. Asimismo la textura y la luz condicionan su apariencia.

Lamentablemente los arquitectos poco conocen acerca de la naturaleza del color, de los modos de elegirlos y como componerlos. Como afirma Ludovico Quaroni en Proyectar un Edificio... los proyectos que salen de las facultades de arquitectura tienen forma pero no color... las formas tienen una lógica y así también el color.

La capacidad de componer los colores así como la de proyectar se adquiere con la observación y la experimentación como sustento del aprendizaje, tal es el carácter del Taller propuesto.

El alumno accede, a través de la experiencia en taller, al conocimiento del comportamiento de las variables color, textura y luz en relación a la forma arquitectónica.

Se propone a los alumnos reflexionar acerca del uso del color como elemento inseparable de la idea de proyecto y

su materialidad y como estrategia de incorporación de la obra en el paisaje.

(1). Jesús Aparicio Guisado. EL muro.2000. Editorial G. Gili.

Contenidos Temáticos

Unidad I.

Diseño, forma y color.

La luz como variable de diseño.

La textura como variable de diseño.

El color como variable de diseño.

Relaciones cuantitativas y cualitativas.

Unidad II

El color y sus propiedades.

La percepción del color. Luz y color. Luz reflejada y emitida.

Tipos de mezclas.

Sistemas de ordenamiento de color.

Variabes del color: tinte, valor y saturación.

Representación de colores en el medio digital.

Unidad III

Relaciones de color.

Concepto de armonía.

Contrastes simultáneo y sucesivo.

Contraste cuantitativo y cualitativo.

Unidad IV

Color y textura.

Iluminación sobre las superficies y el color.

Colores propios del material, colores aplicados.

Uso del color y las texturas en los medios digitales.

Unidad V

Semántica del color

Estructuración del plano de la expresión. Material y color.

Aspectos denotativos y connotativos.

El color y los efectos físico –espaciales.

El color y su potencial connotativo.

Diferencial semántico y propuestas de esquemas cromáticos.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

El dictado se desarrollará teórico-práctico tendiendo a un equilibrio entre cuestiones de instrumentación y de conceptualización. La construcción del conocimiento a partir de la interacción: experiencias propositivas (producción práctica) – nociones teóricas.

El alumno irá elaborando un progresivo acopio de experiencias que serán motivo de reflexión y crítica.

Por cada unidad temática se desarrollaran tres trabajos prácticos y una sesión de reflexión y crítica sobre lo producido.

Se formula asimismo, la realización de una práctica conclusiva que permitirá al alumno obtener la promoción de la asignatura.

Los trabajos prácticos pueden realizarse en modo analógico –mediante el uso de mezclas sustractivas- o digitalmente utilizando los programas gráficos que los alumnos conozcan.

De la evaluación final participará en calidad de asesor el Profesor Arq. José Luis Caivano. (Ex presidente de la Asociación Internacional de Color.

La evaluación final, presentación de actas, mesas de exámenes conforme calendario académico.

Guía de Actividades

El curso se desarrollará en 12 clases de dos horas y media de dictado.

La modalidad de taller propicia el trabajo interactivo, haciendo énfasis en el hacer articulándose los trabajos prácticos con los aportes teóricos de los docentes integrantes del equipo de trabajo.

Se propone una dedicación semanal de una jornada presencial y una carga horaria externa de una hora.

El trabajo conclusivo representará una carga horaria de 10 horas aproximadamente. Carga horaria fuera del dictado presencial.

La producción práctica de los alumnos será procesada por el equipo docente y se devolverá a los alumnos con formato de clase teórica de manera de generar una participación activa de los alumnos en la producción del conocimiento.

Cronograma

Semana 1.

Presentación de la asignatura.

Introducción al color como fenómeno físico.

El color como variable en el diseño.

Introducción a la relación forma – color.

Color – textura soporte – iluminación

Ejercitación exploratoria en relación a la nomenclatura del color.

Semana 2.

Ordenamiento del color. Sólidos y atlas.

Color luz y color pigmento.

Círculo cromático. (3) Su construcción en papel, mezcla sustractiva: analógico y digital.

Semana 3.

Estudio del color en función de sus variables perceptuales: tinte, valor y saturación. Escalas

Ejercitación.

Semana 4 - 5.

Relaciones de color. Análisis de los estudios realizados por J. Itten.

Armonías y contrastes. Tinte-valor-saturación-complementarios-temperatura-simultaneo-cuantitativo.

Prácticas realizadas mediante mezclas sustractivas analógicas y digitales.

Semana 6.

Alternativas a partir de un esquema cromático. Transportes de color.

Ejercitación.

Semana 7.

Estudio de la luz como determinante en la percepción cromática.

Luz, color y texturas.

Exploraciones luz /color. Color/textura.

Trabajo comparativo realizado fuera del horario de dictado utilizando modelos bajo distintas incidencias lumínicas.

Semana 8.

Introducción a la semántica del color.

Aspecto denotativo.

Color y expresión en el plano bi y tridimensional.

Propuestas de esquemas cromáticos en función de categorías de estructuración formal.

Semana 9.

Introducción a la semántica del color.

Aspecto connotativo.

Lectura en Modos de color. Clasificación propuesta por el Profesor J.V. Ortiz.

Ejercitación donde se articulan las diferentes variables del color. Comparación de resultados.

Semana 10.

Diferencial semántico y propuestas de esquemas cromáticos teniendo en cuenta los aspectos denotativos y connotativos del color:

El color y los efectos físico –espaciales.

El color y su potencial connotativo.

Propuestas de intervención en un edificio asignado.

Semana 11.

Debate acerca de la ejercitación realizada durante la semana 9.

Interpretación de resultados.

Semana 12.

Trabajo final. Del concepto a la propuesta cromática.

Explicitación de los alcances del trabajo.

Desarrollo y confrontación de primeras ideas que permitan la elaboración del mismo con mínima asistencia docente.

El alumno debe abordar de manera integral la propuesta cromática de una obra.

Semana 13.

Consultas acerca del trabajo final.

Entrega y reflexión crítica.

Se solicita adjunten una copia en soporte digital de los ejercicios realizados y del trabajo final.

Entornos y aplicaciones a emplear para el cursado virtual

Se trabajara en reuniones semanales en espacios virtuales en Google Meet o Zoom.

Las ejercitaciones, las clases teóricas y las entregas de las practicas se efectivizaran en el sitio de la asignatura desarrollado en la plataforma Moodle. <https://moodle.fapyd.unr.edu.ar/course/view.php?id=52>

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Fundamentos del diseño

Autor(es): WONG, Wucius

Editorial: Gustavo Gilli

Capítulos/páginas: ---

Edición: Barcelona - 1997

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 9788425216435

Título: El arte del Color

Autor(es): ITTEN, Johannes

Editorial: Noriega Limusa

Capítulos/páginas: ----

Edición: España - 1992

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 9681840143

Título: Principios del diseño en color

Autor(es): WONG, Wucius

Editorial: Gustavo Gilli

Capítulos/páginas: ----

Edición: Barcelona - 1990

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 9788425221613

Título: Sistemas de Orden de Color

Autor(es): CAIVANO, Jose Luis

Editorial: FADU. Universidad de Buenos Aires

Capítulos/páginas: ---

Edición: Buenos Aires - 1995

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 03282252

Título: Theory and use of color

Autor(es): DE GRANDIS, Luigina

Editorial: Mondadori

Capítulos/páginas: ---

Edición: Verona - 1986

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 810923173

Título: Material de apoyo disponible en plataforma Moodle, Optativas/ El Espacio del Color

Autor(es): RAINERO, Carolina - VILLAR, Damian

Editorial: plataforma moodle.fapyd.unr.edu.ar Optativas

Edición: Rosario - 2016

Tipo o soporte: Digital

Bibliografía complementaria

Título: El color y la percepción de la forma y el espacio

Autor(es): CAIVANO, Jose Luis

Editorial: Revista Color y textura N° 47

Edición: Buenos Aires - 1998

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Digital

Título: La sintaxis de la imagen

Autor(es): DONDIS, D.A.

Editorial: Gustavo Gilli

Edición: Barcelona - 2000

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 9788425206092

Título: Book of Color. Defining, and Illustrating the fundamental characteristics of color

Autor(es): MUNSELL, C

Editorial: Munsell Color Company Inc.

Edición: Maryland - 1929

Ejemplares en cátedra: 1

Tipo o soporte: Papel

Título: Complejidad asignada a combinaciones de colores. Apuntes teóricos sobre temas de color

Autor(es): VILA ORTIZ, Jorge

Editorial: Cuadernos IDI. FCEIyA. UNR

Edición: Rosario - 1993
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Papel

Título: Art de la Couleur
Autor(es): ITTEN, Johannes
Editorial: Dessain et Tolra
Edición: Stuttgart - 1985
Ejemplares en cátedra: 1
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN: 2249250146

Otras fuentes de información

-