

## Programa de Asignatura

<b>Carrera:</b>	Arquitectura
<b>Plan de Estudios:</b>	Res. 145/08 C.D. y Res. 713/08 C.S.
<b>Año Académico:</b>	2021
<b>Asignatura:</b>	Paisajes: Manifestaciones espaciales de la cultura y la naturaleza
<b>Encargado de Curso:</b>	Ana Valderrama

### Régimen de cursado

<b>Tiempo de cursado:</b>	Módulo de 60 horas semestral
<b>Periodo lectivo:</b>	2º Semestre
<b>Turno:</b>	Tarde (13.30-19.00 hs.)

### Carga Horaria (clases presenciales)

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	2.0	4.0	6
<b>Hs Totales:</b>	20.0	40.0	60
		<b>Total:</b>	60.0

### Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado.

## Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

<b>Encargado de Curso</b>	Ana Valderrama (matericosperifericos@gmail.com) <b>Grado Académico:</b> Master en Arquitectura del Paisaje <b>Dedicación:</b> Exclusiva
<b>Jefe de Trabajos Prácticos</b>	Florencia Valletto (florvalletto@hotmail.com ) <b>Grado Académico:</b> Arquitecta/ Maestranda Master en Arqutetura del Paisaje <b>Dedicación:</b> Semiexclusiva
<b>Auxiliar de 2da</b>	Azul Colletti (azulcolletti@gmail.com) <b>Grado Académico:</b> estudiante <b>Dedicación:</b> Simple

## Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Rolando Supersaxco	Arquitecto/Maestrando o Maestría en Arquitectura del Paisaje UNR	Jefe de Trabajos Prácticos	Exclusiva	docente
Laura Ciarniello	Arquitecta/ Maestranda Maestría en Arquitectura del Paisaje UNR/ Becaria Conicet	No posee	No Posee	docente
María Cortopassi	Arquitecta/ Maestranda Maestría en Arquitectura del Paisaje UNR	No posee	No Posee	docente
Bibiana Cicutti	Doctora	Profesor titular	Exclusiva	Prof. Invitada
Mauro Machado	Licenciado	No posee	No Posee	Prof. Invitado
Sofía Fontana	estudiante	No posee	No Posee	auxiliar
Agustín Scariot	estudiante	No posee	No Posee	auxiliar

## Requerimientos de espacio y equipamiento

Aula con equipamiento audiovisual, plataforma moodle y meet. Si es posible zoom. Cámara fotográfica y drone.

## Régimen de Correlatividades

(Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura)

Correlativas Anteriores	Condición
Introduccion a la Arquitectura	Aprobado
Expresion grafica 1	Regular

## Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	<b>Asistencia</b>	<b>Trabajos Prácticos Entregados</b>	<b>Trabajos Prácticos Aprobados</b>	<b>Parciales Aprobados</b>
<b>Promoción</b>	80%	100%	100%	100%
	<b>Otros:</b>			
<b>Regularización</b>	75%	75%	75%	75%
	<b>Otros:</b>			

## Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

## Objetivos Generales

Contribuir al enriquecimiento del proceso proyectual en arquitectura desde la producción de conocimientos teóricos, científicos y técnicos vinculados al estudio, descripción y transformación de la constante negociación entre cultura y naturaleza que se produce en el territorio.

## Objetivos Particulares

- 1.- Estudio y sistematización de estrategias proyectuales en casos paradigmáticos del patrimonio de la arquitectura dibujada y construida.
- 2.- Construcción de un cuerpo de conocimientos sobre territorios de alto valor paisajístico para entender cómo se configura la relación entre cultura y naturaleza.
  - 2.1. Sistematización de métodos de conocimientos sobre el soporte natural (geografía, topografía, clima, biodiversidad), que, puedan inducir a interpretaciones conceptuales sobre la condición “natural” del paisaje.
  - 2.2. Sistematización de métodos de conocimiento sobre los “materiales” culturales (los registros directos físico- fenomenológicos, tanto como los simbólicos y míticos y las aproximaciones artísticas que se han producido sobre ellos), induciendo a interpretaciones conceptuales sobre la condición “cultural” del paisaje.
3. Construcción de aproximaciones conceptuales de la interrelación entre cultura y naturaleza, que puedan dar cuenta de la constitución de su paisaje, y a la vez que permitan conformar un guion para la práctica proyectual.

## Fundamentación

La presente materia optativa ofrece como propuesta indagar en la definición de metodologías de lectura del territorio en sus dimensiones naturales y culturales e indagar en las estrategias proyectuales que puedan dar un abanico de recursos para operar en un territorio desde una cultura que devuelva un sentido de sustentabilidad e identidad cultural y natural. Para ello se tomarán localizaciones próximas a la ciudad, espacios de borde donde el territorio sufra alteraciones, mestizajes, fusiones entre las manifestaciones de la naturaleza y de la cultura, tales como las cuencas de los arroyos, las áreas urbanas, las periferias, la isla. El curso propone una ejercitación de lectura e interpretación del territorio (de los materiales tangibles e intangibles) a partir de relevamientos de campo, encuestas, mapas, diagramas y colecciones, y una práctica proyectual experimental de corta duración. Esta última está orientada a proponer nuevas espacialidades y materias que se originen a partir de las sucesivas etapas de lectura e interpretación del territorio. De este modo, se intenta aportar en la exploración de procesos proyectuales y arquitecturas, que se generen a partir de la catálisis y la coagulación de procesos sociales, naturales y constructivos, y su evolución en el tiempo.

### CONTRIBUCION ACADEMICA, CIENIFICA Y DE VINCULACION AL MEDIO DE LA ASIGNATURA

La asignatura ha contribuido a la producción de conocimientos en la relación de la arquitectura y el paisaje y a la incipiente exploración de la disciplina de la arquitectura del paisaje, estimulando vocaciones en muchos estudiantes que encuentran en esta asignatura un material valioso para el desarrollo de la exploración proyectual. Desde su origen, la asignatura ha sido una plataforma de experimentación, investigación, y producción de conocimientos que ha dado resultados enriquecedores para nuestra casa de estudios, tales como:

- Elaboración y publicación de Tesis de Maestría de Ana Valderrama, realizada con una beca Fulbright en la Universidad de Illinois en Urbana Champaign - publicada en el Roster de la UIUC (Formless accident: a happening towards the fall), descargada por más de 2000 personas de habla inglesa y merecedora del Premio Nacional al Mérito Académico ASLA 2013-
- Conformación de la primer carrera de maestría en la FAPyD: Maestría en Arquitectura del Paisaje, recientemente aprobada por unanimidad en el consejo directivo de nuestra facultad
- Articulación, en el 2013, de actividades académicas entre Arizona State University y FAPyD, con el Seminario Teórico electivo. FORM/FORMLISSNESS, NATURE/ARTEFACTS. "Theoretical speculations about design generation in landscape architecture," la asignatura Advanced Landscape Architecture Studio 1. "Landscape architectural design in dynamic territories," y la asignatura optativa en cuestión;
- Edición de un libro con ISBN editado por UNR Editora "Matericos Perifericos 12. Formless accident: a happening towards the fall," con la recopilación de 10 años de trabajo sobre el paisaje;
- Organización de diversos Workshops internacionales tales como, Seminario Internacional "Habitar el Acuífero Guaraní. Aislados" en el 2014 en Rosario con la participación de docentes y estudiantes de las universidades UPC, Roma 3, FAPyD y UFRGS (ver resultados en [www.matericosweb.com](http://www.matericosweb.com)); Workshop Internacional "Litoral Norte" en Río Grande do Sul, 2015, con la participación de docentes y estudiantes de las universidades UPC, Roma 3, FAPyD y UFRGS;
- Conformación del Comité Académico de la Red Internacional Designing Heritage Tourism Landscape, integrada por 8 universidades europeas y la FAPyD, en el que participan docentes y estudiantes de nuestra casa de estudios;
- Publicación de ponencias en congresos científicos y el dictado de numerosas conferencias en Argentina y el Exterior.
- Contribución al medio con el aporte de material científico, de proyecto y de gestión a la Secretaría de Planeamiento en los siguientes proyectos y comisiones tales como, Comisión Legado Deliot de la Municipalidad de Rosario, creada para definir el destino de 2000 has. en el humedal del Paraná frente a Rosario; Documento sobre las Infraestructuras Ambientales de la ciudad de Rosario elaborado en el ámbito de la Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario en el 2015 con diversos científicos de nuestra ciudad, destinado a incorporar la dimensión ambiental en el Plan Urbano Rosario; el Plan, proyecto ejecutivo y de gestión ante el BID del Proyecto de Reconversión Urbana del Barrio Mangrullo; Proyecto de Centro de experimentación científico-tecnológica en el Area D'Eliot; Restauración ecológica y parque en Villa Gdor. Galvez, financiamiento BID.
- Conformación de la Cátedra Internacional "Producción Social y Ambiental del Hábitat" dependiente del Instituto de Cooperación Latinoamericana de la UNR.
- Desarrollo proyectos de investigación Aprobados y Financiados por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNR: Arq.166 "Mapas del Agua. La construcción de instrumentos de interpretación de la dimensión dinámica de los territorios fluviales. El caso del Paraná Medio. Y Arq. 191 "Mapas del agua. la construcción de instrumentos de interpretación de la dimensión dinámica de los territorios fluviales. el caso del Paraná Medio. parte 2." "PAISAJE E IN-CON-FORMIDAD: Inteligencia artificial en la descripción de patrones de configuración y evolución del paisaje para el posterior desarrollo de artefactos "responsivos" (en desarrollo actualmente)
- Creación e implementación de la Maestría en Arquitectura del Paisaje UNR (CONEAU 492/2017)

#### CONTEXTO Y EVOLUCIÓN:

La asignatura tuvo un desarrollo singular, producto de su origen como decantación teórico-metodológica con una serie de investigaciones y seminarios que se sostuvieron ininterrumpidamente en 10 años de continuidad. El inicio -en el año 2010- tuvo un carácter más bien especulativo. El 2011, por su parte, se caracterizó por ser una etapa de adquisición de instrumentos de lectura del territorio, para llegar en los últimos años, a tomar un tinte más experimental producto de la influencia de las investigaciones y propuestas pedagógicas de mi tesis de maestría realizada entre los años 2011-2013 en la University of Illinois at Urbana Champaign, EEUU. En este sentido, en el año 2012 la asignatura optativa funcionó como una instancia de verificación del marco teórico de la tesis: el paradigma -la Jungla- y el modelo -accidente informe. La práctica final, por su parte, fue puramente especulativa, es decir, se desarrollaron proyectos a la manera tradicional. Las conclusiones de este seminario fueron útiles para el posterior desarrollo de procedimientos de indeterminación y la propuesta de secuencia didáctica. En el 2013 en Rosario se realizaron experimentos, y en el 2014, máquinas.

Entre el 2013 y el 2014, tanto la asignatura optativa en Rosario como el seminario y el estudio en Arizona funcionaron como espacios de testeo de recorridos parciales de la didáctica a esc. 1:1, quedando aún el testeo del último segmento denominado: "Escala Performativa" que será desarrollado en el 2015.

## DESARROLLO (2012-2020)

En el año 2012 el curso fue aprobado institucionalmente dentro del marco de la puesta en marcha de las asignaturas optativas de la FAPyD. En aquella oportunidad, el curso puso en práctica las hipótesis preliminares de mi tesis sobre la exploración de las relaciones entre artefactos y naturaleza en territorios inestables, en particular en el Paraná Medio. El curso tuvo una primera etapa de trabajo de campo con un equipo interdisciplinario, identificando patrones físicos para entender los procesos naturales latentes en el sitio. Luego, una segunda etapa de construcción de mapas, colecciones y diagramas y, finalmente una tercera etapa de especulación proyectual. Con el título “Accidente informe. Una acción hacia el devenir,” el curso desafiaba la validez de la pretensión de forma estable y acabada, como respuesta a un territorio inestable y en constante trans-formación. El subtítulo de la asignatura describía una propuesta de un modelo para trabajar en el sitio: una operación de redundancia reflexiva que sugería trans-formar un territorio in-forme con una acción in-forme accidental (accidente: del Latín accidente- ‘acción’, del verbo accidere, de ad- ‘hacia’, + cadere ‘caer, fallar’. “La caída” tiene que ver con la condición inestable del sitio, siendo que la etimología de la palabra “inestable” refiere a algo “dispuesto a caer o fallar o a moverse). Los artefactos debían establecer un diálogo de mutua afectación con la naturaleza, es decir, tener la capacidad de revelar y dar lugar a la manifestación de los procesos naturales (bióticos y/o abióticos) latentes en el territorio. Los procesos naturales, por otro lado, afectarían a los artefactos, completándolos, destruyéndolos, moviéndolos, proyectándolos, deteriorándolos. Los artefactos debían además estar “dispuestos a caer, fallar, o moverse,” como la etimología de la palabra informe define. Los temas propuestos por los proyectos podrían agruparse taxonómicamente de la siguiente manera: catalizadores de fenómenos naturales bióticos o abióticos; instrumentos para medir fenómenos y patrones naturales; infraestructuras alternativas para la producción sustentable (agricultura, ganadería y apicultura); sistemas y materiales constructivos alternativos a los que se utilizan en el continente; artefactos cinéticos.

En el año 2013, con el título “Indeterminación” continuamos con las exploraciones e investigaciones iniciadas en el 2012 y profundizamos en la exploración de la cualidad informe de los artefactos a través de experimentos a escala 1:1 con procedimientos de indeterminación proyectual. Los experimentos consistían en liberar procesos naturales –y los sociales son concebidos como parte de la naturaleza– latentes en un lugar y, eventualmente, generar la aparición de un tercer producto a partir del diálogo con la naturaleza. Este tercer producto podía adquirir cualquier formato ¿video, artefacto tridimensional, pintura, música? y sería el resultado de un proceso en el que se fijaran parámetros relativos iniciales y dejaran grados de libertad para la manifestación de los fenómenos naturales y su evolución en el tiempo. En la fase inicial, los estudiantes continuaron con las técnicas de lectura e interpretación del territorio: mapas, colecciones y diagramas. La fase proyectual se concentró en la realización de experimentos a escala 1:1 (sin la mediación de la representación, es decir, la cosa es lo que es en su tamaño) que establezcan una relación de afectación recíproca con un fenómeno natural específico de la isla, como en el año 2012. Finalmente, la entrega consistía en la documentación de los experimentos medidos en períodos de tiempo y considerando las variables seteadas con anterioridad. Es decir, demostrar un proceso, y encontrar las cualidades estéticas del proceso más que anhelar y arribar a una forma o a un producto final.

En el año 2014 continuamos con las exploraciones e investigaciones iniciadas en el 2012 y 2013 sobre la relación entre artefactos y naturaleza en territorios inestables. Se modificó el campo de acción por razones operativas, utilizando el río Carcarañá en vez del Paraná Medio. La práctica proyectual final de corta duración consistió en el diseño y construcción a escala 1:1 de una máquina. El propósito de la máquina era generar una interfaz entre el hombre y la naturaleza capaz de revelar un proceso natural latente en la isla del Charigüé y trans-formarlo en una manifestación física (visual, o sensorial). Como referencia, la palabra máquina aparece en la obra Crátilo de Platón, referida a un artefacto capaz de hacer aparecer a los dioses. El recurso es conocido como “deux ex machina” o Dios surgido de la máquina, y se originó en el teatro griego cuando una grúa (máquina) trajo a la escena una deidad proveniente de afuera del escenario. La máquina también ha estado asociada a la evolución del arte de la escultura: los llamados autómatas que aparecieron por primera vez hacia fines de 1700, y eran la consagración de la ilusión de los artistas de darle vida a las esculturas. Los autómatas, además, estaban programados para moverse por sus propios medios.

El año 2015 el curso tomó el nombre de “Derivas trans-formativas,” refiriendo a cualidad de estar presente, pero no aparente o en estado potencial. Se utilizó como disparador una cita de Bernard Lassus: “La identidad es aquí una especie de perfume, es decir, algo que no es solo lavanda o violeta, sino una enteramente nueva entidad. Elijiendo una metáfora, intento mostrar que debemos empezar por la heterogeneidad de los lugares e inventar una nueva escala, la cual será la escala regional (pero cada región debe ser discutida en términos de perfumes?): lo específico y lo concreto que hace aparecer el valor de cada uno de sus componentes.” La práctica proyectual

final de corta duración consistió en el diseño de una deriva en la Isla Vladimir, que implique una acción constructiva de trans-formación del territorio a escala 1:1. Una acción capaz de determinar la escala de la isla y revelar un proceso natural latente que transforme la actual condición física del lugar. El objetivo de esta práctica fue explorar las posibilidades humanas en la definición de la escala de un paisaje. Se trabajó en una intervención donde, a través de la interacción entre el movimiento de los cuerpos, la capacidad de construcción de un grupo determinado y un fenómeno natural del sitio se reflexione sobre la escala del paisaje. La intervención no intentó controlar la forma final del producto, sino producir una acción que desencadene sucesivas transformaciones del territorio.

Entre los años 2016 y 2018 el curso trabajó en relación a los proyectos de investigación Arq. 166 y Arq. 191 “Mapas del agua. La construcción de instrumentos de interpretación de la dimensión dinámica de los territorios fluviales. El caso del Paraná Medio.” El curso tenía por objetivo generar un ámbito de producción de conocimiento interdisciplinario sobre la construcción de herramientas de reconocimiento de la dimensión dinámica de los territorios fluviales, tomando como caso de estudio el Paraná Medio. Estas herramientas de interpretación del territorio en cuestión, a los que llamaremos “Mapas del agua”, se construirían a partir de la confluencia de: materiales cartográficos relevantes, herramientas y procedimientos de las disciplinas de morfodinámica de ríos, ecología del paisaje y artes de indeterminación, experimentos en laboratorio y trabajos de campo para el reconocimiento in situ del territorio. En esta dirección, los Mapas de Agua se ocuparon del registro de las múltiples cualidades y manifestaciones que el agua revela, tanto en su superficie, como en su composición y ciclo hidrobiológico. Por su parte, el concepto de “río vivo” considera que éstos son mucho más que un curso de agua, son sistemas naturales dinámicos, complejos y diversos. Abarcan un espacio ampliado, llanuras de inundación, líneas de crecida y bajante, etc. Su caudal natural es variable, experimenta crecidas, inundaciones y períodos de estiaje, transporta, agrega y desagrega sedimentos. “Un río vivo constituye un rico ecosistema que alberga fauna autóctona y una variada vegetación natural en su curso y en sus orillas que actúa como filtro y control de la propia dinámica”

En el año 2019 y 2020 la práctica final de corta duración consistió en el diseño y construcción de un dispositivo de condensación del paisaje a escala 1:1. Una acción capaz de condensar y revelar un proceso natural latente que transforme la actual condición física del lugar de trabajo.

## Contenidos Temáticos

### 1. Paisaje y proyecto.

El paisaje y el la determinación del proyecto arquitectónico. La disciplina arquitectónica en tanto herramienta doble, de interrogación y proyección. Es herramienta de interrogación en la medida que tiene instrumentos y procedimientos para describir y conceptualizar los elementos naturales y culturales, tangibles e intangibles la apropiación del territorio, el fraccionamiento del suelo, los procesos de formación y transformación del espacio urbano, público y privado; y proyecta, en la medida en que es capaz de producir hipótesis sobre la evolución físico- espacial de un territorio, un lugar, un espacio.

Concepciones, enfoques y modos de abordar el conocimiento del territorio y las intervenciones proyectuales. Interpretación del territorio urbano y natural como manifestación social, cultural y material compleja, que se construye en el tiempo. El carácter constructivo del proyecto en relación a las variables propias del tema (demandas culturales, sociales y de uso, dimensionamiento de las componentes, definición espacial y constructiva) con las variables del concepto urbano-territorial y significativo, como introducción programa-tica sintética y operativa frente a las demandas “múltiples” del proyecto de arquitectura.

Nociones de sustentabilidad en términos de encontrar una medida entre la configuración de la naturaleza y la acción del hombre sobre ella. El espacio público y la manifestación pública de arquitectura.

La adecuación a demandas precisas de la condición de sitio y de la comunidad de usuarios en la construcción del proyecto arquitectónico. La arquitectura en su relación con la naturaleza. Aplicación en contextos de complejidad ambiental, cultural, histórico. Abordaje de las convenciones constructivo edilicias propias de la región.

### 2. Paisaje, territorialidad, identidad

A partir de la exploración del caso de Rosario nos planteamos una serie de reflexiones e interpretaciones sobre la relación naturaleza/paisaje, partiendo del reconocimiento y sistematización de las imágenes, ideas y proyectos

presentes en los procesos de transformación del territorio -desde construcciones míticas como El granero del mundo, La Chicago Argentina a La ciudad fenicia, hasta los modelos contemporáneos de intervención-, proponiendo desarrollar una perspectiva inclusiva de análisis crítico sobre la cuestión de la identidad. Identidad que se produce y reproduce en relación con un sistema de creencias, valores y representaciones propios de una época y sus actores sociales.

El módulo incluye definiciones conceptuales e historicidad. El patrimonio, el ambiente y la cultura como nociones complejas que responden al campo de lucha ideológica en el que se hallan insertos. Los enfoques predominantes en la determinación y valoración del territorio a través de la historia.

Cartografías de la memoria. Representaciones y cultura urbana en Rosario. Figuras materiales y simbólicas que se reconocen en el desarrollo de la ciudad. El río en la percepción de la ciudad. Producción y reconocimiento de los imaginarios: entre lo instituido y lo emergente.

Aldeas y pueblos en la formación y consolidación de la región. Dispositivos modernizadores y construcción del paisaje. La mirada del viajero, el poeta, el artista. El caso de las cuencas de los Arroyos Ludueña y Saladillo.

### 3. Paisajes culturales y sustentabilidad.

Nuevas miradas sobre el territorio. La noción de "paisaje cultural" y su aplicación a la formulación de planes y políticas de desarrollo local. El concepto de sustentabilidad y de desarrollo sustentable. Paisajes culturales y territorio. La dimensión geográfica y el medio ambiente. Definiciones, instrumentos y estructuras conceptuales para la identificación de unidades territoriales. Ordenamiento territorial sustentable.

### 4. La lectura del territorio. Información e influencia en la producción arquitectónica.

La lectura operativa del paisaje un punto de partida para el desarrollo de un proyecto entendido como una relación inseparable y compleja entre la naturaleza, el imaginario y la producción cultural que se establece sobre ella en un lugar determinado y en un momento histórico preciso.

Disciplinas conceptuales, geométricas, procedimentales y constructivas que regulan el proceso de proyecto desde la lectura del territorio hasta la elaboración del propio proyecto. Incorporación del uso de las herramientas digitales, sobre la base de su complementariedad con los procedimientos analógicos.

Metodologías y técnicas de lectura de territorio. Sistemas de captura y representación gráfica de la dimensión física e imaginaria del lugar. Mapas. Diagramas. Colecciones. Lecturas. Registros. Generación de información. La dimensión fenomenológica del lugar.

Construcción de aproximaciones conceptuales del territorio:

b. Colecciones: conjuntos ordenados por común de una misma clase, e intencionados del conjunto de conocimiento generado por los mapas, las lecturas, los registros, las encuestas que puedan constituirse en conjuntos de conceptos constitutivos de herramientas aplicables a futuras estrategias proyectuales de paisaje.

c. Lecturas: interpretaciones del sentido de la construcción de distintas manifestaciones filosóficas, históricas y artísticas (literatura, artes plásticas, música, cine), que permitan aproximaciones conceptuales inductivas al territorio, a la relación entre su cultura y la naturaleza.

a. Mapas y Diagramas: representaciones gráficas y conceptuales de los "materiales" (culturales y naturales) capturados en el lugar y su estructura en el territorio, que permitan, por superposición, fusión, coagulación, tanto el conocimiento de los fenómenos generales del territorio, como el de los lugares particulares que contengan singulares aspectos.

## Descripción de actividades de la cátedra

### Programación

#### DIA 1

Conferencia de Presentación del curso

Entrega de material para lectura para la próxima semana

#### DIA 2

Clase teórica "Paisaje e in-conformidad. Sobre la relación entre proyecto y paisaje"

Armado de grupos/discusión de las lecturas/ Entrega de resúmenes individuales y grupales

Entrega de material de lectura para la próxima semana



**DIA 3**

Clase teórica "Herramientas de lectura y sistematización de información del territorio. Catálogos, colecciones y fotocomposiciones"

Discusión sobre las lecturas/ Entrega de resúmenes individuales y grupales

Organización de la visita al lugar (estudio de campo)

Entrega de material para lectura para la próxima semana

**DIA 4**

Visita al lugar. Trabajo de Campo (ver guía de trabajo)

**DIA 5**

Clase teórica "Paisajes culturales. Relación entre Naturaleza y Cultura"

Discusión sobre las lecturas/ Entrega de resúmenes individuales y grupales

Entrega de material para lectura para la próxima semana

**DIA 6**

Clase teórica "Derivas"

Discusión sobre las lecturas/ Entrega de resúmenes individuales y grupales

Pre-entrega de catálogos y colecciones.

Entrega de material de lectura de la próxima semana

**DIA 7**

Clase teórica "Apertura de los terrenos, la experiencia poética de La Ciudad Abierta"

Discusión sobre las lecturas/ Entrega de resúmenes individuales y grupales

Pre-entrega de fotocomposiciones.

Inicio de la práctica proyectual de corta duración (construcción de dispositivos de acuerdo a la guía): elaborar power point y memoria: definir concepto general, qué fenómeno natural quieren poner en evidencia, objetivos, métodos, materiales, formato.

**DIA 8**

Entrega final de catálogos, colecciones y fotocomposiciones, power point y memoria. Los estudiantes recibirán contribuciones de sus compañeros y docentes.

**DIA 9**

Trabajo en taller. Desarrollo de práctica proyectual. Los estudiantes recibirán contribuciones de sus compañeros y docentes.

**DIA 10**

Trabajo en taller. Desarrollo de los dispositivos. Los estudiantes recibirán contribuciones de sus compañeros y docentes.

**DIA 11**

Trabajo en taller. Desarrollo de los dispositivos. Los estudiantes recibirán contribuciones de sus compañeros y docentes.

**DIA 12**

Trabajo en taller. Desarrollo de los dispositivos. Los estudiantes recibirán contribuciones de sus compañeros y docentes.

**DIA 13**

Entrega final y reflexión crítica

**Guía de Actividades**

La asignatura se cursa los días Jueves de 15.00hs a 19.00hs donde se articulan clases teóricas, debate sobre las lecturas realizadas y desarrollo de los trabajos prácticos proyectuales asignados. Las actividades que se detallan serán acompañadas por guías de trabajo e instrucciones que estarán a disposición en la plataforma moodle:

**Clases teóricas y debate.** Les estudiantes reciben la bibliografía con una semana de anticipación de modo que puedan acceder a la clase teórica con una maduración previa al tema. Al final de cada clase teórica se desarrollará un debate y discusión junto con los resúmenes que elaboran les estudiantes previamente.

**Lecturas.** Todas las clases se solicitará la lectura de un material que será debatido en la clase siguiente, soportado por una conferencia sobre la temática a debatir. Los estudiantes deberán entregar individualmente un resumen de 500 palabras al inicio de la clase siguiente. Formato de texto impreso (especificar nombre y apellido) Durante la clase, los estudiantes se dividirán en grupos y elaborarán un documento conjunto que será discutido y entregado al final de la clase.

**Trabajo de campo:** El cursado incluye una visita al sitio para realizar estudios de campo de duración aproximada de 10 hs., siempre y cuando las condiciones sanitarias lo permitan. En caso de no poder concretar la visita al sitio se reemplazará por un banco de imágenes y sonido y maqueta digital elaborada por grupo docente.

**Sistematización de la información recopilada y manipulación de datos.** Elaboración de catálogos, colecciones, fotocomposiciones. Estos trabajos se realizan en forma paralela a las lecturas y conferencias y se ejecutarán en grupo.

**Práctica proyectual de corta duración.** Estos trabajos se realizan en forma paralela a las lecturas y conferencias y se ejecutarán en grupo. La asignatura tiene una gran carga horaria dedicada a los aspectos prácticos tanto de elaboración de escritos sobre las lecturas, como de desarrollo de la práctica proyectual grupal que culmina en la construcción 1:1 de un dispositivo interfaz entre la cultura y la naturaleza de tamaño no mayor a un espacio imaginario de 2mx2mx2m.

La evaluación será resultado de las asistencias, la participación en clase, los escritos individuales y los trabajos grupales.

## **Entornos y aplicaciones a emplear para el cursado virtual**

Se utilizará la plataforma moodle combinada con google meet para los encuentros virtuales y youtube en caso que se decida realizar alguna actividad en vivo o dejar la clase teórica grabada en un server. Para las clases teóricas se utilizarán programas como power point, keynote o similar. Los y las estudiantes podrán trabajar con todo el abanico de herramientas analógicas y/o digitales disponibles.

En caso de dictado presencial se requiere un aula con equipamiento audiovisual y tableros para poder desarrollar tanto los trayectos teóricos como los prácticos.

## **Bibliografía**

### **Bibliografía básica**

**Título:** Matéricos Periféricos 13 “Vivienda, trabajo y paisaje”

**Autor(es):** Valderrama, Ana y otros

**Editorial:** UNR Editora

**Capítulos/páginas:** Proyecto Final de Carrera: 190-300

**Edición:** Rosario - 2018

**Tipo o soporte:** Digital

**Título:** REVISTA A&P Continuidad Nro. 5. Paisajes: territorio, ciudad, arquitectura,

**Autor(es):** Valderrama, Ana y Hays, David/ Reboratti, Carlos

**Editorial:** UNR Editora

**Capítulos/páginas:** Escalas Cruzadas: 40-55 y Breve ensayo sobre Paisaje: 56-61

**Edición:** Rosario - 2015

**Tipo o soporte:** Digital

**Título:** REVISTA A&P Continuidad Nro. 7. Arquitectura y ciudad: Paisajes.

**Autor(es):** Ivelic Boris y Barrale, Marcelo

**Editorial:** UNR Editora

**Capítulos/páginas:** Maritorio, ciudad y arquitectura: 14-21

**Edición:** Rosario - 2018

**Tipo o soporte:** Digital

**Título:** El Croquis 144

**Autor(es):** CORTES, Juan Antonio

**Editorial:** El Croquis

**Capítulos/páginas:** La complejidad de lo real: 18-49

**Edición:** Barcelona - 2009

**Tipo o soporte:** Digital

**Título:** Tentativa de agotar un lugar parisino

**Autor(es):** Perec, Georges

**Editorial:** Beatriz Viterbo Editora

**Edición:** Rosario - 1992

**Tipo o soporte:** Digital

**Título:** Matéricos Periféricos 12 Accidente Informe: una acción hacia la caída

**Autor(es):** Valderrama, Ana. Et. al.

**Editorial:** UNR Editora

**Capítulos/páginas:** 198-205, 172-177,

**Edición:** Rosario - 2014

**Tipo o soporte:** Digital

**Título:** EL Agua y los sueños. Ensayos sobre imaginación de la materia.

**Autor(es):** BACHELARD, Gastón

**Editorial:** FCE

**Capítulos/páginas:** 13 - 35

**Edición:** Mexico - 2003

**Tipo o soporte:** Digital

**Título:** El arroyo

**Autor(es):** RECLUS, Elisée.

**Editorial:** Media Vaca

**Capítulos/páginas:** 34-45

**Edición:** Valencia - 2001

**Tipo o soporte:** Digital

**Título:** Walkscapes. El caminar como práctica estética

**Autor(es):** Careri, Francisco

**Editorial:** Gustavo Gilli SL

**Capítulos/páginas:** Errare, humanum est: 29-67, Anti-Walk: 68-118

**Edición:** Barcelona - 2009

**Tipo o soporte:** Digital

**Título:** Internationale Situationniste. vol. I: La realización del arte.

**Autor(es):** Debord, Guy.

**Editorial:** Literatura Gris

**Capítulos/páginas:** Teoría de la Deriva

**Edición:** Madrid - 1999

**Tipo o soporte:** Digital

**Título:** Ciudad Abierta (Ed)

**Autor(es):** Iommi, Godofredo

**Capítulos/páginas:** Apertura de los terrenos

**Edición:** Valparaiso - 1971

**Tipo o soporte:** Digital

**Título:** Amereida. Travesías 1984, 1988

**Autor(es):** Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

**Editorial:** Amereida

**Edición:** Viña del mar - 1991

**Tipo o soporte:** Digital

**Título:** Carta del errante

**Autor(es):** Iommi, Godofredo

**Editorial:** Amereida

**Edición:** Viña del mar - 1976

**Tipo o soporte:** Digital

### **Bibliografía complementaria**

-

### **Otras fuentes de información**

-