



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	PROYECTO ARQUITECTONICO II
Encargado de curso:	Arq. Yanina CICCERO
Año Académico:	2021 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	05.24

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	9 HS.
Teoría:	2 HS.
Práctica:	7 HS.
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	270 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	270 HS.
Total de horas presupuestadas:	540 HS.
Créditos:	27

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	75%	
Trabajos Prácticos Entregados	100%	
Trabajos Prácticos Aprobados	100%	
Evaluaciones Parciales Aprobadas	no	
Otros (especificar)	Se fijará un Recuperatorio en febrero-marzo. Condiciones: Asistencia: 75%	



	Trabajos prácticos entregados: 100% Trabajos prácticos aprobados: 75 %	
--	---	--

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
CICCERO, Yanina	Arquitecta	Profesora Titular	Semiexclusiva
LAVARONI, Lorenzo	Arquitecto	Profesor Adjunto	Semiexclusiva
NANTES, Manuel	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
BECHIS, Sebastián	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
AGUILERA, Juan Ignacio	Arquitecto	Auxiliar 1ra	Semiexclusiva

OBJETIVOS GENERALES

Realizar una aproximación concreta a la dimensión social, cultural y técnica de la arquitectura, potenciando los fenómenos culturales históricos materiales e inmateriales de la realidad urbana, regional y latinoamericana, valorizando las fortalezas de los paisajes culturales naturales y artificiales (urbanos), y transformando dialécticamente las debilidades propias de la región.

Realizar una aproximación al campo disciplinar a través del proyecto de estructuras espaciales que permitan construir relaciones más allá de la singularidad de los casos, incorporando las dimensiones sociales, culturales y técnicas del espacio arquitectónico.

Realizar una aproximación teórico-práctica a los factores significativos básicos del proceso proyectual: morfológicos, distributivos y de materialidad y sus relaciones recíprocas.

Reconocer los principios que regulan la acción codificatoria de los instrumentos gráficos y operarlos intencional y significativamente en su nivel normativo y expresivo, en el trabajo proyectual.

Desarrollar un cuerpo de conocimientos que impliquen líneas de apertura disciplinaria, que estimulen una actitud vital de formación permanente, alentando la presentación, estudio, confrontación, gestación y crítica de corrientes de pensamiento y actuación proyectual en el dominio de la arquitectura y del urbanismo, tendiendo a la construcción de un cuerpo teórico fundado en su relación dialéctica con la práctica social.



Avanzar en el dominio de la interacción entre análisis y valoración de los hechos urbanos preexistentes e hipótesis de proyecto arquitectónico.

Operar sobre la complejidad dimensional, escalar y figurativa propia de la ciudad “dispersa”, y otros territorios naturales emergentes, en tanto ejemplos más característicos de las dificultades contemporáneas para la definición de la relación entre contexto y proyecto en términos programáticos y expresivos.

DESCRIPCIÓN

El curso de Proyecto Arquitectónico II asume como objetivo el de ser el ámbito de taller abocado a la confrontación y progresivo dominio de las cuestiones proyectuales ya indagadas en Proyecto Arquitectónico I ante demandas de proyecto de naturaleza “múltiple” y fragmentaria: urbana. Se avanza en aquellas cuestiones culturales y técnicas propias del proyecto de arquitectura en relación a su contexto. El valor del partido indagado proyectualmente en el curso anterior, se constituye en el trabajo cultural y técnico de construcción de la relación entre tema y programa; entre proyecto y contexto (significación); entre edificio y lugar (materialidad) y por ello el trabajo proyectual estará dirigido a la construcción y desmontaje de proyectos de arquitectura tendientes a adquirir el dominio instrumental y operativo de aquellas cuestiones consideradas centrales del proyecto urbano y territorial. Se plantea aquí al proyecto arquitectónico como factor de transformación del contexto natural o artificial en que se inserta, avanzando en la investigación analítico-crítica y caracterización metodológica, incluyendo en el procedimiento los elementos del contexto de modo de avanzar en la formulación de hipótesis proyectuales que “signifiquen” su transformación.

CONTENIDOS GENERALES

El curso se orienta a ampliar el aprendizaje y la ejercitación de los aspectos de la disciplina referidos al conocimiento y a la intervención sobre partes de ciudad, y a explorar en profundidad la problemática proyectual de las estructuras edilicias en su relación con las estructuras urbanas, desde una actitud reflexiva, interpretativa y crítica. Dentro de esta alternativa y considerando al “ambiente construido” como el referente de reflexión y transformación cualitativa por medio del proyecto de arquitectura, ésta constituirá el núcleo central de intereses de la asignatura. La interpretación y transformación cualitativa de la ciudad, asumiendo como objeto proyectual la relación centro-periferia de la ciudad contemporánea, será el polarizador colectivo de los aportes sectoriales.

1. Concepciones, enfoques y modos de abordar el conocimiento de la ciudad y el territorio y las intervenciones proyectuales. Interpretación de la ciudad y el territorio urbano y natural como manifestación social, cultural y material compleja, que se construye en el tiempo.
2. Espacio y forma urbana, componentes y articulaciones. Generación del espacio y la forma urbana. Relaciones entre Proyecto Urbano-territorial y Proyecto Arquitectónico. En esta perspectiva las ejercitaciones proyectuales se organizan según caracterizaciones temáticas en cada unidad curricular cuatrimestral.
3. El proyecto residencial y de las componentes “primarias” en la ciudad y el territorio contemporáneos.
4. La relación edificio-lugar. La caracterización del proyecto y su definición en aspectos espaciales, dimensionales y constructivos. Su relación con un sitio particularizado y una precisa noción de contexto histórico y en la multiplicidad de dimensiones humanas y culturales.
5. El carácter constructivo del proyecto en relación a las variables propias del tema (demandas culturales, sociales y de uso, dimensionamiento de las componentes, definición espacial y constructiva) con las variables del concepto urbano-territorial y significativo, como introducción programática sintética y operativa frente a las demandas “múltiples” del proyecto de arquitectura.



6. El ejercicio de adecuación-actualización de las opciones del proyecto como respuesta a demandas precisas del sitio y de la comunidad de usuarios.
7. Modos sistematizados de actuación proyectual y constructiva en el dominio de los edificios de gran complejidad, su relación con el espacio público abierto y entorno urbano o territorial.
8. La arquitectura en su relación con la naturaleza. Aplicación en contextos de complejidad ambiental, cultural, histórica. Estructuras de dimensión territorial, complejas en sus escalas, temáticas y funcionamiento.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

SITIO Y CONTEXTO

- Estudio del proyecto que conforma una parte de ciudad. Ser consciente de qué tipo de ciudad se construye. Edades de la ciudad.
- Variables históricas, económicas, sociales, culturales, etc. que han influido en la conformación de la trama urbana. La influencia de los paradigmas de la disciplina.
- Incorporación y reconocimiento de la escala urbana: reconocimiento de las componentes urbanas: espacio público, tejido, infraestructuras, equipamientos. Operar y diagnosticar con ellos.
- Estudio programático y paisajístico de la cota 0. Sus consecuencias en la vitalidad urbana. Noción de gradiente – secuencia – transición. La permeabilidad y la seguridad. Los espacios comunes abiertos y cubiertos.
- Reconocimiento de condicionantes naturales, tales como: orientaciones - asoleamiento - topografía - Vegetación - etc. Clara valoración de estos condicionantes, para potencializar la Propuesta Arquitectónica.
- Pensamiento crítico sobre el reglamento urbano.
- (incluidos todos los contenidos mencionados para P1)

EL ESPACIO Y LA FORMA DE LOS PROGRAMAS. INSTRUMENTOS TÉCNICOS POSIBILITANTES.

- La vitalidad urbana. Los espacios y programas posibles abiertos y cubiertos en la cota 0. Noción de gradiente – secuencia – transición. La permeabilidad y la seguridad. Los espacios comunes abiertos y cubiertos.
- Los programas híbridos.
- La flexibilidad y la des-jerarquización en el armado espacial. La introducción del tiempo como condición de posible variación programática.
- Los nuevos modos de habitar incorporados a los proyectos de arquitectura.
- Los conceptos de estructura e infraestructura como posibilitantes de los espacios proyectados.
- (incluidos todos los contenidos mencionados para P1)

LA CONSTRUCCIÓN MATERIAL Y SUSTENTABLE DEL ESPACIO Y LA FORMA

- Pensar la viabilidad constructiva en función de la pertinencia del modo de producción del proyecto.
- Explotar el potencial auto-organizativo de los materiales.
- Sistemática de la organización de los objetos materiales.
- Poder reconocer en los proyectos las lógicas forma_materia: continuidades y discontinuidades de los cierres.
- Pensar la relación entre materia y tecnología



- Estudiar la relación entre lógica del sistema constructivo y lógica formal compositiva
- Elección material y tecnológica en función de pensar la duración constructiva y signica de la obra.
- (incluidos todos los contenidos mencionados para P1)

PAUTAS DE EVALUACION

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Se incluirán en la evaluación todos los puntos de los criterios de evaluación considerados para P1
- Correcto planteo urbano en función de un reconocimiento de los procesos históricos de construcción de la ciudad y una postura crítica con los paradigmas urbano-arquitectónicos que se sucedieron.
- Adecuada incorporación al debate de las ideas proyectuales de las variables históricas, económicas, sociales, culturales, etc. que han influido en la conformación de la trama urbana.
- Conveniente reconocimiento de la escala urbana y de sus componentes: espacio público, tejido, infraestructuras, equipamientos, en función de la propuesta proyectual.
- Decisiones apropiadas en el proyecto programático y paisajístico de la cota 0 para lograr la vitalidad urbana. Incorporación al proyecto de los conceptos de gradiente – secuencia – transición entre los espacios públicos y los espacios comunes abiertos y cubiertos.
- Adecuado trabajo del proyecto con las condicionantes naturales, tales como: orientaciones - asoleamiento - topografía - Vegetación - etc. Clara valoración de estos condicionantes, para potencializar la Propuesta Arquitectónica.
- Correcto armado de los programas híbridos para dinamizar la vitalidad urbana y la vida comunitaria.
- Correcta incorporación de los criterios de flexibilidad y la des-jerarquización espacial en el armado distributivo de los proyectos.
- Conveniente proyecto de los espacios en función de incorporar los nuevos modos de habitar los proyectos de arquitectura.
- Apropiada utilización y proyecto de la estructura e infraestructura como posibilitantes de los espacios proyectados.
- Correcta relación entre la elección tecnológica (estructura – infraestructura – cierres) y la voluntad formal – espacial y climática.
- Adecuada elección material en función del concepto de viabilidad constructiva (economía – eficiencia – complejidad del modo de producción – etc.)
- Adecuado planteo de relación entre la lógica formal compositiva y lógica formal constructiva.
- Pertinente incorporación al proyecto del potencial auto-organizativo de los materiales y del concepto de sistematicidad de la organización de los objetos materiales.
- Pertinencia en la representación gráfica que comunica las ideas proyectuales

PARTICIPACIÓN Y COMPROMISO CON LA METODOLOGÍA DE TRABAJO PROPUESTA

- Se evaluará el grado de compromiso personal de los/las estudiantes en la indagación y estudio de los contenidos propuestos, como comienzo de una intención de investigación proyectual.
- Se valorará el aporte de estudio teórico y de casos al proceso de proyecto, y la toma de postura personal sobre los paradigmas disciplinares. Participación en el debate de ideas sobre la arquitectura.



- Participación en enchinchadas y reflexiones críticas: se ponderará el aporte conceptual de los/las alumnos/as en los momentos de crítica y evaluación, tanto de manera gráfica como oral, en el trabajo propio como en el de los demás integrantes del curso.
- Trabajo diario con el dibujo y las maquetas para dinamizar el proceso proyectual: durante el desarrollo proyectual, el trabajo a presentar deberá mantenerse alejado de los virtuosismos gráficos y formales sin sustento adecuado ni suficiente, que suelen ser mecanismos de acercamiento comunes a este tipo de problemas en otros contextos. El propósito de los dibujos pedidos en los talleres de trabajo, no refiere a presentar en cada clase una entrega “en limpio”, sino que el objetivo es dinamizar el proceso de proyecto.
- Cumplimiento del cronograma

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Montaner, J. M., Muxí, Z. y Falagán, D. (2011). *Herramientas para Habitar el presente. La vivienda del siglo XXI*. Barcelona: UPC.

Frampton, K. (1999). *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Ediciones Akal.

Brau Pani, G. (2012). *How to analyze and evaluate mat housing*. Arquitecturas. Tesis de Máster Laboratorio de la vivienda sostenible del siglo XXI. Barcelona. ETSAB.

Soler Montellano, A. (2015). *Flexibilidad y polivalencia. Modelos de libertad para la vivienda social en España*. Tesis Doctoral. ETSAM.

Folga, A. (2012). *Patios en altura. Una indagación gráfica*. MVDLab. Laboratorio de Investigación en Proyecto. DEAPA. Farq.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Sztulwark, P. y Lewkowicz, I. (2003, 2da edición). *Arquitectura plus de sentido*. Buenos Aires: Altamira.

Jacobs, J. (1967). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Ediciones Península.