



**PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA**

Carrera:	<b>ARQUITECTURA</b>
Plan de Estudios:	<b>2009 (Resol. 849/09 CS)</b>

Nombre de la Asignatura:	<b>PROYECTO ARQUITECTONICO II</b>
Encargado de curso:	<b>Arq. Yanina CICCERO</b>
Año Académico:	<b>2025 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)</b>
Código:	<b>05.24</b>

Régimen de Cursado:	<b>ANUAL</b>
Carga Horaria Semanal:	<b>9 HS.</b>
Teoría:	<b>3 HS.</b>
Práctica:	<b>6 HS.</b>
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	<b>270 HS.</b>
Dedicación del estudiante fuera de clase:	<b>270 HS.</b>
Total de horas presupuestadas:	<b>540 HS.</b>
Créditos:	<b>27</b>

**REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)**

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	75%	----
Trabajos Prácticos Entregados	100%	----
Trabajos Prácticos Aprobados	100%	----
Evaluaciones Parciales Aprobadas	----	----
Otros (especificar)	Se fijará un recuperatorio en Febrero-Marzo Condiciones:	----



	75% asistencia 100% trabajos aprobados	
--	---	--

#### EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
CICCERO, Yanina	Arquitecta	Profesora Titular	Semiexclusiva
LAVARONI, Lorenzo	Arquitecto	Profesor Adjunto	Semiexclusiva
BECHIS, Sebastián	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
NANTES, Manuel	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva

#### OBJETIVOS GENERALES

Realizar una aproximación concreta a la dimensión social, cultural y técnica de la arquitectura, potenciando los fenómenos culturales históricos materiales e inmateriales de la realidad urbana, regional y latinoamericana, valorizando las fortalezas de los paisajes culturales naturales y artificiales (urbanos), y transformando dialécticamente las debilidades propias de la región.

Realizar una aproximación al campo disciplinar a través del proyecto de estructuras espaciales que permitan construir relaciones más allá de la singularidad de los casos, incorporando las dimensiones sociales, culturales y técnicas del espacio arquitectónico.

Realizar una aproximación teórico-práctica a los factores significativos básicos del proceso proyectual: morfológicos, distributivos y de materialidad y sus relaciones recíprocas.

Reconocer los principios que regulan la acción codificatoria de los instrumentos gráficos y operarlos intencional y significativamente en su nivel normativo y expresivo, en el trabajo proyectual.

Desarrollar un cuerpo de conocimientos que impliquen líneas de apertura disciplinaria, que estimulen una actitud vital de formación permanente, alejando la presentación, estudio, confrontación, gestación y crítica de corrientes de pensamiento y actuación proyectual en el dominio de la arquitectura y del urbanismo, tendiendo a la construcción de un cuerpo teórico fundado en su relación dialéctica con la práctica social.

Avanzar en el dominio de la interacción entre análisis y valoración de los hechos urbanos preexistentes e hipótesis de proyecto arquitectónico.

Operar sobre la complejidad dimensional, escalar y figurativa propia de la ciudad “dispersa”, y otros territorios naturales emergentes, en tanto ejemplos más característicos de las dificultades contemporáneas para la definición de la relación entre contexto y proyecto en términos programáticos y expresivos.

#### DESCRIPCIÓN

El curso de Proyecto Arquitectónico II asume como objetivo el de ser el ámbito de taller abocado a la confrontación y progresivo dominio de las cuestiones proyectuales ya indagadas en Proyecto Arquitectónico I ante demandas de proyecto de naturaleza “múltiple” y fragmentaria: urbana. Se avanza en aquellas cuestiones culturales y técnicas propias del proyecto de arquitectura en relación



a su contexto. El valor del partido indagado proyectualmente en el curso anterior, se constituye en el trabajo cultural y técnico de construcción de la relación entre tema y programa; entre proyecto y contexto (significación); entre edificio y lugar (materialidad) y por ello el trabajo proyectual estará dirigido a la construcción y desmontaje de proyectos de arquitectura tendientes a adquirir el dominio instrumental y operativo de aquellas cuestiones consideradas centrales del proyecto urbano y territorial. Se plantea aquí al proyecto arquitectónico como factor de transformación del contexto natural o artificial en que se inserta, avanzando en la investigación analítico-crítica y caracterización metodológica, incluyendo en el procedimiento los elementos del contexto de modo de avanzar en la formulación de hipótesis proyectuales que "signifiquen" su transformación.

## CONTENIDOS GENERALES

El curso se orienta a ampliar el aprendizaje y la ejercitación de los aspectos de la disciplina referidos al conocimiento y a la intervención sobre partes de ciudad, y a explorar en profundidad la problemática proyectual de las estructuras edilicias en su relación con las estructuras urbanas, desde una actitud reflexiva, interpretativa y crítica. Dentro de esta alternativa y considerando al "ambiente construido" como el referente de reflexión y transformación cualitativa por medio del proyecto de arquitectura, ésta constituirá el núcleo central de intereses de la asignatura. La interpretación y transformación cualitativa de la ciudad, asumiendo como objeto proyectual la relación centro-periferia de la ciudad contemporánea, será el polarizador colectivo de los aportes sectoriales.

1. Concepciones, enfoques y modos de abordar el conocimiento de la ciudad y el territorio y las intervenciones proyectuales. Interpretación de la ciudad y el territorio urbano y natural como manifestación social, cultural y material compleja, que se construye en el tiempo.
2. Espacio y forma urbana, componentes y articulaciones. Generación del espacio y la forma urbana. Relaciones entre Proyecto Urbano-territorial y Proyecto Arquitectónico. En esta perspectiva las ejercitaciones proyectuales se organizan según caracterizaciones temáticas en cada unidad curricular cuatrimestral.
3. El proyecto residencial y de las componentes "primarias" en la ciudad y el territorio contemporáneos.
4. La relación edificio-lugar. La caracterización del proyecto y su definición en aspectos espaciales, dimensionales y constructivos. Su relación con un sitio particularizado y una precisa noción de contexto histórico y en la multiplicidad de dimensiones humanas y culturales.
5. El carácter constructivo del proyecto en relación a las variables propias del tema (demandas culturales, sociales y de uso, dimensionamiento de las componentes, definición espacial y constructiva) con las variables del concepto urbano-territorial y significativo, como introducción programática sintética y operativa frente a las demandas "múltiples" del proyecto de arquitectura.
6. El ejercicio de adecuación-actualización de las opciones del proyecto como respuesta a demandas precisas del sitio y de la comunidad de usuarios.
7. Modos sistematizados de actuación proyectual y constructiva en el dominio de los edificios de gran complejidad, su relación con el espacio público abierto y entorno urbano o territorial.
8. La arquitectura en su relación con la naturaleza. Aplicación en contextos de complejidad ambiental, cultural, histórica. Estructuras de dimensión territorial, complejas en sus escalas, temáticas y funcionamiento.



**UNR**

Universidad  
Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño

## CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

### Tema 1: Sitio. Contexto. Paisaje. Cota 0 vital. Umbrales Urbanos.

- El proyecto que conforma una parte de ciudad. Conocer las lógicas de construcción de la ciudad, tomando conciencia crítica del presente y de los paradigmas disciplinares que se sucedieron.
- Variables históricas, económicas, sociales, culturales, etc. que han influido en la conformación de la trama urbana. La influencia de los paradigmas de la disciplina.
- Incorporación y reconocimiento de la escala y componentes urbanas: espacio público, tejido, infraestructuras, equipamientos. Operar y diagnosticar con ellos.
- Estudio programático y paisajístico de la cota 0. Sus consecuencias en la vitalidad urbana. Noción de gradiente – secuencia – transición. La permeabilidad y la seguridad. Los espacios comunes abiertos y cubiertos.
- Indagar los programas híbridos en la cota cero ampliada, que promueven la vitalidad urbana y dan soporte a la vida cotidiana.
- Pensamiento crítico sobre el reglamento urbano.

#### (+ contenidos de P1)

- La construcción de la ciudad por partes y en el tiempo.
- El tejido y el espacio público (vereda-calle). El edificio singular y el espacio público (plaza, parque)
- Límites urbanos y entorno inmediato (Fachada urbana-medianeras /Masa edificada: manzana y vacíos)
- Topografía y geometría / situaciones de accesibilidad
- Vías de accesos al sitio – grados de importancia – Abordajes posibles
- Análisis climático - orientaciones - visuales - vegetación – ventilación cruzada
- Organización – orden espacial: estrategias de disposición de masa edificada: relaciones entre espacios abiertos / semi cubiertos / cubiertos.
- Propuesta de secuencias de espacios (exteriores e interiores)
- Comprobaciones programáticas y de posibilidades distributivas esquemáticas.

### Tema 2: Modos de Habitar. Híbridos. Comunes y cuidados. Flexibilidad y Desjerarquización (aspectos distributivos - estructura e infraestructura como sus posibilitantes)

- La vitalidad urbana. Los espacios y programas posibles abiertos y cubiertos en la cota 0. Noción de gradiente – secuencia – transición. La permeabilidad y la seguridad. Los espacios comunes abiertos y cubiertos.
- Los programas híbridos en cota cero como soporte de la vida cotidiana urbana.
- Los programas comunes como soporte de la vida cotidiana íntima.
- La flexibilidad y la des-jerarquización en el armado espacial. La introducción del tiempo como condición de posible variación programática.
- Los nuevos modos de habitar incorporados a los proyectos de arquitectura.
- Los conceptos de estructura e infraestructura como posibilitantes de los espacios proyectados.

#### (+contenidos de P1)

- Estudio de las medidas adecuadas de los espacios de acuerdo a las actividades a realizar en los mismos. Eficacia dimensional.
- Relaciones escalares acordes entre los espacios de acuerdo a la dimensión y a la percepción.



- La medida, la proporción y la escala como significación simbólica.
- Lógica del modo de ocupación propuesto en el lote de acuerdo a: programa, flexibilidad de usos, orientaciones, visuales, ingresos, privacidad, seguridad.
- Lógica de la estructura distributiva del conjunto: secuencialidad de ingresos, hall de ingreso, circulaciones horizontales y verticales.
- Visuales secuenciales, y propuesta espacial de los recorridos peatonales desde el espacio público (vereda), luego patios del edificio, hasta los recorridos interiores.
- Adaptabilidad y flexibilidad de la estructura espacial ante la dinámica ocupacional.
- Propuestas de flexibilidad espacial. Lógica de la estructura portante, la infraestructura y la lógica distributiva, como sus posibilitantes.
- La estructura como posibilitante de los espacios y de la forma arquitectónica.

**Tema 3: La construcción material y sustentable del espacio y la forma.**

- Pensar al “detalle” arquitectónico como el germen de la lógica formal-constructiva del proyecto
- Pensar la viabilidad constructiva en función de la pertinencia del modo de producción del proyecto.
- Pensar la Sistematización de las decisiones constructivas elegidas.
- Desarrollo y ajuste de las decisiones técnicas adoptadas.
- Indagar la sustentabilidad pasiva de la propuesta

**(+contenidos de P1)**

- Pensar la relación entre lógica formal compositiva y lógica formal constructiva.
- Poder reconocer en los proyectos las lógicas forma\_materia: continuidades y discontinuidades de los cierres. (Tectónico – estereotómico).
- Indagar la relación entre estructura y cierres.
- El espesor del “muro” y la conformación de la fachada en función de: orientaciones, estaciones, ventilaciones, gradientes, filtros visuales, seguridad, practicabilidad, operatividad, flexibilidad, etc.
- La vegetación como material de cierre: tamices, filtros, estaciones, percepciones, etc.
- Concepto de estructura de soporte y de infraestructura.

**METODOLOGÍA**

**PRESENTACIÓN**

Proyecto 2 es el curso que **confronta los hechos arquitectónicos con la ciudad construida**, tanto a nivel morfológico, estructural e infra-estructural, como así también, su **interacción con el contexto**, entendido éste en el sentido más amplio del término, es decir, pensándolo como el conjunto de los antecedentes históricos de los hechos arquitectónicos y urbanos, su problemática social, sus condiciones económicas de producción, las variables políticas que le dan origen, etc.; e incluye la propia visión analítica del proyectista como una de las variables para que un proyecto se constituya.

Es además la **consolidación del saber instrumental** del proceso proyectual adquirido en P1.

Es por lo antes dicho, que Proyecto 2 se convierte en la **ante-sala del Proyecto Final de Carrera**. Se considera que los alumnos han aprendido en el Taller de Proyecto 1, una metodología del “hacer” arquitectura, que ahora deberán confrontar con la escala urbana. Pero sobre todo, deberán agudizar el **relevamiento de datos** de un contexto complejo (en el sentido amplio del término), para generar



un **diagnóstico estratégico** sobre el mismo, que permita introducir la idea de **investigación proyectual**, es decir, investigar mediante la acción y toma de decisiones del proceso proyectual.

### **ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL PROCESO PROYECTUAL**

Nuestro espacio académico, se plantea como objetivo específico la enseñanza-aprendizaje del **proceso de proyecto**. Definimos al proceso proyectual, como una **acción crítica** de exploración, análisis y propuesta, que constantemente se refuta o verifica, a partir de un **proceso crítico**, para generar estrategias espaciales, que dan respuesta a una solicitud concreta.

**Contexto y programa** son estudiados para producir un diagnóstico propositivo: “**la estrategia planteada**”. Esta estrategia, incluye necesariamente la producción de **esquemas tácticos** de distintos órdenes: espacial, distributivo y tecnológico, para su verificación. El espacio es posibilitado por la materia. Entendemos a los detalles constructivos como la base de sustento de la lógica constructiva y morfológica del proyecto (no hay materia sin forma, ni forma sin materia).

Abordajes similares y temáticas concurrentes van creciendo en complejidad en cada una de las asignaturas: **P1 - P2**; la elección y verificación de la estrategia planteada, introduce en Proyecto 2, el inicio de la **investigación proyectual**.

Este complejo proceso es puesto en movimiento en el Taller de Arquitectura a partir de mecanismos pedagógicos específicos.

El Taller propicia la **acción crítica conjunta**, que es el modo de poder aprender - haciendo y al mismo tiempo, reflexionar sobre los pasos realizados en el trabajo propio y en el de los compañeros. Entendemos que el proceso de proyecto es una cuestión compleja, en la que intervienen múltiples variables para mover y dinamizar su acción.

No creemos en una acción creativa de impulsos sólo intuitivos y de pensamientos mágicos; **pensamos que la acción creativa se aprende y se construye**, a partir del estudio del problema planteado, analizando sus variables (contextuales, programáticas, tecnológicas, etc), y conociendo la producción previa de la disciplina, que actúa como reservorio de conocimiento desde donde poder re-vincular y re-generar, acciones y propuestas.

La teoría de la Arquitectura, (entendida como el discurso que describe la práctica y la producción de la arquitectura e identifica los cambios en ella), da sustento a este proceso creativo; del mismo modo lo hacen, las relaciones conceptuales con otras asignaturas de la carrera y con otras disciplinas (intereses personales); por último, la correcta manipulación simultánea de los elementos de expresión genera un escenario propicio para la construcción del conocimiento.

Este modo de concebir un proceso proyectual promueve la conciencia y la importancia de la auto-educación como mecanismo indispensable para completar y complementar los conocimientos adquiridos.

Es finalmente, **el aprendizaje de una estrategia operativa de investigación** que permite continuar aprendiendo indefinidamente.

### **ETAPAS DEL PROCESO PROYECTUAL**

El Taller de P1 Y P2 propone una mecánica activa de trabajo diario y respetando un cronograma de acción.

Los contenidos arquitectónicos a desarrollar en el curso de **P1 y P2**, los estudiaremos por ETAPAS, a los efectos de poder ordenar la presentación de la teoría y las acciones críticas sobre el trabajo en proceso. Estas ETAPAS serán:

- **Tema 1: Sitio. Contexto. Paisaje. Cota 0 vital. Umbrales Urbanos.**
- **Tema 2: Modos de Habitar. Híbridos. Comunes y cuidados. Flexibilidad y Desjerarquización (aspectos distributivos - estructura e infraestructura como**



**posibilitantes)**

**• Tema 3: La construcción material y sustentable del espacio y la forma.**

Vale aclarar que estas ETAPAS tienen sólo un carácter enunciativo como formas de conocer o de abordar sistemáticamente el proyecto; pero, las mismas están dialécticamente entrelazadas, relacionadas, ensambladas; por lo mencionado, durante las etapas, se proponen permanentes confrontaciones entre los temas de cada etapa, para producir enlaces y vínculos necesarios.

Cada ETAPA está pautada y se proponen ACCIONES concretas para desarrollar con la intención de evitar momentos estancos del proceso de proyecto, y dinamizar su avance.

ACCIONES PROPUESTAS EN CADA ETAPA:

INICIO ETAPA:

**• Clases Teóricas:** En las clases teóricas se presentarán y desarrollarán los contenidos del tema a estudiar. Se explicitarán conceptualizaciones teóricas y casos de estudio considerados paradigmáticos por la cátedra. Se sugerirán posibles acciones gráficas para dinamizar el proceso de indagación de cada etapa presentada. Se sugerirá bibliografía de estudio.

**• Estudio de Casos:** Cada etapa solicitará el acercamiento por parte de los alumnos/as a algunos casos de estudio. Estos casos operan como referencias que ayudan a comprender el problema a trabajar. No buscan convertirse en referentes únicos del proceso. Se sugiere la elección de casos con estrategias diferentes de solución del problema planteado, para entender el concepto de algunas soluciones posibles, sin convertirse en referentes estancos y únicos.

**• Integración Académica Institucional:** Será consigna en cada tema de estudio producir una relación conceptual o bibliográfica con algún tema desarrollado en cualquier otra asignatura del Ciclo Superior, que se esté cursando en paralelo a Proyecto. El material deberá ser presentado y debatido en grupo.

PROCESO ETAPA:

**• Cuaderno de apuntes gráficos:** Consideramos necesario que todos los integrantes del curso (alumnos y docentes), tengan un cuaderno de apuntes gráficos (en formato a acordar grupalmente), en el que dibujaremos, no sólo lo necesario para desarrollar los proyectos, sino cualquier otro tipo de experiencia de conocimiento proyectual por la cual se esté atravesando, ya sea en la FAPyD o fuera de ella. El cuaderno de apuntes gráficos es un modo rápido de generar pensamiento proyectual, que es soporte necesario de otros métodos digitales.

**• Trabajo en Taller:** El Taller es el espacio adecuado para dinamizar el desarrollo del proyecto. Se trabajará en el aula, a partir de los materiales en desarrollo. En lo posible se tratará de tener dibujos a mano, o impresos, para poder trabajar cómodamente. Se desalienta el uso de la computadora para efectuar críticas en el taller; a excepción de una enhinchada digital, en caso de ser solicitada. Se realizarán enhinchadas con regularidad, con la participación de los profesores adjunto y titular, para luego generar charlas entre alumnos, entre profesores y entre alumnos y profesores de lo expuesto.

**• Cronograma:** Es preciso incluir al tiempo como una variable importante a tener en cuenta durante el trabajo de proyecto. Hacer un uso eficiente y pertinente del tiempo, implica ordenar agendas, horarios, entregas, etc. Implica también un compromiso adulto con el



**UNR**

Universidad  
Nacional de Rosario

## Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño

hacer y las pautas convenidas durante el curso, para aprovechar cada instancia y no boicotear los procesos. Por esto se propone trabajar con un cronograma completo temático y de acciones por día, como soporte y guía para el proceso proyectual.

### CIERRE ETAPA

- **Reflexiones Críticas:** Las reflexiones serán instancias de Críticas en Enchinchada, en donde se deberá adjuntar a la información en muestra: los estudios realizados (estudio de casos y bibliografía), las relaciones con otras asignaturas de la carrera producidas, y todo otro fundamento que ayude a construir el argumento.
- **Pre-Entregas:** Son instancias de corte en el proceso, para poder reflexionar y poder continuar.
- **Entrega Final (sólo en Etapa Final): Jurado Interno y Jurado Externo:** Cada entrega final, será la oportunidad de convocar a un **Jurado Interno** a la Cátedra, y a un **Jurado Externo** a la Cátedra, que podrá estar conformado por: profesores de la Institución (de cualquier asignatura del Ciclo Básico, Superior o Final), profesores de otra Institución, o egresados que ejerzan la actividad en el medio profesional, como modo de ampliar la crítica a las acciones producidas en el Taller; y, de paso también, colaborar con el mejoramiento de la calidad Académica Institucional en su conjunto.

### **PAUTAS DE EVALUACION**

Se evaluará que el estudiante pueda, conocer, analizar, y operar, (tomando decisiones estratégicas proyectuales), sobre los contenidos enunciados en los Temas 1, 2 y 3.

Los instrumentos para la evaluación serán:

- los producidos proyectuales compendiables, (en formato de entrega física - láminas - y digitales - en aula virtual Moodle)

Las Reflexiones Críticas a realizar, en formato de Seminarios-Enchinches, en las que se evaluarán, las decisiones adoptadas durante el proceso proyectual. En estas instancias se considerará también el aporte teórico bibliográfico, tanto de textos como de casos de estudio, realizado durante el trabajo, y la correcta utilización del lenguaje disciplinar.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)**

#### **Tema 1: Sitio. Contexto. Paisaje. Cota 0 vital. Umbrales Urbanos.**

Carpio Pinedo, José. (2014) *La manzana abierta de Portzamparc como tipología para el paisaje urbano contemporáneo*. Planur-e, 3.

Faiden, Marcelo. (2015). *Los bajos de los edificios altos*. Tesis Doctoral. UPC, Barcelona.

Montaner, Josep María; Muxí, Zaida y Falagán, David. (2011). *Herramientas para Habitar el Presente. La Vivienda del Siglo XXI*. UPC, Barcelona. Cap. Ciudad.

#### **Tema 2: Modos de Habitar. Híbridos. Comunes y cuidados. Flexibilidad y Desjerarquización (aspectos distributivos - estr. e infr.)**

Montaner, J. M., Muxí, Z. y Falagán, D. (2011) *Herramientas para Habitar el Presente. La Vivienda del Siglo XXI*. UPC, Barcelona. Cap. Sociedad

Folga, Alejandro. (2012). *Patios en Altura. Una indagación gráfica*. MVLab. DEAPA. Farq.



**UNR**

Universidad  
Nacional de Rosario

**Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño**

- Franco López, Víctor. (2022). *Lo común. Una nueva mirada para la vivienda colectiva.* Revista A&P Continuidad. Vol 9. Nro 16. Repensando la vivienda desde un enfoque integral del hábitat.
- Gil Guinea, Luis. (2016). *Lugares intermedios. La “filosofía del umbral” en la arquitectura del Team X.* Tesis Doctoral ETSAM, Madrid.
- Juárez Chicote, Antonio y Rodríguez Ramírez, Fernando. (2014). *El espacio intermedio y los orígenes del Team X.* Proyecto, progreso, arquitectura. 11. Universidad de Sevilla.
- Soler Montellano, Agatángelo. *Flexibilidad y Polivalencia.* Tesis Doctoral. UTSAM.

**Tema 3: La construcción material y sustentable del espacio y la forma.**

- Piñón, Helio. (2004). *Materiales de Proyecto 1, 2 y 3.* Programa de Doctorado “La Forma Moderna”.
- Montaner, Josep María; Muxí, Zaida y Falagán, David. (2011) *Herramientas para Habitar el Presente. La Vivienda del Siglo XXI.* UPC, Barcelona. Cap. Recursos y Tecnología

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)**

**Tema 1: Sitio. Contexto. Paisaje. Cota 0 vital. Umbrales Urbanos.**

- Ábalos, Iñaki. (2009). *Naturaleza y Artificio.* Editorial GG.
- Ábalos, Iñaki. (2020). *Roberto Burle Marx. El Movimiento Moderno con Jardín.* Revista Digital Arquine. (<https://arquine.com/burle-marx-moderno-jardin/>)
- Allen, Stan. (2021). *Infraestructuras del paisaje.* Revista De La Facultad De Arquitectura, Diseño Y Urbanismo, (11), 46-61. Recuperado a partir de <https://revistas.udelar.edu.uy/OJS/index.php/RFADU/article/view/407>
- Allen, Stan. (1999). *Urbanismo infraestructural.* En *Points and Lines: Diagrams and projects for the city.* Princeton Architectural Press. NY.
- Aquilué Junyent, Inés y Roca Blanch, Estanislao. (2019). *Bijlmermeer. Cambio e hibridación en la ciudad del futuro.* Revista Zarch 12: *El aprendizaje de la Arq.*
- Borja, Jordi y Muxí, Zaida. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía.* Electa. Barcelona.
- De Stefani, Patricio. (2009). *Reflexiones sobre los conceptos de espacio y lugar en la arquitectura del siglo XX.* DU&P. Universidad Central de Chile.
- Fernández de Luco, Manuel. (2010). *Las otras escalas...todas las escalas.* Revista 041, 5: Otras dimensiones. Colegio Arquitectos de Rosario.
- Ghel, Jan. (2014). *Ciudades para la gente.* Infinito. Buenos Aires.
- Lynch, Kevin. (2008 <1959>). *La imagen de la ciudad.* Gilli. Barcelona.
- Muxí Martínez, Zaida. y Gutiérrez Valdivia, Blanca. (2011). *Apuntes sobre Jane Jacobs.* Colección Entrelíneas.
- Mosquera Casares, Joaquín. (2016) *Conectividad Urbana en Rem Koolhaas.* Tesis Doctoral. ETSAM.
- Oliveras, Jordi. (2018). *Manzana Abierta.* ISUF-H 2018 II Congreso Internacional Ciudad y formas urbanas: perspectivas transversales.
- OMA (1995). *Congestion without matter.* S,M,L,XL.
- Portzamparc, Christian (2004). *The Open Block. Housing in the City.* Architecture+Urbanism 407. Tokio.
- Ravetllat, Pere Joan. (2005). *La planta baja. Una intersección entre el edificio y la ciudad.* Revista DPA 21. UPC. Barcelona.
- Rodríguez Martín, Isabel y Martín Domínguez, Guiomar. (2018). *Activar el vacío de la ciudad moderna. OMA en Bijlmermeer, 1986.* Revista Europea de Investigación en Arquitectura.
- Rossi, Aldo (2015 <1966>). *La arquitectura de la ciudad.* GG.



Rowe, Colin, Koetter, Fred. (1998 <1976>) *Ciudad Collage*. GG. Barcelona.

Rubert, María. (2005). *Espacio público y cota cero*. Revista DPA 21. UPC. Barcelona.

**Tema 2: Modos de Habitar. Híbridos. Comunes y cuidados. Flexibilidad y Desjerarquización (aspectos distributivos - estr. e infr.)**

Fernández Per, Aurora. (2009). *Híbrido vs. Condensador Social*. Revista a+t nro 33-34.

Fernández Per, Aurora y Mozas, Javier. (2017). *Del edificio híbrido al edificio complejo*. Urban-Think Tank. Fábrica de Cultura BAQ. Barranquilla. Colombia.

LACOL. (2018). *Construir en Colectivo*. Pollen Edición. Barcelona.

Rocca, María Elisa. (2020). *Co-lugar. Hacia una arquitectura de lo común*. Tesis Doctoral FADU. UBA.

Tamargo, Leonardo. (2014). *Rem Koolhaas. Del programa al espacio*. Revista Europea de Investigación en Arquitectura. ETSAV.

*This is Hybrid*. Libro completo. Editorial a+t.

**Tema 3: La construcción material y sustentable del espacio y la forma.**

Beccar Varela, Matías. (2020). *La naturaleza como fuerza creativa de la arquitectura. Conversaciones con Glenn Murcutt*. CAEAU.

Beccar Varela, Matías. (2020). *La razón del paisaje. Glenn Murcutt y la modernidad de final abierto*. CAEAU.

Beccar Varela, Matías. (2019). *El sitio como razón del proyecto. Sustentabilidad integrada a los procesos creativos de Glenn Murcutt*. CAEAU.

Frampton, Kenneth. (1999). *Estudios sobre cultura tectónica*.

Lacaton, Anne y Vassal, Philippe. (2007). *Dos conversaciones con Patrice Goulet*. En 2G Libros. GG.