



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	PROYECTO ARQUITECTONICO I
Encargado de curso:	Arq. Yanina CICCERO
Año Académico:	2025 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	04.19

Régimen de Cursado:	ANUAL	
Carga Horaria Semanal:	9 HS.	
Teoría:	3 HS.	
Práctica:	6 HS.	
Programa basado en 30 semanas útiles		
Carga Horaria Total:		270 HS.
Dedicación del estudiante fuera de clase:		270 HS.
Total de horas presupuestadas:		540 HS.
Créditos:		27

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	75%	----
Trabajos Prácticos Entregados	100%	----
Trabajos Prácticos Aprobados	100%	----
Evaluaciones Parciales Aprobadas	----	----
Otros (especificar)	Se fijará un recuperatorio en Febrero-Marzo Condiciones:	----



	75% asistencia 100% trabajos aprobados	
--	---	--

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
CICCERO, Yanina	Arquitecta	Profesora Titular	Semiexclusiva
LAVARONI, Lorenzo	Arquitecto	Profesor Adjunto	Semiexclusiva
SIPALA, Pablo	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
CASÁ, Cristian	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
PACHUÉ, Juan Manuel	Arquitecto	JTP	Simple
BELLEZZE, Jorge	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva

OBJETIVOS GENERALES

Aproximarse al campo disciplinar a través del proyecto de estructuras espaciales que permitan construir relaciones más allá de la singularidad de los casos, incorporando las dimensiones sociales y culturales del espacio arquitectónico.

Realizar una aproximación teórico-práctica a los factores significativos básicos del proceso proyectual: morfológicos, distributivos y de materialidad y sus relaciones recíprocas.

Reconocer los principios que regulan la acción codificatoria de los instrumentos gráficos y operarlos intencional y significativamente en su nivel normativo y expresivo, en el trabajo proyectual.

DESCRIPCIÓN

Los cursos de Proyecto Arquitectónico constituyen la instancia crítico-reflexiva fundamental en el proceso de formación del estudiante, en la medida en que permiten y exigen la recomposición valorativa del conocimiento adquirido en una perspectiva de actuación: el Proyecto Arquitectónico de y en la ciudad y el territorio, proponiendo y garantizando una diversidad cultural en la formación de los estudiantes. La necesaria condición enunciada de construcción teórica, es decir, de la explicitación de un proceder técnico-instrumental fundado en la experiencia proyectual arquitectónica, plantea una implementación académica de sus cursos articulados verticalmente.

El curso de Proyecto Arquitectónico I se propone como ámbito de taller asignado al desarrollo de las cuestiones proyectuales vinculadas al proyecto espacial, en sus conformaciones edilicias en todas sus temáticas, de espacios públicos abiertos, en contextos urbanos, dispersos y/ o suburbanos y en relación con la naturaleza. En dicho curso se afronta la construcción de un objeto de arquitectura íntegro, confrontando una precisa condición de "utilidad" programática, con un determinado estado de conocimiento y operatividad de específicas técnicas proyectuales de ordenamientos distributivo-espacial y dimensional; de ensamblaje de formas; de edificación, de espacios abiertos, etc. un avance progresivo, en el abordaje cultural y técnico de las cuestiones funcionales, morfológicas, tecnológicas, estéticas y de producción de las estructuras espaciales en general y del objeto edilicio en particular.



CONTENIDOS GENERALES

Se propone una reflexión teórico práctica en relación a una arquitectura simple de concepción tanto unitaria como múltiple, que involucra las precisas relaciones significado-forma espacial, donde la producción de conocimientos se plantea vinculada a una confrontación con la dimensión analítica proveniente del cursado en el ciclo básico. Interesa avanzar en la investigación analítico-crítica y caracterización metodológica, incluyendo en el procedimiento los elementos de la ciudad y el territorio existente de modo de avanzar en la formulación de hipótesis proyectuales que "signifiquen" su transformación, a través de los siguientes recorridos temáticos:

1. La naturaleza analógica de la proyectación arquitectónica.
2. Enfoques y procedimientos sistematizados, aplicados a la programación y proyectación de edificios. El proceso de proyecto y su articulación en áreas de decisión.
3. El trabajo de "composición" y/ o determinación de la espacialidad y la forma arquitectónica. Generación del espacio y la forma arquitectónica. La arquitectura como lenguaje. Intencionalidad figurativa y enfoque analítico.
4. Disciplinas conceptuales, geométricas, procedimentales y constructivas que regulan el proceso de proyecto. Incorporación del uso de las herramientas digitales, sobre la base de su complementariedad con los procedimientos analógicos.
5. La "caracterización del proyecto" y su definición en aspectos espaciales, dimensionales y constructivos. Su relación con un sitio particularizado y una precisa noción de contexto.
6. La concreción del proyecto: los elementos constructivos-compositivos en relación a una intencionada re-invencción del objeto.
7. La relación entre las variables propias del tema con las variables del concepto urbano y significativo, como introducción programática sintética y operativa frente a las demandas "múltiples" del proyecto de arquitectura.
8. Relación arquitectura ciudad. Relación entre trama de urbanización y forma arquitectónica. Relaciones entre monumentos y tejido urbano. Elementos de la forma urbana que inciden en la conformación edilicia.
9. La adecuación a demandas precisas de la condición de sitio y de la comunidad de usuarios en la construcción del proyecto arquitectónico.
10. La arquitectura en su relación con la naturaleza. Aplicación en contextos de complejidad ambiental, cultural, histórica. Abordaje de las convenciones constructivo-edilicias propias de la región en una dimensión acotada en tamaño y complejidad.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

CONTENIDOS DE CADA ETAPA (Ver Metodología)

Etapas 1: Sitio. Contexto. Paisaje. Cota 0 vital. Umbrales Urbanos.

- La construcción de la ciudad por partes y en el tiempo.
- El tejido y el espacio público (vereda-calle). El edificio singular y el espacio público (plaza, parque)
- Límites urbanos y entorno inmediato (Fachada urbana-medianeras /Masa edificada: manzana y vacíos)
- Topografía y geometría / situaciones de accesibilidad
- Vías de accesos al sitio – grados de importancia – Abordajes posibles



- Análisis climático - orientaciones - visuales - vegetación – ventilación cruzada
- Organización – orden espacial: estrategias de disposición de masa edificada: relaciones entre espacios abiertos / semi cubiertos / cubiertos.
- Propuesta de secuencias de espacios (exteriores e interiores)
- Comprobaciones programáticas y de posibilidades distributivas esquemáticas.

Etapla 2: Modos de Habitar. Híbridos. Comunes y cuidados. Flexibilidad y Desjerarquización (aspectos distributivos - estr. e infr.)

- Estudio de las medidas adecuadas de los espacios de acuerdo a las actividades a realizar en los mismos. Eficacia dimensional.
- Relaciones escalares acordes entre los espacios de acuerdo a la dimensión y a la percepción.
- La medida, la proporción y la escala como significación simbólica.
- Lógica del modo de ocupación propuesto en el lote de acuerdo a: programa, flexibilidad de usos, orientaciones, visuales, ingresos, privacidad, seguridad.
- Lógica de la estructura distributiva del conjunto: secuencialidad de ingresos, hall de ingreso, circulaciones horizontales y verticales.
- Visuales secuenciales, y propuesta espacial de los recorridos peatonales desde el espacio público (vereda), luego patios del edificio, hasta los recorridos interiores.
- Adaptabilidad y flexibilidad de la estructura espacial ante la dinámica ocupacional.
- Propuestas de flexibilidad espacial. Lógica de la estructura portante, la infraestructura y la lógica distributiva, como sus posibilitantes.
- La estructura como posibilitante de los espacios y de la forma arquitectónica.

Etapla 3: La construcción material y sustentable del espacio y la forma.

- Pensar la relación entre lógica formal compositiva y lógica formal constructiva.
- Poder reconocer en los proyectos las lógicas forma_materia: continuidades y discontinuidades de los cierres. (Tectónico – estereotómico).
- Indagar la relación entre estructura y cierres.
- El espesor del “muro” y la conformación de la fachada en función de: orientaciones, estaciones, ventilaciones, gradientes, filtros visuales, seguridad, practicabilidad, operatividad, flexibilidad, etc.
- La vegetación como material de cierre: tamices, filtros, estaciones, percepciones, etc.
- Concepto de estructura de soporte y de infraestructura.

METODOLOGÍA

PRESENTACIÓN

Proyecto 1 es el inicio del recorrido por el Taller, por lo tanto, es **introdutorio** de nuestra mecánica de trabajo.

Es **exploratorio** de los contenidos adquiridos en las distintas Cátedras y Asignaturas del Ciclo Básico, y tiene como objetivo introducir las mecánicas **instrumentales** de nuestro Taller.

Hace propias las destrezas ya adquiridas en el Ciclo Básico y pone en evidencia la necesidad del pensamiento crítico y de los procesos proyectuales argumentados. Para esto, basará su hacer proyectual en el estudio de teoría y casos en arquitectura, para evidenciar que **los procesos creativos no son sólo intuitivos**.

El Taller será el lugar propicio para trabajar conjuntamente el proceso proyectual, el cual se dinamiza mediante la **acción gráfica reflexiva continua**. **El dibujo es construcción de pensamiento proyectual**.

ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL PROCESO PROYECTUAL

Nuestro espacio académico, se plantea como objetivo específico la enseñanza-aprendizaje del **proceso de proyecto**. Definimos al proceso proyectual, como una **acción crítica** de exploración, análisis y propuesta, que constantemente se refuta o verifica, a partir de un **proceso crítico**, para generar estrategias espaciales, que dan respuesta a una solicitud concreta.

Contexto y programa son estudiados para producir un diagnóstico propositivo: “**la estrategia planteada**”. Esta estrategia, incluye necesariamente la producción de **esquemas tácticos** de distintos órdenes: espacial, distributivo y tecnológico, para su verificación. El espacio es posibilitado por la materia. Entendemos a los detalles constructivos como la base de sustento de la lógica constructiva y morfológica del proyecto (no hay materia sin forma, ni forma sin materia).

Abordajes similares y temáticas concurrentes van creciendo en complejidad en cada una de las asignaturas: **P1 - P2**; la elección y verificación de la estrategia planteada, introduce en Proyecto 2, el inicio de la **investigación proyectual**.

Este complejo proceso es puesto en movimiento en el Taller de Arquitectura a partir de mecanismos pedagógicos específicos.

El Taller propicia la **acción crítica conjunta**, que es el modo de poder aprender - haciendo y al mismo tiempo, reflexionar sobre los pasos realizados en el trabajo propio y en el de los compañeros. Entendemos que el proceso de proyecto es una cuestión compleja, en la que intervienen múltiples variables para mover y dinamizar su acción.

No creemos en una acción creativa de impulsos sólo intuitivos y de pensamientos mágicos; **pensamos que la acción creativa se aprende y se construye**, a partir del estudio del problema planteado, analizando sus variables (contextuales, programáticas, tecnológicas, etc), y conociendo la producción previa de la disciplina, que actúa como reservorio de conocimiento desde donde poder re-vincular y re-generar, acciones y propuestas.

La teoría de la Arquitectura, (entendida como el discurso que describe la práctica y la producción de la arquitectura e identifica los cambios en ella), da sustento a este proceso creativo; del mismo modo lo hacen, las relaciones conceptuales con otras asignaturas de la carrera y con otras disciplinas (intereses personales); por último, la correcta manipulación simultánea de los elementos de expresión genera un escenario propicio para la construcción del conocimiento.

Este modo de concebir un proceso proyectual promueve la conciencia y la importancia de la auto-educación como mecanismo indispensable para completar y complementar los conocimientos adquiridos.

Es finalmente, **el aprendizaje de una estrategia operativa de investigación** que permite continuar aprendiendo indefinidamente.

ETAPAS DEL PROCESO PROYECTUAL

El Taller de P1 Y P2 propone una mecánica activa de trabajo diario y respetando un cronograma de acción.

Los contenidos arquitectónicos a desarrollar en el curso de **P1 y P2**, los estudiaremos por ETAPAS, a los efectos de poder ordenar la presentación de la teoría y las acciones críticas sobre el trabajo en proceso. Estas ETAPAS serán:

- **Etapas 1:** *Sitio. Contexto. Paisaje. Cota 0 vital. Umbrales Urbanos.*
- **Etapas 2:** *Modos de Habitar. Híbridos. Comunes y cuidados. Flexibilidad y Desjerarquización*

(aspectos distributivos - estructura e infraestructura como posibilitantes)

- **Etapas 3:** *La construcción material y sustentable del espacio y la forma.*

Vale aclarar que estas ETAPAS tienen sólo un carácter enunciativo como formas de conocer o de abordar sistemáticamente el proyecto; pero, las mismas están dialécticamente entrelazadas, relacionadas, ensambladas; por lo mencionado, durante las etapas, se proponen permanentes confrontaciones entre los temas de cada una de ellas, para producir enlaces y vínculos necesarios.

Cada ETAPA está pautada y se proponen ACCIONES concretas para desarrollar con la intención de evitar momentos estancos del proceso de proyecto, y dinamizar su avance.

ACCIONES PROPUESTAS EN CADA ETAPA:

INICIO ETAPA:

- **Clases Teóricas:** En las clases teóricas se presentarán y desarrollarán los contenidos del tema a estudiar. Se explicitarán conceptualizaciones teóricas y casos de estudio considerados paradigmáticos por la cátedra. Se sugerirán posibles acciones gráficas para dinamizar el proceso de indagación de cada etapa presentada. Se sugerirá bibliografía de estudio.

- **Estudio de Casos:** Cada etapa solicitará el acercamiento por parte de los alumnos/as a algunos casos de estudio. Estos casos operan como referencias que ayudan a comprender el problema a trabajar. No buscan convertirse en referentes unívocos del proceso. Se sugiere la elección de casos con estrategias diferentes de solución del problema planteado, para entender el concepto de algunas soluciones posibles, sin convertirse en referentes estancos y unívocos.

- **Integración Académica Institucional:** Será consigna en cada tema de estudio producir una relación conceptual o bibliográfica con algún tema desarrollado en cualquier otra asignatura del Ciclo Superior, que se esté cursando en paralelo a Proyecto. El material deberá ser presentado y debatido en grupo.

PROCESO ETAPA:

- **Cuaderno de apuntes gráficos:** Consideramos necesario que todos los integrantes del curso (alumnos y docentes), tengan un cuaderno de apuntes gráficos (en formato a acordar grupalmente), en el que dibujaremos, no sólo lo necesario para desarrollar los proyectos, sino cualquier otro tipo de experiencia de conocimiento proyectual por la cual se esté atravesando, ya sea en la FAPyD o fuera de ella. El cuaderno de apuntes gráficos es un modo rápido de generar pensamiento proyectual, y es soporte necesario de otros métodos digitales

- **Trabajo en Taller:** El Taller es el espacio adecuado para dinamizar el desarrollo del proyecto. Se trabajará en el aula, a partir de los materiales en desarrollo. En lo posible se tratará de tener dibujos a mano, o impresos, para poder trabajar cómodamente. Se desalienta el uso de la computadora para efectuar críticas en el taller; a excepción de una enchinchada digital, en caso de ser solicitada. Se realizarán enchinchadas con regularidad, con la participación de los profesores adjunto y titular, para luego generar charlas entre alumnos y profesores sobre lo expuesto.

- **Cronograma:** Es preciso incluir al tiempo como una variable importante a tener en cuenta durante el trabajo de proyecto. Hacer un uso eficiente y pertinente del tiempo, implica ordenar agendas, horarios, entregas, etc. Implica también un compromiso adulto con el



hacer y las pautas convenidas durante el curso, para aprovechar cada instancia y no boicotear los procesos. Por esto se propone trabajar con un cronograma completo temático y de acciones por día, como soporte y guía para el proceso proyectual.

CIERRE ETAPA

- **Reflexiones Críticas:** Las reflexiones serán instancias de Críticas en Enchinchada, en donde se deberá adjuntar a la información en muestra: los estudios realizados (estudio de casos y bibliografía), las relaciones con otras asignaturas de la carrera producidas, y todo otro fundamento que ayude a construir el argumento.
- **Pre-Entregas:** Son instancias de corte en el proceso, para poder reflexionar y poder continuar.
- **Entrega Final (sólo en Etapa Final): Jurado Interno y Jurado Externo:** Cada entrega final, será la oportunidad de convocar a un **Jurado Interno** a la Cátedra, y a un **Jurado Externo** a la Cátedra, que podrá estar conformado por: profesores de la Institución (de cualquier asignatura del Ciclo Básico, Superior o Final), profesores de otra Institución, o egresados que ejerzan la actividad en el medio profesional, como modo de ampliar la crítica a las acciones producidas en el Taller; y, de paso también, colaborar con el mejoramiento de la calidad Académica Institucional en su conjunto.

PAUTAS DE EVALUACION

Se evaluará que el estudiante pueda, conocer, analizar, y operar, (tomando decisiones estratégicas proyectuales), sobre los contenidos enunciados en los Temas 1, 2 y 3.

Los instrumentos para la evaluación serán:

- los producidos proyectuales compendiables, (en formato de entrega física - láminas - y digitales - en aula virtual Moodle)
- Las Reflexiones Críticas a realizar, en formato de Seminarios-Enchinchas, en las que se evaluarán, las decisiones adoptadas durante el proceso proyectual. En estas instancias se considerará también el aporte teórico bibliográfico, tanto de textos como de casos de estudio, realizado durante el trabajo, y la correcta utilización del lenguaje disciplinar.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Tema 1: Sitio. Contexto. Paisaje. Cota 0 vital. Umbrales Urbanos.

Barrera Faure, Esteban. (2009). Mario Roberto Álvarez. Arquitectura, forma y ciudad. Tesina Final Master. UPC. ETSAB.

Fernández de Luco, Manuel. (2010). *Las otras escalas...todas las escalas*. Revista 041, 5: *Otras dimensiones*. Colegio Arquitectos de Rosario.

Montaner, Josep María; Muxí, Zaida y Falagán, David. (2011). *Herramientas para Habitar el Presente. La Vivienda del Siglo XXI*. UPC, Barcelona. Cap. Ciudad.

Pallasmaa, Juhani. (2012). *La mano que piensa*. GG.

Zumthor, Peter. (2006). *Atmósferas*. GG.



Tema 2: Modos de Habitar. Híbridos. Comunes y cuidados. Flexibilidad y Desjerarquización (aspectos distributivos - estr. e infr.)

Moliné, Aníbal. (2019). *Protagonistas del cambio*. UCSF.

Montaner, J. M., Muxí, Z. y Falagán, D. (2011) *Herramientas para Habitar el Presente. La Vivienda del Siglo XXI*. UPC, Barcelona. Cap. Sociedad.

Folga, Alejandro. (2012). *Patios en Altura. Una indagación gráfica*. MVDlab. DEAPA. Farq.

Gil Guinea, Luis. (2016). *Lugares intermedios. La "filosofía del umbral" en la arquitectura del Team X*. Tesis Doctoral ETSAM, Madrid.

Soler Montellano, Agatángelo. *Flexibilidad y Polivalencia*. Tesis Doctoral. UTSAM.

Tema 3: La construcción material y sustentable del espacio y la forma.

Piñón, Helio. (2004). *Materiales de Proyecto 1, 2 y 3*. Programa de Doctorado "La Forma Moderna".

Montaner, Josep María; Muxí, Zaida y Falagán, David. (2011) *Herramientas para Habitar el Presente. La Vivienda del Siglo XXI*. UPC, Barcelona.

Campo Baeza, Alberto. (1996). *La idea construida*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Tema 1: Sitio. Contexto. Paisaje. Cota 0 vital. Umbrales Urbanos.

Ábalos, Iñaki. (2009). *Naturaleza y Artificio*. Editorial GG.

Ábalos, Iñaki. (2020). *Roberto Burle Marx. El Movimiento Moderno con Jardín*. Revista Digital Arquine. (<https://arquine.com/burle-marx-moderno-jardin/>)

Allen, Stan. (2021). *Infraestructuras del paisaje*. Revista De La Facultad De Arquitectura, Diseño Y Urbanismo, (11), 46-61. Recuperado a partir de <https://revistas.udelar.edu.uy/OJS/index.php/RFADU/article/view/407>

Allen, Stan. (1999). *Urbanismo infraestructural*. En *Points and Lines: Diagrams and projects for the city*. Princeton Architectural Press. NY.

Aquilué Junyent, Inés y Roca Blanch, Estanislao. (2019). *Bijlmermeer. Cambio e hibridación en la ciudad del futuro*. Revista Zarch 12: *El aprendizaje de la Arq.*

Borja, Jordi y Muxí, Zaida. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Electa. Barcelona.

Carpio Pinedo, José. (2014) *La manzana abierta de Portzamparc como tipología para el paisaje urbano contemporáneo*. Planur-e, 3.

De Stefani, Patricio. (2009). *Reflexiones sobre los conceptos de espacio y lugar en la arquitectura del siglo XX*. DU&P. Universidad Central de Chile.

Faiden, Marcelo. (2015). *Los bajos de los edificios altos*. Tesis Doctoral. UPC, Barcelona.

Rossi, Aldo (2015 <1966>). *La arquitectura de la ciudad*. GG.

Ghel, Jan. (2014). *Ciudades para la gente*. Infinito. Buenos Aires.

Lynch, Kevin. (2008 <1959>). *La imagen de la ciudad*. Gilli. Barcelona.

Muxí Martínez, Zaida. y Gutiérrez Valdivia, Blanca. (2011). *Apuntes sobre Jane Jacobs*. Colección Entrelíneas.

Mosquera Casares, Joaquín. (2016) *Conectividad Urbana en Rem Koolhaas*. Tesis Doctoral. ETSAM.

Oliveras, Jordi. (2018). *Manzana Abierta*. ISUF-H 2018 II Congreso Internacional Ciudad y formas urbanas: perspectivas transversales.

OMA (1995). *Congestion without matter*. S,M,L,XL.



Portzamparc, Christian (2004). *The Open Block. Housing in the City*. Architecture+Urbanism 407. Tokio.

Ravetllat, Pere Joan. (2005). *La planta baja. Una intersección entre el edificio y la ciudad*. Revista DPA 21. UPC. Barcelona.

Rodriguez Martín, Isabel y Martín Domínguez, Guiomar. (2018). *Activar el vacío de la ciudad moderna. OMA en Bijlmermeer, 1986*. Revista Europea de Investigación en Arquitectura.

Rowe, Colin, Koetter, Fred. (1998 <1976>) *Ciudad Collage*. GG. Barcelona.

Rubert, María. (2005). *Espacio público y cota cero*. Revista DPA 21. UPC. Barcelona.

Tema 2: Modos de Habitar. Híbridos. Comunes y cuidados. Flexibilidad y Desjerarquización (aspectos distributivos - estr. e infr.)

Fernández Per, Aurora. (2009). *Híbrido vs. Condensador Social*. Revista a+t nro 33-34.

Fernández Per, Aurora y Mozas, Javier. (2017). *Del edificio híbrido al edificio complejo*. Urban-Think Tank. Fábrica de Cultura BAQ. Barranquilla. Colombia.

Franco López, Víctor. (2022). *Lo común. Una nueva mirada para la vivienda colectiva*. Revista A&P Continuidad. Vol 9. Nro 16. Repensando la vivienda desde un enfoque integral del hábitat.

LACOL. (2018). *Construir en Colectivo*. Pollen Edición. Barcelona.

Rocca, María Elisa. (2020). *Co-lugar. Hacia una arquitectura de lo común*. Tesis Doctoral FADU. UBA.

Tamargo, Leonardo. (2014). *Rem Koolhaas. Del programa al espacio*. Revista Europea de Investigación en Arquitectura. ETSAV.

This is Hybrid. Libro completo. Editorial a+t.

Tema 3: La construcción material y sustentable del espacio y la forma.

Beccar Varela, Matías. (2020). *La naturaleza como fuerza creativa de la arquitectura. Conversaciones con Glenn Murcutt*. CAEAU.

Beccar Varela, Matías. (2020). *La razón del paisaje. Glenn Murcutt y la modernidad de final abierto*. CAEAU.

Beccar Varela, Matías. (2019). *El sitio como razón del proyecto. Sustentabilidad integrada a los procesos creativos de Glenn Murcutt*. CAEAU.

Frampton, Kenneth. (1999). *Estudios sobre cultura tectónica*.

Lacaton, Anne y Vassal, Philippe. (2007). *Dos conversaciones con Patrice Goulet*. En 2G Libros. GG