



**PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA**

|                   |                                |
|-------------------|--------------------------------|
| Carrera:          | <b>ARQUITECTURA</b>            |
| Plan de Estudios: | <b>2009 (Resol. 849/09 CS)</b> |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Nombre de la Asignatura: | <b>PROYECTO ARQUITECTONICO I</b>                |
| Encargado de curso:      | <b>Arq. Yanina CICCERO</b>                      |
| Año Académico:           | <b>2021</b> (vigencia s/resolución 082/2018 CD) |
| Código:                  | <b>04.19</b>                                    |

|   |         |
|---|---------|
| Régimen de Cursado:                       | ANUAL   |
| Carga Horaria Semanal:                    | 9 HS.   |
| Teoría:                                   | 2 HS.   |
| Práctica:                                 | 7 HS.   |
| Programa basado en 30 semanas útiles      |         |
| Carga Horaria Total:                      | 270 HS. |
| Dedicación del estudiante fuera de clase: | 270 HS. |
| Total de horas presupuestadas:            | 540 HS. |
| Créditos:                                 | 27      |

**REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)**

| Concepto                         | Promoción  | Regularización |
|----------------------------------|--|----------------|
| Asistencia                       | 75%  |                |
| Trabajos Prácticos Entregados    | 100%   |                |
| Trabajos Prácticos Aprobados     | 80%  |                |
| Evaluaciones Parciales Aprobadas | NO   |                |
| Otros (especificar)              | Se fijará un Recuperatorio en febrero-marzo. Condiciones:<br>Asistencia: 75% |                |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Trabajos prácticos<br>entregados: 100%<br>Trabajos prácticos<br>aprobados: 75 % |  |
|--|---|--|

**EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)**

| Apellido y Nombre | Grado Académico | Cargo             | Dedicación    |
|-------------------|-----------------|-------------------|---------------|
| CICCERO, Yanina   | Arquitecta      | Profesora Titular | Semiexclusiva |
| LAVARONI, Lorenzo | Arquitecto      | Profesor Adjunto  | Semiexclusiva |
| SIPALA, Pablo     | Arquitecto      | JTP               | Semiexclusiva |
| CASÁ, Cristian    | Arquitecto      | JTP               | Simple        |
|                   |                 |                   |               |
|                   |                 |                   |               |
|                   |                 |                   |               |
|                   |                 |                   |               |
|                   |                 |                   |               |
|                   |                 |                   |               |
|                   |                 |                   |               |
|                   |                 |                   |               |
|                   |                 |                   |               |

**OBJETIVOS GENERALES**

Aproximarse al campo disciplinar a través del proyecto de estructuras espaciales que permitan construir relaciones más allá de la singularidad de los casos, incorporando las dimensiones sociales y culturales del espacio arquitectónico.

Realizar una aproximación teórico-práctica a los factores significativos básicos del proceso proyectual: morfológicos, distributivos y de materialidad y sus relaciones recíprocas.

Reconocer los principios que regulan la acción codificatoria de los instrumentos gráficos y operarlos intencional y significativamente en su nivel normativo y expresivo, en el trabajo proyectual.

**DESCRIPCIÓN**

Los cursos de Proyecto Arquitectónico constituyen la instancia crítico-reflexiva fundamental en el proceso de formación del estudiante, en la medida en que permiten y exigen la recomposición valorativa del conocimiento adquirido en una perspectiva de actuación: el Proyecto Arquitectónico de y en la ciudad y el territorio, proponiendo y garantizando una diversidad cultural en la formación de los estudiantes. La necesaria condición enunciada de construcción teórica, es decir, de la explicitación de un proceder técnico-instrumental fundado en la experiencia proyectual arquitectónica, plantea una implementación académica de sus cursos articulados verticalmente.



El curso de Proyecto Arquitectónico I se propone como ámbito de taller asignado al desarrollo de las cuestiones proyectuales vinculadas al proyecto espacial, en sus conformaciones edilicias en todas sus temáticas, de espacios públicos abiertos, en contextos urbanos, dispersos y/ o suburbanos y en relación con la naturaleza. En dicho curso se afronta la construcción de un objeto de arquitectura íntegro, confrontando una precisa condición de “utilidad” programática, con un determinado estado de conocimiento y operatividad de específicas técnicas proyectuales de ordenamientos distributivo-espacial y dimensional; de ensamblaje de formas; de edificación, de espacios abiertos, etc. un avance progresivo, en el abordaje cultural y técnico de las cuestiones funcionales, morfológicas, tecnológicas, estéticas y de producción de las estructuras espaciales en general y del objeto edificio en particular.

### **CONTENIDOS GENERALES**

Se propone una reflexión teórico práctica en relación a una arquitectura simple de concepción tanto unitaria como múltiple, que involucra las precisas relaciones significado-forma espacial, donde la producción de conocimientos se plantea vinculada a una confrontación con la dimensión analítica proveniente del cursado en el ciclo básico. Interesa avanzar en la investigación analítico-crítica y caracterización metodológica, incluyendo en el procedimiento los elementos de la ciudad y el territorio existente de modo de avanzar en la formulación de hipótesis proyectuales que "signifiquen" su transformación, a través de los siguientes recorridos temáticos:

1. La naturaleza analógica de la proyectación arquitectónica.
2. Enfoques y procedimientos sistematizados, aplicados a la programación y proyectación de edificios. El proceso de proyecto y su articulación en áreas de decisión.
3. El trabajo de “composición” y/ o determinación de la espacialidad y la forma arquitectónica. Generación del espacio y la forma arquitectónica. La arquitectura como lenguaje. Intencionalidad figurativa y enfoque analítico.
4. Disciplinas conceptuales, geométricas, procedimentales y constructivas que regulan el proceso de proyecto. Incorporación del uso de las herramientas digitales, sobre la base de su complementariedad con los procedimientos analógicos.
5. La “caracterización del proyecto” y su definición en aspectos espaciales, dimensionales y constructivos. Su relación con un sitio particularizado y una precisa noción de contexto.
6. La concreción del proyecto: los elementos constructivos-compositivos en relación a una intencionada re-invenición del objeto.
7. La relación entre las variables propias del tema con las variables del concepto urbano y significativo, como introducción programática sintética y operativa frente a las demandas “múltiples” del proyecto de arquitectura.
8. Relación arquitectura ciudad. Relación entre trama de urbanización y forma arquitectónica. Relaciones entre monumentos y tejido urbano. Elementos de la forma urbana que inciden en la conformación edilicia.
9. La adecuación a demandas precisas de la condición de sitio y de la comunidad de usuarios en la construcción del proyecto arquitectónico.
10. La arquitectura en su relación con la naturaleza. Aplicación en contextos de complejidad ambiental, cultural, histórica. Abordaje de las convenciones constructivo-edilicias propias de la región en una dimensión acotada en tamaño y complejidad.



## **CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)**

### SITIO Y CONTEXTO

- Reconocimiento de las leyes de construcción de la ciudad en el tiempo
- Nociones de límites urbanos y condicionantes inmediatas
- Fachada urbana /entorno inmediato – introducción del impacto mediato del contexto
- Topografía y geometría / situaciones de accesibilidad
- Masa edificada: manzana y vacíos
- Análisis climático y orientaciones / visuales
- Organización – orden espacial: estrategias de disposición de masa edificada: relaciones: espacios abiertos / semi cubiertos / cubiertos. Comprobaciones programáticas y de posibilidades distributivas esquemáticas.
- Propuesta de secuencias de espacios (exteriores e interiores)
- Vías de accesos al sitio – grados de importancia – Abordajes posibles
- Introducción del concepto de contexto y su influencia en la producción de la arquitectura
- La influencia del reglamento urbano.

### EL ESPACIO Y LA FORMA DE LOS PROGRAMAS. INSTRUMENTOS TÉCNICOS POSIBILITANTES.

- Estudio de las medidas adecuadas de los espacios de acuerdo a las actividades a realizar en los mismos. Eficacia dimensional.
- Relaciones escalares acordes entre los espacios de acuerdo a la dimensión y a la percepción.
- La medida, la proporción y la escala como significación simbólica.
- Lógica del modo de ocupación propuesto en el lote de acuerdo a: programa, flexibilidad de usos, orientaciones, visuales, ingresos, privacidad, seguridad, alternativas estructurales, determinación de espacios abiertos públicos, semi-públicos y privados.
- Lógica de la estructura distributiva del conjunto: secuencialidad de ingresos, hall de ingreso, circulaciones horizontales y verticales.
- Visuales secuenciales, y propuesta espacial de los recorridos peatonales desde el espacio público (vereda), luego patios del edificio, hasta los recorridos interiores.
- Adaptabilidad y flexibilidad de la estructura espacial ante la dinámica ocupacional.
- Propuestas de flexibilidad espacial. Lógica de la estructura portante, la infraestructura y la lógica distributiva, como sus posibilitantes.

### LA CONSTRUCCIÓN MATERIAL Y SUSTENTABLE DEL ESPACIO Y LA FORMA.

- Pensar al “detalle” arquitectónico como el germen de la lógica formal-constructiva del proyecto
- Pensar la relación entre lógica formal compositiva y lógica formal constructiva.
- La relación entre estructura y cierres.
- El espesor del “muro” y la conformación de la fachada en función de: orientaciones, estaciones, ventilaciones, gradientes, filtros visuales, seguridad, practicabilidad, operatividad, flexibilidad, etc. La vegetación como material de cierre: tamices, filtros, estaciones, percepciones, etc.
- Concepto de estructura de soporte y de infraestructura.

## **PAUTAS DE EVALUACION**

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Correcto reconocimiento en los planteos de las relaciones con la ciudad construida.



- Adecuada disposición de los espacios respecto de las condiciones climáticas y de orientación.
- Dimensiones y escalas de los espacios acordes a su posible destino y significación
- Adecuado planteo distributivo: relaciones correctas entre espacios de ingreso (transiciones desde la vía pública - halles), espacios circulatorios - de servicios y espacios de uso. Adecuado planteo de escala y significación de cada uno.
- Incorporación de los conceptos de flexibilidad y des-jerarquización en los planteos espaciales.
- Correcta relación entre la elección tecnológica (estructura – infraestructura – cierres) y la voluntad formal – espacial y climática.
- Pertinencia en la representación gráfica que comunica las ideas proyectuales

#### PARTICIPACIÓN Y COMPROMISO CON LA METODOLOGÍA DE TRABAJO PROPUESTA

- Participación en enchinchadas y reflexiones críticas
- Trabajo diario con el dibujo y las maquetas para dinamizar el proceso proyectual
- Estudio disciplinar personal complementario
- Cumplimiento del cronograma

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Piñón, H. (1998). *Curso básico de Proyectos*. Edicions UPC.

Piñón, H. (2009). *Proyectar es construir*. [https://helio-pinon.org/escritos\\_y\\_conferencias/det-proyectar\\_es\\_construir\\_i58184](https://helio-pinon.org/escritos_y_conferencias/det-proyectar_es_construir_i58184)

Barrera Faure, E. (2009). *Mario Roberto Alvarez. Arquitectura Forma y Ciudad (Proyecto Final de Máster Oficial)*. UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Departament de Projectes Arquitectònics. Retrieved from <http://hdl.handle.net/2099.1/7742>

Pallasmaa, J. (2012.7ma edición). *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Barcelona: GG.

Zumthor, P. (2013). *Atmósferas*. Barcelona: GG.

Borja, J., Muxi, Z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.

Montaner, J. M., Muxí Martínez, Z. (2010). Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI. *Dearq*, (6),82-99. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630315009>

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

González Cubero, J. (2002). Los conflictos de la casa-patio: la casa Sert (1958) en Cambridge. *4 Centenarios: Luis Barragán, Marcel Breuer, Árne Jacobsen, José Luis Sert*. Vol 4, p.39-75. Universidad de Valladolid

Martí, C. (1997). La casa binuclear según Marcel Breuer. El patio recobrado. *DPA: Documents de Projectes d'Arquitectura*. Nro 13, p.46-51

Kipnis, J. (1996). El último Koolhaas. *Revista El Croquis*. 79, p.26-37



**UNR** Universidad  
Nacional de Rosario

**Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño**

|  |
|--|
|  |
|  |