



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	PROYECTO ARQUITECTONICO II
Encargado de curso:	Arq. Alejandro BELTRAMONE
Año Académico:	2022 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	05.24

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	9 HS.
Teoría:	7
Práctica:	2
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	270 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	270 HS.
Total de horas presupuestadas:	540
Créditos:	27

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	75%	-----
Trabajos Prácticos Entregados	100%	-----
Trabajos Prácticos Aprobados	100%	-----
Evaluaciones Parciales Aprobadas	-----	-----
Otros (especificar)	-----	-----

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
BELTRAMONE, Alejandro	Arquitecto	Profesor Titular	Semiexclusiva
GRIVARELLO BERNAB, Mauro	Arquitecto	Profesor Adjunto	Semiexclusiva
WADE, Marcelo	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
STIVALA, Gabriel	M. Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
BORSANI, Martina	Arquitecta	JTP	Simple
CARREÑO SEREIN, María Cecilia	Arquitecta	Ayudante de Primera	Simple

OBJETIVOS GENERALES

Realizar una aproximación concreta a la dimensión social, cultural y técnica de la arquitectura, potenciando los fenómenos culturales históricos materiales e inmateriales de la realidad urbana,



regional y latinoamericana, valorizando las fortalezas de los paisajes culturales naturales y artificiales (urbanos), y transformando dialécticamente las debilidades propias de la región. Realizar una aproximación al campo disciplinar a través del proyecto de estructuras espaciales que permitan construir relaciones más allá de la singularidad de los casos, incorporando las dimensiones sociales, culturales y técnicas del espacio arquitectónico. Realizar una aproximación teórico-práctica a los factores significativos básicos del proceso proyectual: morfológicos, distributivos y de materialidad y sus relaciones recíprocas. Reconocer los principios que regulan la acción codificatoria de los instrumentos gráficos y operarlos intencional y significativamente en su nivel normativo y expresivo, en el trabajo proyectual. Desarrollar un cuerpo de conocimientos que impliquen líneas de apertura disciplinaria, que estimulen una actitud vital de formación permanente, alentando la presentación, estudio, confrontación, gestación y crítica de corrientes de pensamiento y actuación proyectual en el dominio de la arquitectura y del urbanismo, tendiendo a la construcción de un cuerpo teórico fundado en su relación dialéctica con la práctica social. Avanzar en el dominio de la interacción entre análisis y valoración de los hechos urbanos preexistentes e hipótesis de proyecto arquitectónico. Operar sobre la complejidad dimensional, escalar y figurativa propia de la ciudad "dispersa", y otros territorios naturales emergentes, en tanto ejemplos más característicos de las dificultades contemporáneas para la definición de la relación entre contexto y proyecto en términos programáticos y expresivos.

DESCRIPCIÓN

El curso de Proyecto Arquitectónico II asume como objetivo el de ser el ámbito de taller abocado a la confrontación y progresivo dominio de las cuestiones proyectuales ya indagadas en Proyecto Arquitectónico I ante demandas de proyecto de naturaleza "múltiple" y fragmentaria: urbana. Se avanza en aquellas cuestiones culturales y técnicas propias del proyecto de arquitectura en relación a su contexto. El valor del partido indagado proyectualmente en el curso anterior, se constituye en el trabajo cultural y técnico de construcción de la relación entre tema y programa; entre proyecto y contexto (significación); entre edificio y lugar (materialidad) y por ello el trabajo proyectual estará dirigido a la construcción y desmontaje de proyectos de arquitectura tendientes a adquirir el dominio instrumental y operativo de aquellas cuestiones consideradas centrales del proyecto urbano y territorial. Se plantea aquí al proyecto arquitectónico como factor de transformación del contexto natural o artificial en que se inserta, avanzando en la investigación analítico-crítica y caracterización metodológica, incluyendo en el procedimiento los elementos del contexto de modo de avanzar en la formulación de hipótesis proyectuales que "signifiquen" su transformación.

CONTENIDOS GENERALES

El curso se orienta a ampliar el aprendizaje y la ejercitación de los aspectos de la disciplina referidos al conocimiento y a la intervención sobre partes de ciudad, y a explorar en profundidad la problemática proyectual de las estructuras edilicias en su relación con las estructuras urbanas, desde una actitud reflexiva, interpretativa y crítica. Dentro de esta alternativa y considerando al "ambiente construido" como el referente de reflexión y transformación cualitativa por medio del proyecto de arquitectura, ésta constituirá el núcleo central de intereses de la asignatura. La interpretación y transformación cualitativa de la ciudad, asumiendo como objeto proyectual la relación centro-periferia de la ciudad contemporánea, será el polarizador colectivo de los aportes sectoriales.

1. Concepciones, enfoques y modos de abordar el conocimiento de la ciudad y el territorio y las intervenciones proyectuales. Interpretación de la ciudad y el territorio urbano y natural como manifestación social, cultural y material compleja, que se construye en el tiempo.



2. Espacio y forma urbana, componentes y articulaciones. Generación del espacio y la forma urbana. Relaciones entre Proyecto Urbano-territorial y Proyecto Arquitectónico. En esta perspectiva las ejercitaciones proyectuales se organizan según caracterizaciones temáticas en cada unidad curricular cuatrimestral.
3. El proyecto residencial y de las componentes "primarias" en la ciudad y el territorio contemporáneos.
4. La relación edificio-lugar. La caracterización del proyecto y su definición en aspectos espaciales, dimensionales y constructivos. Su relación con un sitio particularizado y una precisa noción de contexto histórico y en la multiplicidad de dimensiones humanas y culturales.
5. El carácter constructivo del proyecto en relación a las variables propias del tema (demandas culturales, sociales y de uso, dimensionamiento de las componentes, definición espacial y constructiva) con las variables del concepto urbano-territorial y significativo, como introducción programática sintética y operativa frente a las demandas "múltiples" del proyecto de arquitectura.
6. El ejercicio de adecuación-actualización de las opciones del proyecto como respuesta a demandas precisas del sitio y de la comunidad de usuarios.
7. Modos sistematizados de actuación proyectual y constructiva en el dominio de los edificios de gran complejidad, su relación con el espacio público abierto y entorno urbano o territorial.
8. La arquitectura en su relación con la naturaleza. Aplicación en contextos de complejidad ambiental, cultural, histórica. Estructuras de dimensión territorial, complejas en sus escalas, temáticas y funcionamiento.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Este curso, continúa y consolida el avance conceptual y procedual, planteado para el anterior, pero haciendo énfasis en el "proyecto arquitectónico como transformación del objeto de estudio" y otorgándole a los condicionantes urbanos, un rol creciente en las actuaciones proyectuales.

Para ello, planteo como problema proyectual la resolución de obras de alta complejidad, funcional y tecnológica, cuya ejecución deberá efectuarse en etapas a través del tiempo y donde, debido a la dinámica de los requerimientos de la institución comitente, se producirán cambios importantes entre las asignaciones y modos de uso previstos y las que surjan en el momento de su efectiva construcción y habilitación. Sin embargo, se debe aclarar que la preocupación principal, no es la de aprender a resolver estos problemas a partir de considerar como exclusivamente dominantes a las presiones configurantes derivadas de una nueva concepción sistémica, en donde los requerimientos de orden funcional y técnico tienen mayor incidencia, sino que se trata de trascender el carácter de productos de la ingeniería y transformarlos en verdaderas obras de arquitectura que respondan a dichas presiones, pero a través de la sensibilidad y especificidad del hacer arquitectónico.

Al mismo tiempo, dado el rol, la ubicación, el tamaño y la significación de estos edificios frente a la ciudad, *la resolución de los mismos se convierte también en un problema de intervención urbana.*

Durante este curso, además, orientamos nuestra labor a ampliar el aprendizaje y la ejercitación de los aspectos de la disciplina referidos al conocimiento y a la intervención sobre partes de ciudad, y a explorar en profundidad la problemática proyectual de las estructuras edilicias en su relación con las estructuras urbanas y territoriales, dentro de una actitud reflexiva, interpretativa y crítica.

OBJETIVOS PARTICULARES

Las actividades teóricas y prácticas se orientarán según las siguientes premisas:

1. Continuar el estudio, aplicación y evaluación de los enfoques y métodos de proyectación, su configuración con las implicaciones de la escala y complejidad abordada.

2. Desarrollar las propuestas proyectuales integrales, apoyadas en una interpretación crítica de la "ciudad y su arquitectura", como proceso social, físico e histórico, de índole dialéctica y multifacética. Hacer énfasis en la naturaleza holística de dichas propuestas, cualidad que estará condicionada al grado de resolución y a la escala adoptada para la ejercitación.

3. Ampliar el conocimiento y la manipulación de las relaciones iterativas entre edificio y parte de ciudad, y entre parte y totalidad. Esta premisa, implica ahondar la indagación del proceso de formación de la ciudad, en sus dimensiones cualitativas y cuantitativas.



4. Operar sobre la complejidad escalar y figurativa propia de la *ciudad dispersa*, y otros territorios naturales emergentes, como escenarios de las dificultades contemporáneas para la definición de la relación entre contexto y proyecto en términos programáticos y expresivos.

5. Alentar la capacidad de interpretación valorativa del alumno, como uno de los ejes generadores y reguladores de la práctica proyectual.

EJERCITACIÓN TEÓRICA

Se desarrollará una serie de ejercicios teórico-prácticos, destinados a verificar aspectos de los conocimientos adquiridos, y a definir ciertas decisiones claves de la ejercitación práctica:

1. Estudio crítico e interpretativo sobre propuestas ejemplares a escala edilicia y urbanística.
2. Estudio orientado a formular "valoraciones críticas" sobre intenciones proyectuales potenciales y factibles de aplicar a situaciones específicas.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Ejercicio N° 1

CONJUNTO EDILICIO DE ALTA COMPLEJIDAD.

Ejercitación troncal: Análisis – Proyecto.

Duración: Primer cuatrimestre del calendario académico

Ejecución grupal en equipos de dos alumnos.

Se adoptarán los siguientes casos entre otros:

- Hospital de Emergencias.
- Complejo Educativo, Recreativo y de Alto Rendimiento Deportivo.
- Predio Ferial y Centro de Convenciones.
- Sede única AFIP Rosario.
- Sede del Poder Judicial.
- Centro de Justicia Federal.

El enfoque del ejercicio se profundiza en las siguientes relaciones:

- Programación incierta y proyecto.
- Parte de ciudad y edificio.
- Articulación del complejo edilicio a través del tiempo.
- Proyecto y construcción.
- Proyecto arquitectónico y problemática técnico- funcional y operacional.

La cátedra proveerá tres localizaciones dentro del tejido de Rosario que posibiliten intervenir una manzana en áreas de reconversión urbana con la finalidad de indagar no sólo sobre la resolución edilicia de un programa complejo sino la potencialidad de transformar un sector de la ciudad a partir de un proyecto de arquitectura.

Esta propuesta se articula según las siguientes fases:

1. FASE: Presentación, Definición y Conocimiento del Problema.

Duración: una semana

1.1. Conocimiento y relevamiento del sitio y su entorno

1.2. Estudio e interpretación del Programa.

-Aproximación Cualitativa.

-Aproximación Cuantitativa.

1.3. Consideraciones previas sobre el impacto del entorno sobre el edificio y de éste sobre el entorno.

1.4. Premisas que guiarán la propuesta.

1.5. Antecedentes o referentes: ejemplos locales, ejemplos bibliográficos y teoría sobre el problema

2. FASE: Elaboración y desarrollo del *Esquema Preliminar*. Generación de varias alternativas y elección de la propuesta más adecuada a la índole del problema.

Escala 1:2000/ 1:1000 / 1:500

Duración: tres semanas



- 2.1. Emplazamiento y relación con el entorno.
- 2.2. Disposición de la masa edilicia: aspectos cualitativos, aspectos cuantitativos.
 - 2.2.1. Conformación del volumen general.
 - 2.2.2. Relación: calle, manzana, parcela, edificio.
 - 2.2.3. Espacios abiertos.
 - 2.2.4. Adopción de profundidad de planta adecuada a los requerimientos ambientales y funcionales del programa.
- 2.3. Estrategia Circulatoria.
 - 2.3.1. Trazado general.
 - 2.3.2. Accesos y vías de escape.
 - 2.3.3. Núcleos verticales.
 - 2.3.4. Articulaciones.
- 2.4. Estrategia de Ordenación Funcional.
 - 2.4.1. Asignación de áreas, localización en planta y en altura de los sectores funcionales.
- 2.5. Estructuración Constructiva.
 - 2.5.1. Esquema de la Estructura resistente.
 - 2.5.2. Esquema de Estructuración de Espacios Técnicos.
- 2.6. Definiciones Arquitectónicas a nivel de Esquema Preliminar.
 - 2.6.1. Relaciones: volumen- Espacios Abiertos-Contacto con el cielo- Silueta- Contacto con el suelo- Penetrabilidad del volumen- Articulaciones-Accesos.
3. FASE: Estudio y Desarrollo del *Anteproyecto*.
Verificación de la aptitud del esquema preliminar adoptado a través de la resolución del anteproyecto.
Escala 1:200
Duración: cinco semanas
 - 3.1. Resolución de la distribución interna y externa de locales y espacios (compatibilización de aspectos ambientales, funcionales, circulatorios, y dimensionales).
 - 3.2. Resolución de los aspectos constructivos básicos.
 - 3.2.1. Estructura Resistente.
 - 3.2.2. Estructura de Espacios Técnicos.
4. FASE: Resolución del *Tratamiento Arquitectónico*.
Escala 1:200 / 1:100 D
Duración: tres semanas
 - 4.1. Volumetría
 - 4.2. Envoltentes.
 - 4.3. Estudio y resolución de las principales Articulaciones Espaciales (ingresos, patios, halles, espacios intermedios, etc.).
 - 4.4. Adopción de materiales.
5. FASE: Estudio y Desarrollo del Proyecto.
Verificación del Anteproyecto a través de la resolución indicativa de su materialidad constructiva.
Escala 1: 50 / 1: 20
Duración: dos semanas
 - 5.1. Correlación de las Propuestas Arquitectónicas y su Resolución Constructiva.
 - 5.2. Resolución Arquitectónica y Constructiva de las principales Articulaciones espaciales.
 - 5.3. Elaboración de Detalles indicativos.
Encuentros de Cierres Exteriores (paredes, cubiertas).
Entrepisos con elementos estructurales.
Instalaciones.
6. FASE: Entrega del trabajo con posterior reflexión y evaluación crítica grupal del proceso y del proyecto. Jurado integrado por el cuerpo docente de la asignatura y miembros invitados por la cátedra.
Duración: una semana
Considerando, que el trabajo se llevará a cabo en grupo de dos alumnos, se incorporará en su fase final un *ejercicio de verificación* como instancia individual para que cada integrante demuestre el



grado de capacitación adquirida mediante la resolución a escala menor de un sector del proyecto asignado por el docente a cargo o previamente convenido entre ambos.

Ejercicio Nº 2

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PROYECTUAL EN ESCALA URBANÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA

Ejercitación troncal.

Duración: Segundo cuatrimestre del calendario académico

Ejecución grupal.

Se adoptarán los siguientes casos:

- Intervención: Sector Puerto Norte, Rosario
- Intervención: Sector Playa Patio Cadenas, Rosario.
- Intervención: Sector Área Central, Rosario.
- Intervención: Sector 4 Manzanas, Rosario.
- Intervención: Sector Parque Habitacional Ludueña, Rosario.
- Intervención: Sector Cabecera Rosario del Puente Rosario- Victoria.
- Intervención: Sectores de otras ciudades según convenios de coparticipación con los Talleres de Proyecto de las Facultades de Arquitectura de origen.

Este ejercicio tiene por objeto, introducir al alumno dentro de la problemática definida por **la relación entre parte de ciudad y arquitectura**, en términos de conocimiento, interpretación y actuación proyectual. Por tanto, los programas tentativos a resolver estarán integrados por dotaciones de infraestructuras urbanas; como ser, predio ferial, centros de convenciones y congresos, centros intercambiadores de transportes, entre otros; sumados a nuevos conjuntos de viviendas.

Se operará en un sector de Rosario y su área de influencia metropolitana, definidos urbanísticamente pero que presenten posibilidades de transformación. A su vez se plantea, de acuerdo a las relaciones de intercambio que se establezcan con talleres de otras facultades, la factibilidad de intervenir en áreas de otras ciudades del país -Bs. As., La Plata, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, etc.- o del extranjero – Montevideo, Valparaíso, Puerto Alegre, Río de Janeiro, etc.- definidas por la misma problemática.

Un aspecto esencial para una comprensión ordenada de los procedimientos son las **vinculaciones recursivas** que se despliegan durante los procesos de generar, incorporar, y aplicar conocimientos; y la utilidad del taller como ámbito de trabajo, que “simula” en parte las condiciones de la realidad, que explora y adopta “escenarios alternativos”, que genera propuestas en respuesta a dichos escenarios, y que pone a prueba mediante procedimientos de simulación -experimentales y críticos- el comportamiento de dichas propuestas

La ejercitación estará integrada por una serie de fases, articuladas entre sí y enlazadas al desarrollo teórico. Dichas fases serán las siguientes:

1. FASE: Nivel urbanístico. Sector urbano. Ejecución en equipos de seis alumnos.

Duración: cinco semanas

La ejecución será en equipos de trabajos integrados por tres grupos de 2 alumnos cada uno. Esta modalidad operativa permitirá abordar la escala colosal y la alta complejidad que intervienen en la generación de un plan maestro para el sector urbano de intervención trabajando entre pares.

- 1.1. Análisis operativo.
- 1.2. Análisis interpretativo.
- 1.3. Formulación de intenciones proyectuales sobre el sector.
- 1.4. Elaboración de esquemas preliminares sobre el sector.
- 1.5. Elaboración del plan maestro urbanístico.
- 1.6. Reflexión crítica grupal con el mosaico conformado por las diferentes propuestas urbanas. Jurado integrado por docentes de todas las asignaturas del taller e invitados de las cátedras de urbanismo y de la Secretaría de Planeamiento de Rosario.

2. FASE: Nivel edilicio. Ejecución en grupos de dos alumnos.



Duración: diez semanas

Con el plan maestro definido, cada grupo de los tres que intervinieron en la fase de nivel urbanístico, desarrollará un conjunto de vivienda de alta densidad a escala arquitectónica; de manera que la exploración y definición de dichos proyectos a través de la actuación arquitectónica permita ampliar y profundizar, tanto la interpretación del programa de la intervención, como descubrir y evaluar otras opciones, que en general no es posible que surjan de las aproximaciones urbanísticas.

- 2.1. Ajuste e interpretación del programa edilicio.
- 2.2. Formulación de las intenciones proyectuales.
- 2.3. Elaboración de esquemas preliminares.
- 2.4. Elaboración del anteproyecto.
- 2.5. Elaboración sintética e indicativa de la materialidad arquitectónica y constructiva.
- 2.6. Reflexión crítica final con jurado invitado

PAUTAS DE EVALUACION

Con respecto a los contenidos relevantes para el conocimiento y para la actuación proyectual el interés de la evaluación se concentrará en:

LA PROPUESTA

Estudio de parámetros normativos y análisis de casos precedentes.

Lectura del lugar, emplazamiento y uso del suelo.

Interpretación del programa, criterios distributivos y áreas funcionales.

Intenciones arquitectónicas comprometidas con los aspectos específicos, contingentes e irrepetibles del caso abordado.

Interpretación crítica de la "ciudad y su arquitectura", como proceso social, físico e histórico, de índole dialéctica y multifacética.

EL PROCESO

Dialogo arquitectónico con el lugar y recualificación del entorno.

Manejo simultáneo de variables proyectuales en la toma de decisiones.

Utilización de datos cuantitativos para la propuesta proyectual.

Definición arquitectónica entre espacios públicos y privados, abiertos y cerrados.

Desarrollo de la relación entre uso, espacio, estructura, materialidad y forma.

Estructura circulatoria con clasificación de accesos y equilibrio entre las superficies de uso y recorridos.

Resolución de las transiciones entre abierto, semicubierto y cubierto.

Flexibilidad, adaptabilidad y crecimiento de la propuesta.

Cuestiones referidas al control ambiental, prevención de riesgos y confort del hábitat en términos de sustentabilidad.

Utilización de estrategias estructurales para la configuración espacial y formal; sumado a criterios estructurales básicos para dimensionado y espacios técnicos.

Elaboración de aspectos técnicos constructivos para la definición de las envolventes.

Administración de los recursos instrumentales gráficos disponibles para cada instancia del proyecto.

LA EVOLUCION

Avance de la propuesta proyectual mediante la toma de decisiones del alumno de acuerdo a su capacidad de reflexionar ante la crítica como resultante de transitar el *aprender haciendo* como proceso.

EL CONCEPTO DEL ALUMNO

Participación en el taller, asistencia a clases teóricas y enchinchadas.

Idoneidad para trabajar en equipo e interactuar con los demás.

Aptitud para incorporar los conocimientos adquiridos

Capacidad para comunicar gráfica y oralmente los argumentos de sus decisiones proyectuales

Motivación por la investigación, por estudiar proyectos o temas relacionados a la disciplina.

Autonomía para desarrollar el ejercicio en función de las consignas enunciadas.



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

URBANISMO

Allen Stan, 1999

Points + Lines. Diagrams and Projects for the City.

Princeton Architectural Press. Nueva York, 1999.

Anderson, Stanford.

Calles. Problemas de Estructura y Diseño.

Editorial Gustavo Gili S.A., colección Arquitectura/ perspectivas. Barcelona, 1981. 401 p.

Bacon, Edmund N.

Design of cities.

Thames and Hudson. Londres, 1967. 296 p.

Borthagaray, Juan Manuel.

Habitar Buenos Aires: las manzanas, los lotes y las casas.

Sociedad Central de Arquitectos. Buenos Aires: 2009. 287 p.

Koolhaas, Rem

Más que nunca la ciudad es todo lo que tenemos.

Revista Arquis, Buenos Aires, 1995.

Krier, Rob.

El espacio urbano.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1981. 175 p.

Lynch, Kevin.

La imagen de la ciudad.

Ediciones Infinito, colección Biblioteca de planeamiento y vivienda N° 9. Buenos Aires, 1974. 207 p.

Jacobs, Jane.

Muerte y vida de las grandes ciudades,

Ediciones Península. Madrid, 1967. 321 p.

Jellicoe, Geoffrey. Jellicoe, Susan.

El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1995. 408 p.

Martín, Leslie. March, Lionel.

La estructura del espacio urbano.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1975. 377 p.

Moliné y Lurá, Aníbal J.

Exploraciones proyectuales a los fines de indagar estrategias de rehabilitación urbana para el sector "Calle San Juan"

Publicación de Ciencia y Técnica UNR. Rosario, 2010. 91-95 p.

Morris, A.E.J.

Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1984.



Municipalidad de Rosario. Plan Estratégico Rosario- PER.

Ciudad Futura 2. Pensar, planificar y gestionar ciudades.

Municipalidad de Rosario. Rosario, 1999.

Rowe, Colin. Koetter, Fred.

La ciudad collage.

Editorial Gustavo Gili S.A., colección Arquitectura y crítica. Barcelona, 1981. 182p.

Varas, Alberto. Harvard University. Universidad de Palermo.

Buenos Aires **Natural + Artificial.** Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje.

Librería Técnica CP67. Buenos Aires, 2000. 255 p.

AAVV

Laboratorio Medellín. Catálogo de diez prácticas vivas

Mesa Editores. Medellín, 2012. 223p.

VIVIENDA

Becker, J.; Schlote, W.

New housing in Finland.

Boeminghaus Ed. Stuttgart, 1964. 182 p.

Bickenbach, G.; Deilmann, H.; Pfeiffer, H.

Conjuntos residenciales en zonas centrales, suburbanas y periféricas.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1977. 126p.

French, Hillary.

Vivienda Colectiva Paradigmática del siglo XX: plantas, secciones y alzados.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2009. 240 p.

Garmendia, Mónica (Compilador).

Atlas de torres.

Nobuko. Buenos Aires, 2007. 123 p.

Kirschenmann, Jörg C.; Muschalek, Christian

Diseño de barrios residenciales. Remodelación y crecimiento de la ciudad.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1980. 199 p.

Lehrman, Jonas

Vivienda baja de alta densidad.

Architectural Design N° 36. Londres, 1966. 80- 84 p.

Mozas, Javier/ Fernández Per, Aurora

Densidad: Nueva Vivienda Colectiva.

a+t Ediciones. Alava, 2004. 320 p.

Mackay, David.

Viviendas plurifamiliares: de la agregación a la integración.

Gustavo Gili. Barcelona, 1980. 197 p.

Muxí, Zaida; Montaner, Josep María y Falagán, David H.

Herramientas para habitar el presente: la vivienda del siglo XXI.

Nobuko S.A. Buenos Aires, 2013. 207 p.

Schneider, Friederike (Editor).



Atlas de plantas: viviendas.

Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2000. 295 p.

AA.VV.

Housing Primer.

Architectural Design N° 37. Londres, Septiembre 1967. 124 p.

AA.VV.

Conjuntos de vivienda.

Architectural Design N° 36. Londres, 1966. 124 p.

AA.VV.

Vivienda en detalle.

A&V. Monografías de arquitectura y vivienda N° 86. Madrid, Noviembre- Diciembre 1998. 122 p.

AA.VV.

Continente Residencial

Arquitectura Viva N° 64. Madrid, Enero- Febrero 1999. 96 p.

INFRAESTRUCTURAS URBANAS

Foster, Norman & Partners Arquitectos.

La arquitectura del Ferrocarril Metropolitano de Bilbao.

On diseño N° 170. Barcelona, 1996. 162-177p.

Khooolas, Rem; OMA

Centro Internacional de Negocios D'Affairs. Palacio de congresos y exposiciones. Lille, Francia.

El Croquis N° 53, Madrid, 1992. 158- 181p.

Moliné y Lurá, Aníbal J.

Exploraciones proyectuales en Bordeaux, Rosario y Santiago derivadas de un enfoque infraestructural.

Rosario/ Santiago/ Bordeaux. Ediciones A&P. Santiago de Chile, 2007. 38-45 p.

AA.VV.

Arquitectura y energía.

2G. N° 18.

Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2012. 144p.

AA. VV.

El urbanismo de las infraestructuras.

Circo MRT. Madrid, 1997. 18 p.

AAVV.

Ferrocarriles

AV Proyectos N°30

Editorial Arquitectura Viva SL - Madrid, 2008

AA.VV.

Infraestructuras metropolitanas. Estación de autobuses y terminal de cargas de aeropuerto.

A&V. Monografías de arquitectura y vivienda N° 74. Madrid 1998. 84- 93p.

AA.VV.



Nudos de territorio. Estación de autobuses.

A&V. Monografías de arquitectura y vivienda N° 63/ 64. Madrid, 1997. 30-34 p.

AA.VV.

Palacios de congresos.

El Croquis N° 76/ 97, Madrid, 1995. 92-103 p.

El Croquis N° 90, Madrid, 1998. 54- 71p.

El Croquis N° 92, Madrid 1998. 84-111p.

El Croquis N° 96/ 97, Madrid, 1999. 90- 109 p.; 286- 290 p.

AA.VV.

Sevilla 1992. Predio ferial.

A&V. Monografías de arquitectura y vivienda N° 20. Madrid, Mayo- Junio 1992. 122 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Arnheim, Rudolf.

Forma visual de la arquitectura.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1972. 229 p.

Aymonino, Carlo.

El significado de las ciudades.

Editorial Blume. Madrid, 1981. 364 p.

Caveri, Claudio

Los sistemas sociales a través de la arquitectura: Organización popular y arquitectura latinoamericana.

Americalee. Buenos Aires, 1976. 228 p.

Colquhoun, Alan.

Arquitectura moderna y cambio histórico. Ensayo: 1962-1976.

Editorial Gustavo Gili S.A., colección Arquitectura y Crítica. Barcelona, 1978.

Corona Martinez, Alfonso.

Ensayo sobre el proyecto.

CP67, 2da. Edición. Buenos Aires, 1991. 224 p.

Curtis, William J.R.

La Arquitectura Moderna desde el 1900

Phaidon Press Limited. Londres, 2006. 736 p.

Grassi, Giorgio.

La arquitectura como oficio y otros escritos.

Editorial Gustavo Gili S.A., colección Arquitectura y crítica. Barcelona, 1980. 231 p.

Harari, Yuval Noah

21 lecciones para el Siglo XXI

Debate. Barcelona, 2018. 400 p.

Koolhaas, Rem

Delirio de Nueva York.

Gustavo Gili, Barcelona, 2004. 320 p.



Koolhaas, Rem; Boeri, Stefano; et al.

Mutaciones

Actar; Paperback. Barcelona, 2006. 720 p.

Koolhaas, Rem; Mau, Bruce.

S, M, L, XL. Small, Medium, Large, Extra Large.

The Monacelli Press. New York, 1995. 1344 p.

Liernur, Jorge Francisco.

Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad.

Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2001. 447 p.

Marchetti, José María.

Pensar la arquitectura.

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Buenos Aires, 2000. 264p.

Martorell, Joseph; Sola Morales, Ignasi de; Colegio de Arquitectos de Catalunya; Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

Presente y futuro. Arquitectura de la ciudad. Present i futurs. Arquitectura a les ciutats.

Editorial Actar. Barcelona, 1996. 309p.

Muro, Carles

Conversaciones con Enric Miralles.

Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1a. Edición, 2016. 96 p.

Rossi, Aldo.

La arquitectura de la ciudad.

Editorial Gustavo Gili S.A..Barcelona, 1982. 310 p.

Rohe, Mies van der; Neumayer, Fritz.

La palabra sin artificio.

Editorial El Croquis, colección Biblioteca de arquitectura. Madrid, 1995. 523 p.

Solá Morales, Ignasi de

Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1995. 185 p.

Spina, Marcelo; Huljich, Georgina

Mute Icons, and Other Dichotomies of the Real in Architecture

Actar Publishers, New York, Barcelona, 2021. 335 p.

Venturi, Robert.

Complejidad y contradicción en arquitectura.

Editorial Gustavo Gili S.A., Colección Arquitectura y crítica, 2da. Edición. Barcelona, 1978. 234 p.

AA. VV.

Estudios sobre Cultura Tectónica: Poéticas de la construcción en la Arquitectura de los Siglos XIX y XX

Ediciones Akal, Madrid, 2000. 384 p.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA



Aalto, Alvar

Alvar Aalto: Obras completas en tres volúmenes
Birkhäuser Architecture. Basel, 1990. 764 p.

Blaser, Werner

Mies Van Der Rohe: The Art of Structure
Watson-Guptill. New York, 1994. 240 p.

Boesiger, Willy

Le Corbuiser: Obras completas en ocho volúmenes
Birkhäuser Architecture, 11a. Edición. Basel, 1995. 1704 p.

Corona Martínez, Alfonso.

Notas sobre el problema de la expresión en arquitectura.
Universitaria de Buenos Aires. Serie: Teoría de la arquitectura. Buenos Aires;1969. 48p.

Eisenman, Peter.

Diez edificios canónicos. 1950- 2000
Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 2015. 304 p

Evans, Robin

Figuras, Puertas, Pasillos
Editorial Pre-Textos. Valencia, 2005. 70-107 p.

Gramazio, Fabio; Matthias Kohler

Digital Materiality in Architecture
Lars Muller; 1a. Edición. Zurich, 2008. 112 p.

Gonzalez LLavona, Aida

Decodificando a Sejima- Saana
Viaf S.A. Buenos Aires, 2016. 356 p.

Koolhaas, Rem

Junk space
Taschen. Köln, 2004. 162-171p.

Liernur, Francisco Jorge

Escritos de Arquitectura del siglo XX en América Latina
Tanais Ediciones S.A., Sevilla, 2003. 224p.

Marchan Fiz, Simon.

Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna (1960-1974)
Editorial Akal. Madrid, 1977. 483 p.

Moliné y Lurá, Aníbal J.

Proyecto Urbano y Proyecto Arquitectónico.
Nobuko. Buenos Aires, 2008. 592 p.

Montaner, Josep María

Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de acción
Gustavo Gili. Barcelona, 2014. 184p.

Montaner, Josep María

Rigor y expresión de la forma.
El Croquis N° 96/ 97. 1999, Madrid. España. 120- 125 p.



Neufert, Ernst

Arte de Proyectar en Arquitectura.

Gustavo Gili. Barcelona, 15a Edición, 2008. 568 p.

Quetglas, Joseph

Miscelánea de opiniones ajenas y prejuicios propios, acerca del Mundo, el Demonio y la Arquitectura.

El Croquis N° 92. 1998, Madrid. España. 4- 21 p.

Pallasmaa, Juhani

Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos.

Gustavo Gili, Barcelona, 2006. 128p.

Picon, Antoine

Digital Culture in Architecture: An introduction for the design professions.

Birkhäuser Architecture; 1st Edition. Basel, 2010. 224 p.

Piñón, Helio.

La forma y la mirada.

Nobuko. Buenos Aires, 2005. 160 p

Somol, Robert / Whiting, Sarah

Notas alrededor del efecto doppler y otros estados de ánimo en la modernidad

Circo MRT. Madrid, 2008. 15 p.

Soriano, Federico

Hacia una definición de la planta profunda, de la planta anamórfica y de la planta fluctuante.

El Croquis N° 81/ 82. 1996, Madrid. España. 4- 13 p.

Virilio, Paul

La arquitectura improbable

El Croquis N° 91. 1998, Madrid. España. 4- 14 p.

Zaera Polo, Alejandro

Notas para un levantamiento topográfico.

El Croquis N° 53. Madrid, 1992. 32- 51 p.

Zaera Polo, Alejandro

Intensificar lo real.

El Croquis N° 65/ 66. Madrid, 1994. 42- 59 p.