



**PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA**

Carrera:	<b>ARQUITECTURA</b>
Plan de Estudios:	<b>2009 (Resol. 849/09 CS)</b>

Nombre de la Asignatura:	<b>PROYECTO ARQUITECTONICO I</b>
Encargado de curso:	<b>Arq. Alejandro BELTRAMONE</b>
Año Académico:	<b>2022 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)</b>
Código:	<b>04.19</b>

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	9 HS.
Teoría:	2 HS.
Práctica:	7 HS.
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	270 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	270 HS.
Total de horas presupuestadas:	540 HS.
Créditos:	27

**REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)**

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	75%	-----
Trabajos Prácticos Entregados	100%	-----
Trabajos Prácticos Aprobados	100%	-----
Evaluaciones Parciales Aprobadas	NO	-----
Otros (especificar)	NO	-----

**EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)**

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
BELTRAMONE, Alejandro	Arquitecto	Profesor Titular	Semiexclusiva
GRIVARELLO BERNABÉ, Mauro	Arquitecto	Profesor Adjunto	Semiexclusiva
FERNANDEZ, Rubén	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
CAMPODÓNICO, Nicolás	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
LOSADA, Leonardo	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
PEDRIDO, Ignacio	Arquitecto	JTP	Simple
BRUN, Juan Emilio	Arquitecto	JTP	Simple
BARBERI, Bruno	Arquitecto	Auxiliar de Primera	Simple



--	--	--	--

### OBJETIVOS GENERALES

Aproximarse al campo disciplinar a través del proyecto de estructuras espaciales que permitan construir relaciones más allá de la singularidad de los casos, incorporando las dimensiones sociales y culturales del espacio arquitectónico.

Realizar una aproximación teórico-práctica a los factores significativos básicos del proceso proyectual: morfológicos, distributivos y de materialidad y sus relaciones recíprocas.

Reconocer los principios que regulan la acción codificatoria de los instrumentos gráficos y operarlos intencional y significativamente en su nivel normativo y expresivo, en el trabajo proyectual.

### DESCRIPCIÓN

Los cursos de Proyecto Arquitectónico constituyen la instancia crítico-reflexiva fundamental en el proceso de formación del estudiante, en la medida en que permiten y exigen la recomposición valorativa del conocimiento adquirido en una perspectiva de actuación: el Proyecto Arquitectónico de y en la ciudad y el territorio, proponiendo y garantizando una diversidad cultural en la formación de los estudiantes. La necesaria condición enunciada de construcción teórica, es decir, de la explicitación de un proceder técnico-instrumental fundado en la experiencia proyectual arquitectónica, plantea una implementación académica de sus cursos articulados verticalmente. El curso de Proyecto Arquitectónico I se propone como ámbito de taller asignado al desarrollo de las cuestiones proyectuales vinculadas al proyecto espacial, en sus conformaciones edilicias en todas sus temáticas, de espacios públicos abiertos, en contextos urbanos, dispersos y/ o suburbanos y en relación con la naturaleza. En dicho curso se afronta la construcción de un objeto de arquitectura íntegro, confrontando una precisa condición de "utilidad" programática, con un determinado estado de conocimiento y operatividad de específicas técnicas proyectuales de ordenamientos distributivo- espacial y dimensional; de ensamblaje de formas; de edificación, de espacios abiertos, etc. un avance progresivo, en el abordaje cultural y técnico de las cuestiones funcionales, morfológicas, tecnológicas, estéticas y de producción de las estructuras espaciales en general y del objeto edilicio en particular.

### CONTENIDOS GENERALES

Se propone una reflexión teórico práctica en relación a una arquitectura simple de concepción tanto unitaria como múltiple, que involucra las precisas relaciones significado-forma espacial, donde la producción de conocimientos se plantea vinculada a una confrontación con la dimensión analítica proveniente del cursado en el ciclo básico. Interesa avanzar en la investigación analítico-crítica y caracterización metodológica, incluyendo en el procedimiento los elementos de la ciudad y el territorio existente de modo de avanzar en la formulación de hipótesis proyectuales que "signifiquen" su transformación, a través de los siguientes recorridos temáticos:

1. La naturaleza analógica de la proyectación arquitectónica.
2. Enfoques y procedimientos sistematizados, aplicados a la programación y proyectación de edificios. El proceso de proyecto y su articulación en áreas de decisión.
3. El trabajo de "composición" y/ o determinación de la espacialidad y la forma arquitectónica. Generación del espacio y la forma arquitectónica. La arquitectura como lenguaje. Intencionalidad figurativa y enfoque analítico.
4. Disciplinas conceptuales, geométricas, procedimentales y constructivas que regulan el proceso de proyecto. Incorporación del uso de las herramientas digitales, sobre la base de su complementariedad con los procedimientos analógicos.
5. La "caracterización del proyecto" y su definición en aspectos espaciales, dimensionales y constructivos. Su relación con un sitio particularizado y una precisa noción de contexto.



6. La concreción del proyecto: los elementos constructivos-compositivos en relación a una intencionada re-invencción del objeto.
7. La relación entre las variables propias del tema con las variables del concepto urbano y significativo, como introducción programática sintética y operativa frente a las demandas "múltiples" del proyecto de arquitectura.
8. Relación arquitectura ciudad. Relación entre trama de urbanización y forma arquitectónica. Relaciones entre monumentos y tejido urbano. Elementos de la forma urbana que inciden en la conformación edilicia.
9. La adecuación a demandas precisas de la condición de sitio y de la comunidad de usuarios en la construcción del proyecto arquitectónico.
10. La arquitectura en su relación con la naturaleza. Aplicación en contextos de complejidad ambiental, cultural, histórica. Abordaje de las convenciones constructivo-edilicias propias de la región en una dimensión acotada en tamaño y complejidad.

### **CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)**

En Proyecto Arquitectónico I interesa que el alumno comprenda y domine la articulación entre el lugar y el edificio, de modo que la idea arquitectónica generadora y ordenadora de la propuesta, surja de operar con las posibilidades que un determinado sitio ofrece para la estructuración espacial de un programa particular. Dicho de otro modo, pensar cómo una parte de la ciudad "entra" en el edificio y a su vez cómo el edificio se "entrega" a dicha parte.

Por un lado, se adoptarán terrenos en determinadas localizaciones urbanas que, por sus características y atributos, faciliten la exploración de estas relaciones; y por el otro, se plantean programas arquitectónicos, cuya estructuración espacial - funcional, requiera una diversidad de modos de articulación entre el dominio de lo público y de lo privado, y entre los espacios abiertos y los volúmenes edilicios. De modo, que la configuración de dichas articulaciones sea uno de los problemas principales a resolver a través del proyecto.

La relación construcción - edificio, también asume un rol especial en este ejercicio. No sólo se trata de comprender y dominar los aspectos técnicos y operativos del proceso constructivo, que es el contenido de otras áreas del aprendizaje y que es el sustrato sobre el que se basa la tarea del taller, sino que interesa operar proyectualmente para verificar cómo determinados modos de concebir y expresar la arquitectura, sólo son posibles a través de ciertas maneras de concebir, ordenar y materializar su construcción.

### **OBJETIVOS PARTICULARES**

1. Adquirir procedimientos sistemáticos para la proyectación de edificios, que amplíen las experiencias ya desarrolladas e internalizadas en el ciclo básico.
2. Elaborar estudios y propuestas proyectuales integrales, en las cuales estén contemplados los distintos aspectos que hacen al carácter esencialmente holístico de la arquitectura, y que sean compatibles con el grado de resolución requerido, y con la escala adoptada.
3. Considerar las relaciones iterativas entre edificio y parte de ciudad, abarcando tanto el impacto que el hecho arquitectónico ejerce sobre el ámbito urbano, como la incidencia que los condicionantes urbanos despliegan sobre la conformación de este último.
4. Desarrollar una práctica proyectual, motivada por la valoración que el alumno irá adquiriendo, a partir de su compromiso personal y de la confrontación reflexiva de sus experiencias, con las aportaciones del taller en el dominio de la práctica proyectual y de la teoría.
5. Alentar la capacidad en la búsqueda, manejo y selección de la información necesaria y relevante para la actuación proyectual, acorde a las circunstancias de lugar y tiempo de su aplicación con la finalidad de estimular la investigación aplicada en el desarrollo integral de una propuesta de diseño.
6. Desarrollar su capacidad para transmitir ideas e intenciones, a través de medios verbales y gráficos, a fin de esclarecer su accionar, con respecto a si mismo y comunicarse con los demás participantes del proceso de proyectación.



7. Desarrollar su capacidad crítica e interpretativa para formular juicios de valor y orientación acerca de su tarea, promoviendo las habilidades individuales para la exposición, argumentación y debate sobre los proyectos realizados

### **ACTIVIDADES PRÁCTICAS**

#### **Ejercicio N° 1**

#### **EDIFICIO O CONJUNTO EDILICIO DE MEDIANA COMPLEJIDAD**

Ejercitación troncal. Análisis – Proyecto

Duración: Primer cuatrimestre del calendario académico (15 semanas)

Ejecución grupal de dos alumnos.

Se adoptarán entre otros, los siguientes casos:

- Instituto de Estudios Terciarios de Recursos Audiovisuales.
- Biblioteca Pública.
- Escuela Taller
- Centro Multimedia
- Complejo de piletas de natación.
- 
- Conjunto de vivienda de escala media.

Al inicio del año lectivo, la cátedra elegirá dos casos que integran esta lista y cada comisión a cargo de un jefe de trabajos prácticos distribuirá equitativamente estos temas para ser abordado y desarrollado por los alumnos a su cargo. De esta forma, el curso encara una dualidad de temas que le permite: ampliar su repertorio proyectual, establecer la utilidad general de ciertos conocimientos y procedimientos, y verificar cómo estos aspectos deben ser articulados y adaptados a las circunstancias concretas de tiempo y lugar de cada caso particular.

Para el desarrollo de la ejercitación, la cátedra proveerá: un listado de ejemplos como referentes, los terrenos, los programas de necesidades y fundamentará la factibilidad de la localización dada.

El alumno analizará, los antecedentes y / o referentes edilicios, el lugar, el conjunto de condicionantes urbano-arquitectónicos y de acuerdo: a la índole del programa edilicio, a los conocimientos adquiridos en el ciclo básico y a las nuevas consideraciones conceptuales y metodológicas que irá aportando el taller, desarrollará una propuesta edilicia en el nivel de anteproyecto en escala 1:200/1:100. Esta propuesta se articula según las siguientes fases:

#### **Fases del proceso proyectual**

1. FASE: Presentación, Definición y Conocimiento del Problema.  
*Duración: una semana*
  - 1.1. Conocimiento y relevamiento del sitio y su entorno
  - 1.2. Estudio e interpretación del Programa.
    - Aproximación Cualitativa.
    - Aproximación Cuantitativa.
  - 1.3. Consideraciones previas sobre el impacto del entorno sobre el edificio y de éste sobre el entorno.
  - 1.4. Premisas que guiarán la propuesta.
  - 1.5. Antecedentes o referentes: ejemplos locales, ejemplos bibliográficos y teoría sobre el problema
2. FASE: Elaboración y desarrollo del *Esquema Preliminar*. Generación de varias alternativas y elección de la propuesta más adecuada a la índole del problema.  
*Escala 1:1000 / 1:500*  
*Duración: tres semanas*
  - 2.1. Emplazamiento y relación con el entorno.
  - 2.2. Disposición de la masa edilicia: aspectos cualitativos, aspectos cuantitativos.
    - 2.2.1. Conformación del volumen general.
    - 2.2.2. Relación: calle, manzana, parcela, edificio.



- 2.2.3. Espacios abiertos.
- 2.2.4. Adopción de profundidad de planta adecuada a los requerimientos ambientales y funcionales del programa.
- 2.3. Estrategia Circulatoria.
  - 2.3.1. Trazado general.
  - 2.3.2. Accesos y vías de escape.
  - 2.3.3. Núcleos verticales.
  - 2.3.4. Articulaciones.
- 2.4. Estrategia de Ordenación Funcional.
  - 2.4.1. Asignación de áreas, localización en planta y en altura de los sectores funcionales.
- 2.5. Estructuración Constructiva.
  - 2.5.1. Esquema de la Estructura resistente.
  - 2.5.2. Esquema de Estructuración de Espacios Técnicos.
- 2.6. Definiciones Arquitectónicas a nivel de Esquema Preliminar.
  - 2.6.1. Relaciones: volumen- Espacios Abiertos-Contacto con el cielo- Silueta- Contacto con el suelo- Penetrabilidad del volumen- Articulaciones-Accesos.
- 3. FASE: Estudio y Desarrollo del *Anteproyecto*.  
Verificación de la aptitud del esquema preliminar adoptado a través de la resolución del anteproyecto.  
*Escala 1:200*  
*Duración: cinco semanas*
  - 3.1. Resolución de la distribución interna y externa de locales y espacios (compatibilización de aspectos ambientales, funcionales, circulatorios, y dimensionales).
  - 3.2. Resolución de los aspectos constructivos básicos.
    - 3.2.1. Estructura Resistente.
    - 3.2.2. Estructura de Espacios Técnicos.
- 4. FASE: Resolución del *Tratamiento Arquitectónico*.  
*Escala 1:200 / 1:100 D*  
*Duración: tres semanas*
  - 4.1. Volumetría
  - 4.2. Envolventes.
  - 4.3. Estudio y resolución de las principales Articulaciones Espaciales (ingresos, patios, halles, espacios intermedios, etc.).
  - 4.4. Adopción de materiales.
- 5. FASE: Estudio y Desarrollo del Proyecto.  
Verificación del Anteproyecto a través de la resolución indicativa de su materialidad constructiva.  
*Escala 1: 50 / 1: 20*  
*Duración: dos semanas*
  - 5.1. Correlación de las Propuestas Arquitectónicas y su Resolución Constructiva.
  - 5.2. Resolución Arquitectónica y Constructiva de las principales Articulaciones espaciales.
  - 5.3. Elaboración de Detalles indicativos.
    - Encuentros de Cierres Exteriores (paredes, cubiertas).
    - Entrepisos con elementos estructurales.
    - Instalaciones.
- 6. FASE: Entrega del trabajo con posterior reflexión y evaluación crítica grupal del proceso y del proyecto. Jurado integrado por el cuerpo docente de la asignatura y miembros invitados por la cátedra.  
*Duración: una semana*

Cada fase del proceso proyectual constará de una instancia grupal de crítica reflexiva sobre el estado de situación de los trabajos en función de la propia evolución individual del alumno y del curso en su conjunto.



Con respecto a la adquisición de habilidades operativas, se hará énfasis en la búsqueda, selección e interpretación de la información útil para el avance de la proyectación; y en el rigor, sistematización y adecuación del empleo de las herramientas digitales, recursos gráficos analógicos y maquetas, a la naturaleza del proyecto y al grado de resolución que se aborde.

### Ejercicio N° 2

#### EDIFICIO O CONJUNTO EDILICIO DE USO PÚBLICO DE MAYOR COMPLEJIDAD

Ejercitación Troncal - Análisis – Proyecto.

Duración: Segundo cuatrimestre del calendario académico

Ejecución grupal.

Se adoptarán los siguientes casos entre otros:

- Conjunto de viviendas de densidad media.
- Auditorio con escuela de teatro, de danzas y de música.
- Centro cultural y museo.
- Centro de rehabilitación para la Tercera Edad.
- Centro municipal de distrito.

El enfoque y el desarrollo es similar al planteado para la ejercitación anterior, pero el énfasis se profundiza en las siguientes relaciones:

- Edificio y contexto
- Edificio y construcción
- Idea arquitectónica y proyecto.

Así como en el ejercicio N° 1, lo más importante era centrar el aprendizaje en el proceso proyectual, en comprender, el "*para qué*", el "*por qué*" y el "*cómo*" de dicha operatoria; en el ejercicio N°2, interesa avanzar en la calidad del objeto proyectado, avance que no significa una mayor complejidad temática, sino una mayor profundidad indagatoria y resolutiva en las relaciones ya citadas, y en especial, en la que establece las vinculaciones entre idea arquitectónica y proyecto. Es decir, en ese impulso generador, intuitivo y sintético, que se nutre de la experiencia, que orienta la concepción de la obra y cuyo vigor y legitimidad se manifiesta, en términos estrictamente arquitectónicos.

Al confrontar en esa instancia, la idea y el proyecto, es posible valorar: su presencia, su identidad, su correspondencia con la problemática planteada y si el proyecto enriquece a la idea, o si resulta en cambio un producto empobrecido y esquemático.

Consideramos que, la idea arquitectónica se presenta en el momento en que el grado de resolución de una propuesta alcanza un nivel de síntesis global; que manifiesta la interpretación y valoración del proyectista; que da respuesta a los aspectos y requerimientos más significativos del problema, y que a través de un lenguaje gráfico-geométrico traduce los rasgos esenciales e irreductibles de un proyecto.

Se trata de una cierta *pre-imagen* o *pre-modelo clave* de la propuesta, cuya fuerza y energía generadora reside en la claridad y en el carácter general de las relaciones y conclusiones obtenidas. Por lo tanto, el proyecto es el *encarnamiento* de la idea arquitectónica, es decir cuando el grado de formalización trasciende la noción de pre-imagen o esquema y alcanza el nivel de una respuesta concreta, comprometida con los aspectos específicos, contingentes e irrepetibles del caso abordado, tanto en lo que se refiere a la voluntad configuradora del proyectista, como en lo atinente a la materialidad de la propuesta

### PAUTAS DE EVALUACION

Con respecto a los contenidos relevantes para el conocimiento y para la actuación proyectual el interés de la evaluación se concentrará en:

- en las relaciones entre edificio y ciudad;
- en las relaciones entre las presiones configurantes internas y externas de la obra;
- en las relaciones entre las distintas categorías de espacios involucrados;
- en las cuestiones referidas al control ambiental, prevención de riesgos y confort del hábitat en términos de sustentabilidad.



- en los aspectos de orden constructivo, tales como la relación entre cerramientos, estructura de sostén y espacios técnicos;
- en las relaciones entre escala humana normal, institucional y urbana;
- en el proceso que lleva de la ESTRUCTURACIÓN de la forma al de la DEFINICIÓN de su configuración;
- en el análisis reflexivo crítico, orientado a la evaluación del grado de eficacia con que se administran los recursos disponibles en cada instancia del proyecto.
- en la actitud, aptitud, el trabajo en Taller, la participación grupal y el desempeño individual de cada alumno, ya que valoraremos los procesos por sobre los resultados finales.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)**

##### *URBANISMO*

Allen Stan, 1999

**Points + Lines. Diagrams and Projects for the City.**

Princeton Architectural Press. Nueva York, 1999.

Anderson, Stanford.

**Calles.** Problemas de Estructura y Diseño.

Editorial Gustavo Gili S.A., colección Arquitectura/ perspectivas. Barcelona, 1981. 401 p.

Bacon, Edmund N.

**Design of cities.**

Thames and Hudson. Londres, 1967. 296 p.

Borthagaray, Juan Manuel.

**Habitar Buenos Aires: las manzanas, los lotes y las casas.**

Sociedad Central de Arquitectos. Buenos Aires: 2009. 287 p.

Koolhaas, Rem

**Más que nunca la ciudad es todo lo que tenemos.**

Revista Arquis, Buenos Aires, 1995.

Krier, Rob.

**El espacio urbano.**

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1981. 175 p.

Lynch, Kevin.

**La imagen de la ciudad.**

Ediciones Infinito, colección Biblioteca de planeamiento y vivienda N° 9. Buenos Aires, 1974. 207 p.

Jacobs, Jane.

**Muerte y vida de las grandes ciudades,**

Ediciones Península. Madrid, 1967. 321 p.

Jellicoe, Geoffrey. Jellicoe, Susan.

**El paisaje del hombre.** La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1995. 408 p.

Martín, Leslie. March, Lionel.

**La estructura del espacio urbano.**



Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1975. 377 p

Moliné y Lurá, Aníbal J.

**Exploraciones proyectuales a los fines de indagar estrategias de rehabilitación urbana para el sector "Calle San Juan"**

Publicación de Ciencia y Técnica UNR. Rosario, 2010. 91-95 p.

Municipalidad de Rosario. Plan Estratégico Rosario- PER.

**Ciudad Futura 2.** Pensar, planificar y gestionar ciudades.

Municipalidad de Rosario. Rosario, 1999.

Rowe, Colin. Koetter, Fred.

**La ciudad collage.**

Editorial Gustavo Gili S.A., colección Arquitectura y crítica. Barcelona, 1981. 182p.

Varas, Alberto. Harvard University. Universidad de Palermo.

Buenos Aires **Natural + Artificial.** Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje.

Librería Técnica CP67. Buenos Aires, 2000. 255 p.

AAVV

**Laboratorio Medellín.** Catálogo de diez prácticas vivas

Mesa Editores. Medellín, 2012. 223p.

#### VIVIENDA

Becker, J.; Schlote, W.

**New housing in Finland.**

Boeminghaus Ed. Stuttgart, 1964. 182 p.

Bickenbach, G.; Deilmann, H.; Pfeiffer, H.

**Conjuntos residenciales en zonas centrales, suburbanas y periféricas.**

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1977. 126p.

French, Hillary.

**Vivienda Colectiva Paradigmática del siglo XX: plantas, secciones y alzados.**

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2009. 240 p.

Kirschenmann, Jörg C.; Muschalek, Christian

**Diseño de barrios residenciales.** Remodelación y crecimiento de la ciudad.

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1980. 199 p.

Lehrman, Jonas

**Vivienda baja de alta densidad.**

Architectural Design N° 36. Londres, 1966. 80- 84 p.

Mozas, Javier/ Fernández Per, Aurora

**Densidad: Nueva Vivienda Colectiva.**

a+t Ediciones. Alava, 2004. 320 p.

Mackay, David.

**Viviendas plurifamiliares: de la agregación a la integración.**



Gustavo Gili. Barcelona, 1980. 197 p.

Muxí, Zaida; Montaner, Josep María y Falagán, David H.  
**Herramientas para habitar el presente:** la vivienda del siglo XXI.  
Nobuko S.A. Buenos Aires, 2013. 207 p.

Schneider, Friederike (Editor).  
**Atlas de plantas: viviendas.**  
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2000. 295 p.

AA.VV.  
**Housing Primer.**  
Architectural Design N° 37. Londres, Septiembre 1967. 124 p.

AA.VV.  
**Conjuntos de vivienda.**  
Architectural Design N° 36. Londres, 1966. 124 p.

AA.VV.  
**Vivienda en detalle.**  
A&V. Monografías de arquitectura y vivienda N° 86. Madrid, Noviembre- Diciembre 1998.  
122 p.

AA.VV.  
**Continente Residencial**  
Arquitectura Viva N° 64. Madrid, Enero- Febrero 1999. 96 p.

#### *INSTALACIONES DEPORTIVAS*

AA. VV.  
**Barcelona olímpica.**  
A&V. Monografías de arquitectura y vivienda N° 37. Madrid, Mayo- Junio 1993. 122p.

AA. VV.  
**Dotaciones deportivas.**  
A&V. Monografías de arquitectura y vivienda N° 74. Madrid, 1998. 56 - 67p.

AA.VV.  
**Centros deportivos**  
El Croquis N° 62/ 63. Madrid, 1996. 168- 177 p.  
El Croquis N° 81/ 82. Madrid, 1996. 156- 173 p.  
El Croquis N° 96/ 97. Madrid, 1999. 70- 79 p.

Aalto, Alvar  
**Alvar Aalto:** Obras completas en tres volúmenes  
Birkhäuser Architecture. Basel, 1990. 764 p.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)**

Blaser, Werner  
**Mies Van Der Rohe:** The Art of Structure



Watson-Guptill. New York, 1994. 240 p.

Boesiger, Willy

**Le Corbuiser:** Obras completas en ocho volúmenes  
Birkhäuser Architecture, 11a. Edición. Basel, 1995. 1704 p.

Corona Martínez, Alfonso.

**Notas sobre el problema de la expresión en arquitectura.**  
Universitaria de Buenos Aires. Serie: Teoría de la arquitectura. Buenos Aires;1969. 48p.

Eisenman, Peter.

**Diez edificios canónicos. 1950- 2000**  
Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 2015. 304 p

Evans, Robin

**Figuras, Puertas, Pasillos**  
Editorial Pre-Textos. Valencia, 2005. 70-107 p.

Gramazio, Fabio; Matthias Kohler

**Digital Materiality in Architecture**  
Lars Muller; 1a. Edición. Zurich, 2008. 112 p.

Gonzalez LLavona, Aida

**Decodificando a Sejima- Saana**  
Viaf S.A. Buenos Aires, 2016. 356 p.

Koolhass, Rem

**Junk space**  
Taschen. Köln, 2004. 162-171p.

Liernur, Francisco Jorge

**Escritos de Arquitectura del siglo XX en América Latina**  
Tanais Ediciones S.A., Sevilla, 2003. 224p.

Marchan Fiz, Simon.

**Del arte objetual al arte de concepto.** Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna (1960-1974)  
Editorial Akal. Madrid, 1977. 483 p.

Moliné y Lurá, Aníbal J.

**Proyecto Urbano y Proyecto Arquitectónico.**  
Nobuko. Buenos Aires, 2008. 592 p.

Montaner, Josep María

**Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de acción**  
Gustavo Gili. Barcelona, 2014. 184p.

Montaner, Josep María

**Rigor y expresión de la forma.**  
El Croquis N° 96/ 97. 1999, Madrid. España. 120- 125 p.

Neufert, Ernst

**Arte de Proyectar en Arquitectura.**  
Gustavo Gili. Barcelona, 15a Edición, 2008. 568 p.

Quetglas, Joseph



**Miscelánea de opiniones ajenas y prejuicios propios, acerca del Mundo, el Demonio y la Arquitectura.**

El Croquis N° 92. 1998, Madrid. España. 4- 21 p.

Pallasmaa, Juhani

**Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos.**

Gustavo Gili, Barcelona, 2006. 128p.

Picon, Antoine

**Digital Culture in Architecture: An introduction for the design professions.**

Birkhäuser Architecture; 1st Edition. Basel, 2010. 224 p.

Piñón, Helio.

**La forma y la mirada.**

Nobuko. Buenos Aires, 2005. 160 p

Somol, Robert / Whiting, Sarah

**Notas alrededor del efecto doppler y otros estados de ánimo en la modernidad**

Circo MRT. Madrid, 2008. 15 p.

Soriano, Federico

**Hacia una definición de la planta profunda, de la planta anamórfica y de la planta fluctuante.**

El Croquis N° 81/ 82. 1996, Madrid. España. 4- 13 p.

Spina, Marcelo; Huljich, Georgina

**Mute Icons, and Other Dichotomies of the Real in Architecture**

Actar Publishers, New York, Barcelona, 2021. 335 p.

Virilio, Paul

**La arquitectura improbable**

El Croquis N° 91. 1998, Madrid. España. 4- 14 p.

Zaera Polo, Alejandro

**Notas para un levantamiento topográfico.**

El Croquis N° 53. Madrid, 1992. 32- 51 p.

Zaera Polo, Alejandro

**Intensificar lo real.**

El Croquis N° 65/ 66. Madrid, 1994. 42- 59 p.