

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Res. 145/08 C.D. y Res. 713/08 C.S.
Año Académico:	2021/ 2022
Asignatura:	La cultura del Patrimonio y la Arquitectura del presente
Encargado de Curso:	Gabriel Asorey

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	2º Semestre
Turno:	Noche (19.00-23.30 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	2.0	3
Hs Totales:	10.0	20.0	30
		Total:	30.0

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado.

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Encargado de Curso	Gabriel Asorey (gabasorey@hotmail.com) Grado Académico: Arquitecto Especialista Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Laura Montenegro (lauramontenegro@gmail.com) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: Simple
Auxiliar de 2da	Alexander Rivero (alexander-rivde11@outlook.es) Grado Académico: Estudiante Dedicación: No Posee

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Guillermina Agulera	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Docencia/investigación

Requerimientos de espacio y equipamiento

Plataforma moodle/ meet- comunidades. En el caso de poder realizar actividades presenciales grupales en la FAPYD: Aula con tableros, proyector multimedia.

Régimen de Correlatividades

(Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura)

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual II	Aprobado
Historia de la Arquitectura II	Regular

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Parciales Aprobados
Promoción	75%	100%	100%	
	Otros: El porcentaje varía en relación a la situación de pandemia 2021			
Regularización				
	Otros:			

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

- Construir un espacio de debate en torno al rol que ocupa la preservación del patrimonio urbano y regional
- Involucrar a docentes y alumnos en la mirada crítica de nuestro patrimonio material e inmaterial
- Generar y reelaborar herramientas de abordaje respetuoso del ambiente

Objetivos Particulares

- Adiestrar a los alumnos en la formulación de estrategias de intervención de sitios de valor patrimonial, reconocimiento e intervención de paisajes culturales; conocimiento e interpretación de las normativas específicas
- Efectuar diagnósticos y proponer posibles operaciones regeneradoras en determinados casos de estudio, introduciendo nuevas actividades, articulando activos urbano/ regionales para la conformación de rutas turístico-culturales, generando usos/circuitos patrimoniales sustentables y equilibrados económica y socialmente.

Definir o replantear de manera abierta, ideas, conceptos o hipótesis de intervención, sobre posibles temas a distintas escalas:

1. Territorio y Paisaje
2. Edificios y sitios
3. Gestión de Recursos Patrimoniales tangibles e intangibles/ activos turístico-educativos/buenas prácticas agroecológicas
4. Otras que pudieran surgir de los casos a trabajar

Fundamentación

El tema de la preservación del patrimonio se ha constituido en una preocupación propia de la cultura arquitectónica contemporánea, donde, tanto la naturaleza como sus edificios y sitios de valor constituyen el "capital cultural" de una ciudad o región. El interés legítimo de la preservación del patrimonio cultural tiene que ver con una toma de posición actual frente a la lógica homogeneizadora de las industrias culturales y a la necesidad de recomponer el sentido de "lo común", de "lo propio".

En consecuencia, las relaciones entre preservación del patrimonio y sus intervenciones son objeto de numerosos estudios y propuestas. Los criterios contemporáneos sustentan ampliamente la incorporación de los enclaves paisajísticos, sitios o edificios preexistentes a los proyectos de intervención, asumiendo esta relación como una contribución a la caracterización de áreas y al fortalecimiento de la imagen de conjunto.

En tanto que la planificación urbana y el proyecto de arquitectura se perciben como instrumentos de innovación y dinamización, sus relaciones con la creciente valorización del patrimonio presentan, en principio, un estado de conflicto potencial, que puede ser incorporado al proyecto y al medioambiente positivamente, esto es, como factor de reactivación y desarrollo.

Crear este sentido positivo de la preservación, implica un desafío para profesionales e inversores y para los funcionarios de la gestión pública: aquello que se consideraba un aparente obstáculo para la resolución proyectual, para el negocio inmobiliario, o para la planificación urbano/regional, se revierte ahora, desde el

proyecto, en una condición de posibilidad.

Si además, consideramos que el objetivo de la preservación debe centrarse en su capacidad para promover la reflexión, la formación de conciencia histórica, se hace indispensable, una valoración de los bienes en términos de su intervención potencial, de sus agregados posibles (y las características de los mismos) y hasta deseables para su puesta en valor y la sustentabilidad económica y social.

A nivel general, el dictado del curso se propone construir un espacio de debate en torno al rol que ocupa la preservación del patrimonio en el proyecto contemporáneo. Mediante presentaciones de docentes e invitados especiales y un workshop, se introduce a los cursantes en el diagnóstico de patologías, la formulación de estrategias de intervención en edificios y sitios de valor patrimonial, posibilidades y limitaciones de las normativas específicas, implicancias en el proyecto y en la cultura arquitectónica.

El análisis de casos, tanto como el abordaje de problemáticas emergentes del medio, a través de convenios celebrados con distintas instituciones, permite introducir a los alumnos en situaciones cotidianas que requieren del diagnóstico de situación, la formulación de estrategias de intervención, la evaluación de posibles resultados, etc. Dadas las circunstancias de dominio público y la necesidad de contemplar una carga horaria semipresencial (que se ira adecuando según la trayectoria de la pandemia COVID 19) la mecánica de trabajo, conocida como "workshop", es adaptada a las rutinas propias de un modelo pedagógico de aprendizaje a distancia (cargas horarias, producción, actividades sincrónicas y diacrónicas, etc.) para promover en los alumnos la actitud crítica y el adiestramiento y seguimiento necesario en forma paralela al desarrollo de los contenidos del curso.

Contenidos Temáticos

INTRODUCCION Definiciones conceptuales e historicidad. Los enfoques predominantes en la determinación y valoración del patrimonio a través de la historia. Articulación de las nociones de patrimonio, ambiente y cultura. Valoración en la tradición Occidental y en el contexto particularizado de América Latina. El ambiente y la cultura entendidos como patrimonio.

MODULO I. Estrategias de diseño. Proceso de inserción de la arquitectura como disciplina en el patrimonio. Articulación del patrimonio tangible e intangible. Diferentes escalas de intervención: territorial, ámbitos urbanos, obras unitarias, arqueología urbana. Planes de Gestión, Mapas de riesgo y sustentabilidad. Agendas culturales, vinculadas al patrimonio.

MODULO II Intervención en el patrimonio: criterios, valoraciones. Organizaciones y normas locales, provinciales, nacionales e internacionales. Planificación urbano regional y preservación del Patrimonio. Protección histórica y desarrollo de áreas y fragmentos urbanos; Ejes y Parques Patrimoniales.

MODULO III Paisajes históricos urbanos y regionales. Patrimonio y turismo cultural. Criterios de intervención sobre los elementos que definen un paisaje cultural. Identificación de unidades territoriales. Reconocimiento de hitos, los nodos, sitios o áreas con características homogéneas, sendas o itinerarios y bordes.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

PROPUESTA 2021-22:Diseño Rutas Culturales

La propuesta de articular esas oportunidades entre sí, formando recorridos denominados Rutas culturales, se relaciona con la necesidad de garantizar la sustentabilidad en el tiempo de la puesta en valor de este patrimonio. Las Rutas se organizan en torno a un tema detectado que las caracteriza y le otorga sentido, ofreciendo a quienes la integran y recorren una serie de actividades relacionadas con los elementos distintivos de la misma. A su vez, presentan una imagen integral a partir de la complementariedad entre sitios, servicios, atractivos y lenguaje comunicacional.

El cursado incluye actividades sincrónicas por Plataforma virtual y remotas, según la situación pública :

Trabajo de campo 2 semanas
Clases Teóricas con especialistas invitados 3 semanas
Talleres de reflexión 2 semanas
Diseño y muestreo de Rutas 3 semanas

Guía de Actividades

Actividades

- Elaboración de colecciones (Fotos/ Croquis/ entrevistas)
- Reuniones y evaluaciones colectivas
- Clases teóricas:/ Invitados especiales, crítica externa
- Exposición y muestrs colectivas

Resultados esperables:

- Informe y documentación histórica
- Estudio y diagnóstico: Representación del caso
- Planteo de hipótesis de intervención
- Planteo de estrategias de Intervención
- Definición gráfica de la propuesta

Entornos y aplicaciones a emplear para el cursado virtual

En función de la experiencia desarrollada durante el cursado 2020, se plantea un modelo pedagógico que incluye el uso de la plataforma virtual de la UNR, combinando actividades obligatorias y sugeridas, suministrando guías semi-estructuradas de relevamiento, material video grabado y actividades sincrónicas virtuales de exposicion, debate y evaluación.

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Alegoría del patrimonio

Autor(es): Choay, F.

Editorial: GG

Edición: Barcelona - 2007

Tipo o soporte: Papel

Título: De los paisajes culturales a los parques patrimoniales” en De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje.

Autor(es): Sabate Bell, J.

Editorial: Universidad Politécnica de Cataluña y Massachussets Institute of Technology

Edición: España - 2004

Tipo o soporte: Papel

Título: Construcciones y miradas. Recorridos de arquitectura en Rosario y su región

Autor(es): Cicutti, B.; Rigotti, A.M.(comp)

Editorial: Prohistoria

Edición: Rosario - 2014

Tipo o soporte: Papel

Título: CÁTEDRA UNESCO PAISAJES CULTURALES Y PATRIMONIO,

Autor(es): ICOMOS UNESCO

Editorial: <http://www.catedraunesco.eu/>

Edición: -

Tipo o soporte: Papel

Bibliografía complementaria

-

Otras fuentes de información

-