



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

| | |
|-------------------|--------------------------------|
| Carrera: | ARQUITECTURA |
| Plan de Estudios: | 2009 (Resol. 849/09 CS) |

| | |
|--------------------------|---|
| Nombre de la Asignatura: | PROYECTO ARQUITECTONICO II |
| Encargado de curso: | Arq. Marcelo BARRALE |
| Año Académico: | 2022 (vigencia s/resolución 082/2018 CD) |
| Código: | 05.24 |

| | |
|---|--------|
| Régimen de Cursado: | ANUAL |
| Carga Horaria Semanal: | 9 HS. |
| Teoría: | 2hs |
| Práctica: | 7hs |
| Programa basado en 30 semanas útiles | |
| Carga Horaria Total: | 270 HS |
| Dedicación del estudiante fuera de clase: | 150 |
| Total de horas presupuestadas: | 420 |
| Créditos: | 27 |

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

| Concepto | Promoción | Regularización |
|----------------------------------|-----------|----------------|
| Asistencia | 80% | |
| Trabajos Prácticos Entregados | 100% | |
| Trabajos Prácticos Aprobados | 80% | |
| Evaluaciones Parciales Aprobadas | 100% | |
| Otros (especificar) | | |



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

| Apellido y Nombre | Grado Académico | Cargo | Dedicación |
|---------------------|-----------------|------------------|---------------|
| BARRALE, Marcelo | Arquitecto | Profesor Titular | Semiexclusiva |
| LATTANZI, Jorge | Arquitecto | PA | Semiexclusiva |
| VALDERRAMA, Ana | Magister | PA | |
| ELÍAS, Néstor | Arquitecto | JTP | Semiexclusiva |
| CATALDI, Gustavo | Arquitecto | JTP | Semiexclusiva |
| SUPERSAXCO, Rolando | Arquitecto | JTP | Exclusiva |
| TAYLOR, Walter | Arquitecto | JTP | Semiexclusiva |
| BARRALE, Julián | Magister | JTP | Semiexclusiva |
| GALLI, Andrés | Arquitecto | JTP | Semiexclusiva |
| RONGA, Ignacio | Magister | JTP | Semiexclusiva |
| CORTOPASSI, María | Arquitecta | JTP | |
| VALLETO, Florencia | Arquitecta | JTP | Simple |
| AGUILERA, Jessica | Arquitecta | Aux. 1ra. | Semiexclusiva |
| HEISTERBORG, Vanesa | Arquitecta | Aux. 1ra. | Semiexclusiva |
| MONETA, Teresa | Arquitecta | Aux. 1ra. | Semiexclusiva |
| BISIACH, Carlos | Arquitecto | Aux. 1ra. | Simple |
| PRECE, Aldana | Arquitecta | Aux. 1ra. | Simple |
| CIARNIELLO, Laura | Arquitecta | Aux. 1ra. | Simple |
| CUFFARO, Mauro | Arquitecto | Aux. 1ra. | Simple |
| FAVALLI, Federico | Arquitecto | Aux. 1ra. | Simple |
| MARTINO, Julieta | Arquitecta | Aux. 1ra. | Simple |
| ACOSTA, Lucía | Arquitecta | Aux. 1ra. | Simple |
| BARBIANI, Macarena | Arquitecta | Aux. 1ra. | Simple |
| BARCIA, Gabriela | Arquitecta | Aux. 1ra. | Simple |
| NIETO, Leandro | Estudiante | Aux. 2da. | Simple |
| ROLDÁN, Carolina | Estudiante | Aux. 2da. | Simple |
| TRONCOSO, Sofía | Estudiante | Aux. 2da. | Simple |

OBJETIVOS GENERALES



Realizar una aproximación concreta a la dimensión social, cultural y técnica de la arquitectura, potenciando los fenómenos culturales históricos materiales e inmateriales de la realidad urbana, regional y latinoamericana, valorizando las fortalezas de los paisajes culturales naturales y artificiales (urbanos), y transformando dialécticamente las debilidades propias de la región.

Realizar una aproximación al campo disciplinar a través del proyecto de estructuras espaciales que permitan construir relaciones más allá de la singularidad de los casos, incorporando las dimensiones sociales, culturales y técnicas del espacio arquitectónico.

Realizar una aproximación teórico-práctica a los factores significativos básicos del proceso proyectual: morfológicos, distributivos y de materialidad y sus relaciones recíprocas.

Reconocer los principios que regulan la acción codificatoria de los instrumentos gráficos y operarlos intencional y significativamente en su nivel normativo y expresivo, en el trabajo proyectual.

Desarrollar un cuerpo de conocimientos que impliquen líneas de apertura disciplinaria, que estimulen una actitud vital de formación permanente, alentando la presentación, estudio, confrontación, gestación y crítica de corrientes de pensamiento y actuación proyectual en el dominio de la arquitectura y del urbanismo, tendiendo a la construcción de un cuerpo teórico fundado en su relación dialéctica con la práctica social.

Avanzar en el dominio de la interacción entre análisis y valoración de los hechos urbanos preexistentes e hipótesis de proyecto arquitectónico.

Operar sobre la complejidad dimensional, escalar y figurativa propia de la ciudad "dispersa", y otros territorios naturales emergentes, en tanto ejemplos más característicos de las dificultades contemporáneas para la definición de la relación entre contexto y proyecto en términos programáticos y expresivos.

DESCRIPCIÓN

El curso de Proyecto Arquitectónico II asume como objetivo el de ser el ámbito de taller abocado a la confrontación y progresivo dominio de las cuestiones proyectuales ya indagadas en Proyecto Arquitectónico I ante demandas de proyecto de naturaleza "múltiple" y fragmentaria: urbana. Se avanza en aquellas cuestiones culturales y técnicas propias del proyecto de arquitectura en relación a su contexto. El valor del partido indagado proyectualmente en el curso anterior, se constituye en el trabajo cultural y técnico de construcción de la relación entre tema y programa; entre proyecto y contexto (significación); entre edificio y lugar (materialidad) y por ello el trabajo proyectual estará dirigido a la construcción y desmontaje de proyectos de arquitectura tendientes a adquirir el dominio instrumental y operativo de aquellas cuestiones consideradas centrales del proyecto urbano y territorial. Se plantea aquí al proyecto arquitectónico como factor de transformación del contexto natural o artificial en que se inserta, avanzando en la investigación analítico-crítica y caracterización metodológica, incluyendo en el procedimiento los elementos del contexto de modo de avanzar en la formulación de hipótesis proyectuales que "signifiquen" su transformación.

CONTENIDOS GENERALES

El curso se orienta a ampliar el aprendizaje y la ejercitación de los aspectos de la disciplina referidos al conocimiento y a la intervención sobre partes de ciudad, y a explorar en profundidad la problemática proyectual de las estructuras edilicias en su relación con las estructuras urbanas, desde una actitud reflexiva, interpretativa y crítica. Dentro de esta alternativa y considerando al "ambiente construido" como el referente de reflexión y transformación cualitativa por medio del



proyecto de arquitectura, ésta constituirá el núcleo central de intereses de la asignatura. La interpretación y transformación cualitativa de la ciudad, asumiendo como objeto proyectual la relación centro-periferia de la ciudad contemporánea, será el polarizador colectivo de los aportes sectoriales.

1. Concepciones, enfoques y modos de abordar el conocimiento de la ciudad y el territorio y las intervenciones proyectuales. Interpretación de la ciudad y el territorio urbano y natural como manifestación social, cultural y material compleja, que se construye en el tiempo.
2. Espacio y forma urbana, componentes y articulaciones. Generación del espacio y la forma urbana. Relaciones entre Proyecto Urbano-territorial y Proyecto Arquitectónico. En esta perspectiva las ejercitaciones proyectuales se organizan según caracterizaciones temáticas en cada unidad curricular cuatrimestral.
3. El proyecto residencial y de las componentes "primarias" en la ciudad y el territorio contemporáneos.
4. La relación edificio-lugar. La caracterización del proyecto y su definición en aspectos espaciales, dimensionales y constructivos. Su relación con un sitio particularizado y una precisa noción de contexto histórico y en la multiplicidad de dimensiones humanas y culturales.
5. El carácter constructivo del proyecto en relación a las variables propias del tema (demandas culturales, sociales y de uso, dimensionamiento de las componentes, definición espacial y constructiva) con las variables del concepto urbano-territorial y significativo, como introducción programática sintética y operativa frente a las demandas "múltiples" del proyecto de arquitectura.
6. El ejercicio de adecuación-actualización de las opciones del proyecto como respuesta a demandas precisas del sitio y de la comunidad de usuarios.
7. Modos sistematizados de actuación proyectual y constructiva en el dominio de los edificios de gran complejidad, su relación con el espacio público abierto y entorno urbano o territorial.
8. La arquitectura en su relación con la naturaleza. Aplicación en contextos de complejidad ambiental, cultural, histórica. Estructuras de dimensión territorial, complejas en sus escalas, temáticas y funcionamiento.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

MODULO 1: Arquitectura del paisaje "Rur-urbano". La interfase campo – ciudad como oportunidad para promover servicios ecosistémicos y culturales para el área metropolitana en el marco del plan Rosario 2030.

"Sobre la premisa de irredención de la trama urbana y planteando la ruptura de su mera continuidad, proyectar en los "bordes" desflecados de la ciudad, la "arquitectura" (usos, formas, espacios y materialidades) sugeridas y demandadas por cada sitio en particular mediante la "coagulación" (mezcla) de los elementos relevados a manera de testimonio físico temporal de la relación campo-ciudad." Carlos L. Galli, 1998

El proyecto de paisaje suburbano implica: explorar las posibilidades de intervenciones de escala media y tejidos híbridos indagando solicitudes de sustentabilidad ambiental, productiva y social que busquen revertir las dinámicas de degradación y fomentar su consolidación como recurso ambiental, económico y cultural del área metropolitana.

Este ejercicio proyectual abordará la problemática del "borde interior" de la ciudad de Rosario como oportunidad para la exploración con enfoque político, social, urbanístico y ecológico, en pos de superar los riesgos que supone el incremento de precariedad urbana y contaminación del área de estudio.



El proyecto debe incorporar, además, los aspectos paisajísticos y ambientales, para propiciar un convivir sustentable en un enfoque interdisciplinario: y considerar el impacto del modelo de uso del suelo presionado por el crecimiento de la mancha urbana y las consecuencias que estas modificaciones de cobertura provocan en el tejido ecológico y social de la periferia. Los valores cualitativos topográficos, sociales, culturales y económicos y la red de relaciones existentes deberán ser puestos en valor en una estructura proyectual que pueda potencializarlos.

En este sentido se pondera un ejercicio trascalar de relevamiento y propuestas sobre el área de estudio que alcancen la comprensión del territorio a través del reconocimiento físico y fenomenológico del mismo; sus complejidades y dinamismo.

Se pretende coordinar una acción interdisciplinaria que permita abarcar las condiciones asociadas al carácter ambiental para producir una estructura de saberes acorde a las características del territorio de estudio para lo cual se incluye en la carga teórica de la asignatura, los aportes de especialistas de la arquitectura y otras epistemes pertinentes en virtud de responder a este programa.

Para la implantación de los proyectos se tomará la propuesta dirigida por la Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario hacia nuestra Facultad, abarcando las “Áreas de interés 2022” formuladas por dicho organismo.

El perfil del proyecto de este módulo se plantea desde La Arquitectura del Paisaje, que brinda los parámetros y el cuerpo de conocimiento para un ordenamiento territorial en base a la conservación del medioambiente, respeto de los saberes y costumbres populares, y apego criterios ecológicos, socio económicos y estéticos que conserva la naturaleza en virtud de un desarrollo sostenible.

MODULO 2: Componentes y elementos para el diseño complejo de la vivienda de interés social y de mercado.

La reflexión sobre la problemática de la vivienda y el hábitat en la periferia exige:

- Indagar sobre los des-equilibrios territoriales y su complejidad semántica.
- Confrontar propuestas de tejido que impliquen un completamiento y simultáneamente una ruptura de la continuidad.
- Provocar reflexiones sobre la gestión de la vivienda y los modos contemporáneos del habitar en el marco de un proyecto que pondere relaciones novedosas con el contexto, la sociedad, la cultura y la naturaleza.

Para este módulo se prevé el desarrollo de propuestas de hábitat que exploren nuevas articulaciones de espacios públicos, viviendas y equipamiento, estructuras productivas y áreas de uso y goce del paisaje natural, proponiendo patrones espaciales y funcionales que resuelvan, además, la interacción tipológica de viviendas para diversos segmentos sociales.

Los sectores a intervenir abarcan distintos puntos estratégicos (áreas vacantes de dominio estatal de 10 a 20 ha) dentro de los sectores abordados en el primer cuatrimestre, de modo de acercar la escala proyectual al desarrollo de la arquitectura de la vivienda y espacios asociados.

Se explorarán distintas estrategias de diseño y de gestión político-comunitaria de la vivienda social de mercado que acompañen los procesos de co-producción del hábitat y el desarrollo de tecnologías y procesos constructivos industrializados aptos.

Serán condicionantes de la conceptualización de la vivienda, el contexto de post pandemia, la reducción de los efectos de la crisis climática, los modelos de ciudad y tejidos urbanos



inclusivos que realicen una pertinente valoración de su inserción física y cultural en la trama urbana.

La metodología estipulada prevé desarrollar instancias de evolución de la sensibilidad poética en el reconocimiento del lugar y el programa, así como su operación transformadora en lo proyectual; y la condensación de la experiencia concreta del proyecto en su codificación gráfica y expresiva.

Se considerarán los parámetros estipulados por los programas y planes vigentes del Ministerio de Infraestructura, Servicios Públicos y Hábitat de Santa Fe y el Ministerio de Desarrollo Territorial de la Nación y la posibilidad de proponer, en cada caso, vivienda para sectores medios y populares, individual o agrupada, según sea pertinente a los contextos propuestos y a los estándares previstos para la región por los mencionados Planes.

Para el abordaje del módulo, el programa establece una serie de clases abiertas en el marco del Programa de Cátedra Libre, asociadas a un plan de visitas de obra en CABA y Córdoba.

Los trabajos prácticos de ambos módulos se desarrollarán en grupos de dos estudiantes.

OTRAS ACTIVIDADES:

El curso está planteado como un progresivo acceso a la producción de conocimiento que incluye diversos procesos de reconocimiento, momentos de reflexión e instancias de demostración, necesarios para una construcción de saberes teóricos y prácticos. Para tal fin las actividades del curso se completarán con talleres de construcción y viajes de estudio.

PAUTAS DE EVALUACION

La evaluación para la promoción de la asignatura se organiza en dos módulos cuatrimestrales con las entregas finales respectivas. Cada módulo presenta además instancias de evaluaciones parciales correspondientes a cada etapa del procedimiento proyectual estipulado: relevamiento, recolección de información fenomenológica, mapeos de variables materiales y culturales, estrategia territorial, revisión de antecedentes, propuestas programáticas, cambio de escala y diseño multiescalar.

La evaluación es un trabajo colectivo con el conjunto de docentes de la asignatura, intercambiando el producido de todos los niveles de Proyecto Arquitectónico del Taller. Dicho intercambio se corona con una serie de muestras y exposiciones con difusión y evaluación externa al Taller, destinada a provocar un fructífero cruce entre estudiantes, graduados del taller, futuros alumnos y el público en general

En este contexto las Pautas de Evaluación no son meros parámetros administrativos, ni fórmulas de control fijas y estáticas, sino la valoración compleja de las exigencias para alcanzar el dominio conceptual-operativo de la asignatura.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Barrale, et al (1998 - 2022) *Matéricos Periféricos* ed. 1 a 14, Rosario, UNR editora.



| |
|---|
| Argan, (1982) <i>El concepto del espacio arquitectónico. Desde el barroco hasta nuestros días</i> , Nueva Visión |
| Najle y Ortega, (2016) <i>Suprarural: Atlas arquitectónico de protocolos rurales (...)</i> , Illinois, Actar NY |
| G Canclini, (1989) <i>Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i> , Grijalbo |
| Puig, (2016) "El periurbano, un espacio estratégico de oportunidad.", Biblio3W |
| Barsky, (2005) "El periurbano productivo, un espacio en constante transformación. (...)" <i>Scripta nova</i> Vol. IX, núm. 194 |
| SCA, (2014) "El paisaje de lo público", Buenos Aires |
| Sola Morales /1982) <i>Proyectar la periferia</i> , Revista UR N° 9 Y 10 AAVV |
| Valderrama et al, (2006), "Huellas en las flores. Inclusión social en el espacio público. <i>AyP Especial, Rosario, UNR editora</i> |
| Chavez, (2005) <i>El diseño invisible</i> , Paidós |

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

| |
|---|
| Concurso Nacional de Anteproyectos Deliot Oeste. Plan de Ordenación Urbana, y Propuesta de Tipologías Residenciales para un Conjunto de 400 viviendas, Serv. Público de la vivienda |
| CORTES, Juan Antonio. "La complejidad del Real" en <i>El Croquis</i> , n°144. Madrid, 2012. |
| EISENMAN, Peter. "Procesos del intersocial", en <i>El Croquis</i> 83, 1997 |
| KUSCH, Rodolfo. "Anotaciones para una estética del Americano." In <i>Rodolfo Kusch Obras Completas</i> , 779-824. Rosario: Fundación Ross, 2007; 1ª ed., 1953. |
| YORI, Carlos Mario. <i>Topografía de la dimensión poética del habitar</i> . Santa Fe de Bogotá: Editorial Ceja, 1998 |