



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	PROYECTO ARQUITECTONICO I
Encargado de curso:	Mg. Arq. Susana PAGANINI
Año Académico:	2022 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	04.19

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	9 HS.
Teoría:	3
Práctica:	6
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	270 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	130
Total de horas presupuestadas:	400
Créditos:	27

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	
Trabajos Prácticos Entregados	100%	
Trabajos Prácticos Aprobados	80%	
Evaluaciones Parciales Aprobadas	80%	
Otros (especificar)	Recuperatorio o instancia complementaria. Normas vigentes	



EQUIPO DOCENTE (se incluye la totalidad de docentes de la Cátedra, en “negritas” el equipo de PA1)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
PAGANINI, E. Susana	Magister. Arquitecta UNR	Profesora Titular	Semiexclusiva
Szpac, Mariela	Arquitecta UNR	Profesora Adjunta	Semiexclusiva
Álvarez, Martín Alejandro	Arquitecto UNR	Jefe de trabajos Prácticos	Semiexclusiva
Basualdo, María Jose	Arquitecta UNR	Auxiliar de Segunda	Simple
Chamorro, Soledad	Magister. Arquitecta UNR	Jefe de trabajos Prácticos	Semiexclusiva
Chiarito, Daniela	Arquitecta UNR	Auxiliar de Segunda	Simple
Dattilo, Lautaro	Arquitecto UNR	Jefe de trabajos Prácticos	Semiexclusiva
Ferrero, Cecilia	Arquitecta UNR	Jefe de trabajos Prácticos	Semiexclusiva
Formica, Diego	Arquitecto UNR	Jefe de trabajos Prácticos	Semiexclusiva
Galati, Constanza	Arquitecta UNR	Jefe de trabajos Prácticos	Semiexclusiva
Meli, Paola	Arquitecta UNR	Auxiliar de segunda	Simple
Molteni, Gustavo	Arquitecto UNR	Jefe de trabajos Prácticos	Semiexclusiva
Rezzoagli, Bibiana	Arquitecta UNR	Jefe de trabajos Prácticos	Semiexclusiva
Rosenstein, Claudia	Magister Arquitecta UNR	Jefe de trabajos Prácticos	Semiexclusiva
Tarditti, Martín	Arquitecto UNR	Jefe de trabajos Prácticos	Semiexclusiva
Tarditti, Ricardo	Arquitecto UNR	Jefe de trabajos Prácticos	Semiexclusiva

OBJETIVOS GENERALES

Aproximarse al campo disciplinar a través del proyecto de estructuras espaciales que permitan construir relaciones más allá de la singularidad de los casos, incorporando las dimensiones sociales y culturales del espacio arquitectónico.

Realizar una aproximación teórico-práctica a los factores significativos básicos del proceso proyectual: morfológicos, distributivos y de materialidad y sus relaciones recíprocas.

Reconocer los principios que regulan la acción codificatoria de los instrumentos gráficos y operarlos intencional y significativamente en su nivel normativo y expresivo, en el trabajo proyectual.

DESCRIPCIÓN

Los cursos de Proyecto Arquitectónico constituyen la instancia crítico-reflexiva fundamental en el proceso de formación del estudiante, en la medida en que permiten y exigen la recomposición valorativa del conocimiento adquirido en una perspectiva de actuación: el Proyecto Arquitectónico de y en la ciudad y el territorio, proponiendo y garantizando una diversidad cultural en la formación de los estudiantes. La necesaria condición enunciada de construcción teórica, es decir, de la



explicitación de un proceder técnico-instrumental fundado en la experiencia proyectual arquitectónica, plantea una implementación académica de sus cursos articulados verticalmente.

El curso de Proyecto Arquitectónico I se propone como ámbito de taller asignado al desarrollo de las cuestiones proyectuales vinculadas al proyecto espacial, en sus conformaciones edilicias en todas sus temáticas, de espacios públicos abiertos, en contextos urbanos, dispersos y/ o suburbanos y en relación con la naturaleza. En dicho curso se afronta la construcción de un objeto de arquitectura íntegro, confrontando una precisa condición de “utilidad” programática, con un determinado estado de conocimiento y operatividad de específicas técnicas proyectuales de ordenamientos distributivo-espacial y dimensional; de ensamblaje de formas; de edificación, de espacios abiertos, etc. un avance progresivo, en el abordaje cultural y técnico de las cuestiones funcionales, morfológicas, tecnológicas, estéticas y de producción de las estructuras espaciales en general y del objeto edilicio en particular.

CONTENIDOS GENERALES

Se propone una reflexión teórico-práctica en relación a una arquitectura simple de concepción tanto unitaria como múltiple, que involucra las precisas relaciones significado-forma espacial, donde la producción de conocimientos se plantea vinculada a una confrontación con la dimensión analítica proveniente del cursado en el ciclo básico. Interesa avanzar en la investigación analítico-crítica y caracterización metodológica, incluyendo en el procedimiento los elementos de la ciudad y el territorio existente de modo de avanzar en la formulación de hipótesis proyectuales que "signifiquen" su transformación, a través de los siguientes recorridos temáticos:

1. La naturaleza analógica de la proyectación arquitectónica.
2. Enfoques y procedimientos sistematizados, aplicados a la programación y proyectación de edificios. El proceso de proyecto y su articulación en áreas de decisión.
3. El trabajo de “composición” y/ o determinación de la espacialidad y la forma arquitectónica. Generación del espacio y la forma arquitectónica. La arquitectura como lenguaje. Intencionalidad figurativa y enfoque analítico.
4. Disciplinas conceptuales, geométricas, procedimentales y constructivas que regulan el proceso de proyecto. Incorporación del uso de las herramientas digitales, sobre la base de su complementariedad con los procedimientos analógicos.
5. La “caracterización del proyecto” y su definición en aspectos espaciales, dimensionales y constructivos. Su relación con un sitio particularizado y una precisa noción de contexto.
6. La concreción del proyecto: los elementos constructivos-compositivos en relación a una intencionada re-invencción del objeto.
7. La relación entre las variables propias del tema con las variables del concepto urbano y significativo, como introducción programática sintética y operativa frente a las demandas “múltiples” del proyecto de arquitectura.
8. Relación arquitectura ciudad. Relación entre trama de urbanización y forma arquitectónica. Relaciones entre monumentos y tejido urbano. Elementos de la forma urbana que inciden en la conformación edilicia.
9. La adecuación a demandas precisas de la condición de sitio y de la comunidad de usuarios en la construcción del proyecto arquitectónico.
10. La arquitectura en su relación con la naturaleza. Aplicación en contextos de complejidad ambiental, cultural, histórica. Abordaje de las convenciones constructivo-edilicias propias de la región



en una dimensión acotada en tamaño y complejidad.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Nuestro Taller: Ejercer la docencia es también hacer del taller un espacio de seguridad para la relación enseñanza aprendizaje. Esto implica poner a disposición del estudiantado una energía capaz de movilizar, nutrir y apoyar sus deseos. Como lugar democrático, plural, este marco posibilita la construcción de acuerdos —normas de convivencia, horarios, formas de comunicación— y una organización exhaustiva de los trabajos. El Taller es el espacio, la estructura, a través de la cual se avanza en el día a día a partir de esos trabajos prácticos. Promover la reflexión entre docentes y estudiantes sobre el producido semestral y anual para, finalmente, sumar cada proyecto desarrollado al archivo digital, como aporte a la construcción colectiva de conocimientos en el Taller.

Se propone visibilizar buenas prácticas proyectuales —obras y proyectos locales, nacionales, latinoamericanos, del mundo contemporáneos y del patrimonio a través del estudio de casos referenciados al tipo de problema que se aborde en cada trabajo práctico. Ellos se desarrollan con el apoyo de la teoría, entendida como la reflexión sobre el hacer proyectual, desde el estudio de casos referenciados al tipo de problema que se aborde.

La explicitación de los objetivos, el desarrollo, la bibliografía, su presentación en clase, las formas de evaluación —como consecuencia del alcance de los objetivos planteados— y finalmente, la exposición y reflexión de las/os estudiantes en espacios colectivos: “enchinchadas” o *jurys* físicos o digitales, tienen como premisa fortalecer el rol de “andamio” o “red de protección” para la educación arquitectónica. Para que las y los estudiantes desarrollen su autonomía en la relación de enseñanza aprendizaje, los trabajos prácticos se establecen como un sistema de ayuda y guía, de puntos de apoyo en ese proceso. Esta práctica es articulada con las otras actividades no obligatorias y transversales del Taller (Cátedras Libres, materias optativas, proyectos de Extensión Universitaria, Proyectos de Investigación en docencia, workshops y viajes de estudio).

Nuestro punto de vista sobre la educación arquitectónica ensambla el concepto sobre el espacio público urbano —entendido como recurso para la integración social— con el proyecto arquitectónico como metodología activa en su defensa. Esa articulación enmarca las líneas temáticas en que se desarrollan los trabajos prácticos proyectuales en el programa anual del Taller.

El proyecto arquitectónico se aborda desde la ejercitación en lugares reales de la ciudad. Las propuestas proyectuales resultantes —los trabajos de estudiantes—, son preguntas construidas sobre datos de la realidad, que colaboran para bordear los límites del problema que se trate. Al mismo tiempo, materializan opiniones, hablan, comunican, sientan posiciones: la exploración proyectual es colectiva, numerosa, diversa, expresa múltiples miradas. Los lugares o sitios de intervención seleccionados para los trabajos prácticos sean tanto de dominio privado como público se proponen con amplitud de temas, problemas y programas: educación de distintos niveles y complejidades, cultura, deporte, siempre atravesados por un enfoque que enfatiza la accesibilidad universal. Una ejercitación práctica tendiente a la sustentabilidad urbana: ambiental, económica, social, cultural, educativa, con perspectiva de género.

La **Participación en Convenios de Cooperación Técnica** resulta un gran aporte en la relación enseñanza -aprendizaje: se propicia la participación en las diferentes ofertas que se realizan desde la FAPyD y los gobiernos provinciales o municipales; también con otras Organizaciones no gubernamentales (ONG) e Instituciones variadas. En ese marco, la práctica académica es entendida como modo de práctica extensionista, llevada adelante desde nuestro modo de hacer: el proyecto arquitectónico. De ese modo, los convenios se constituyen en el marco, la inscripción de la práctica académica curricular; resultan así auténticos espacios para el diálogo, la interlocución interna y



también entre diferentes cátedras de la FAPyD y de ellas con la sociedad.

Contenidos Particulares

Los trabajos de Proyecto Arquitectónico 1, articulan un conjunto de actividades de aprendizaje y verificación, concurrentes a la elaboración de una propuesta proyectual integral.

Considerando la complejidad de los procesos de aprendizaje, proponemos realizar varios trabajos prácticos, con objetivos y contenidos precisos, que apuntalen áreas de conocimiento requeridas para el desarrollo general del curso. En el presente año académico Proyecto Arquitectónico 1 reformula su desarrollo programático basado en los resultados obtenidos a través de la implementación del PICB (Periodo de integración de procedimientos, herramientas y conocimientos adquiridos en el ciclo básico de la carrera) desde el año 2018. También como resultado de las autoevaluaciones y de la experiencia de cursado tanto en modo presencial como en modo virtual.

Ejercicios de Grado

EP 01 - Ejercicio Introductorio.

2022: "Espacio Expositivo Vigil - vinculación con el Proyecto homónimo de Extensión universitaria-

EP 02 - PICB 2021.

Periodo de integración de procedimientos, herramientas y conocimientos adquiridos en el ciclo básico de la carrera.

EP 03 - Primer Ejercicio Proyectual.

Arquitectura y Lugar.

EP 04 - Segundo Ejercicio Proyectual.

Estructura y Composición.

EP 05 - Tercer Ejercicio Proyectual.

Espacio formativo para la integración social.

EP 01 - Ejercicio Introductorio.

Tema. 2022

Espacio Expositivo Vigil.

Marco Conceptual

El ejercicio introductorio es una instancia breve de trabajo, cuyo objetivo es producir respuestas rápidas de los estudiantes, apelando a su imaginación, sensibilidad y conocimientos previos.

Constituye el primer eslabón, para abordar los ejercicios centrales, generando capacidad de reflexión y actitud crítica.

Este ejercicio se realiza en forma conjunta y paralela en toda la cátedra, abordando el mismo objeto de estudio. Cada curso focaliza la exploración proyectual, considerando sus objetivos particulares.

Objetivos

- Realizar exploraciones proyectuales para un espacio de exposición cultural y encuentro colectivo en la Biblioteca Popular C. C. Vigil, a fin de resignificar el espacio como nexo entre los tres edificios existentes de la Institución: la Biblioteca, el Teatro y el Edificio Sede.
- Desarrollar un trabajo colaborativo entre docentes, graduados, estudiantes e integrantes de las instituciones participantes.



- Explorar estrategias proyectuales que habiliten las exposiciones de la Escuela de artes visuales y experiencias site-specific. Proyectar el espacio de forma flexible que habilite tanto muestras itinerantes como exposiciones permanentes de Vigil.
- Re proyectar el recorrido del pasillo, determinando inicio, desarrollo y final, sin barreras arquitectónicas (paradas sonoras, pisos podotáctiles). Proponer itinerarios alternativos en un calendario anual de exposiciones.
- Arribar a una propuesta de materialidad para piso, paredes y techos que incluya alternativa o conjuntamente para los tres, dispositivos de soporte, iluminación y proyección audiovisual.
- Proponer un lugar de encuentro inclusivo, que propicie la interacción social con la comunidad del barrio La Tablada.
- Relatar el proyecto final a partir de la elección de uno de los temas ofrecidos: memoria, género o ambiente.

Modalidad

Trabajo en Taller, con jornadas de exposición y debate entre estudiantes y docentes. Desarrollo en grupos de 4 (cuatro) estudiantes.

Tiempo de desarrollo

Tres semanas Inicio primer semestre.

Presentación.

Panel gráfico, Panel Digital y Presentación Animada.

Evaluación.

Conceptual.

EP 02 - PICB 2022.

Tema.

Representación y Significado. La Comunicación de la estrategia proyectual.

Marco Conceptual.

El aprendizaje es significativo, cuando el estudiante incorpora los conocimientos, en su estructura de pensamiento y lo vincula con su campo de experiencia.

El aprendizaje se completa cuando el sujeto es capaz de dar cuenta de qué fue lo que aprendió y cuáles fueron las acciones e interacciones que produjeron ese aprendizaje.

El principal objetivo de este ejercicio es generar una reflexión crítica argumentada, de la experiencia desarrollada en el ciclo básico, a partir de la cual, es posible retomar y modificar el saber adquirido en nuevas y múltiples situaciones.

Estas jornadas posibilitan el reconocimiento del contexto en el que se realizan los proyectos, el contenido de estos, los productos alcanzados y los principales aprendizajes verificados en estos procesos.



Objetivos.

- Reflexionar sobre la gráfica como método de comunicación de la estrategia proyectual.
- Detectar las asociaciones entre la estrategia comunicacional, representación gráfica, propuesta arquitectónica y su traducción en términos de redacción escrita.
- Debatir y reflexionar sobre los diferentes abordajes del Análisis Proyectual.
- Modalidad: trabajo en taller, con jornadas de exposición y debate entre estudiantes y docentes.

Tiempo de desarrollo.

Dos semanas primer semestre.

Presentación.

Los estudiantes expondrán la presentación de su último trabajo de Análisis Proyectual 2, en el formato que le fuera indicado por la asignatura (panel, carpeta, maqueta, etc.).

Se reelaborara el mismo a partir de los conceptos adquiridos durante las exposiciones y debates. Elaborando un panel en formato gráfico y una memoria proyectual.

Evaluación.

Conceptual.

EP 03 - Primer Ejercicio Proyectual

Tema

Arquitectura y Lugar.

Marco Conceptual

Las restricciones o recortes buscan focalizarse en determinados conceptos arquitectónicos.

El objetivo es profundizar en la resolución de variables específicas. Procedimentalmente se busca relacionar dos variables asociadas como una unidad conceptual significativa del proyecto.

Objetivos

- Reflexionar sobre la significación del espacio en la relación forma-lugar.
- Reconocer y analizar las características del espacio de intervención como condicionante fundamental del proyecto.
- Comprender el proceso proyectual como sucesión de actividades e instancias, que permiten ir desarrollando la propia organización del accionar proyectual.
- Programa de Actividades
- Proponer un espacio habitable inserto en la trama urbana de la ciudad de Rosario, en un área de densidad media.
- El mismo debe cualificar sus relaciones con el entorno inmediato y las escalas de aproximación urbana.



Modalidad

Trabajo en grupo de dos estudiantes con docente a cargo.

Tiempo de desarrollo

Seis semanas Primer Semestre.

Presentación

Paneles gráficos y una memoria proyectual

Evaluación

Entregas parciales (pre-entrega, enchinchadas, exposiciones). Evaluación Conceptual
Entrega final, Evaluación Cuantitativa.

EP 04 - Segundo Ejercicio Proyectual.

Tema.

Estructura y Expresión.

Marco Conceptual.

Las restricciones o recortes buscan focalizarse en determinados conceptos arquitectónicos.
El objetivo es profundizar en la resolución de variables específicas. Procedimentalmente se busca relacionar dos variables asociadas como una unidad conceptual significativa del proyecto.

Objetivos.

- Indagar sobre la materia y su rol en la concreción del espacio
- Investigar y experimentar sobre la Composición Arquitectónica, enfatizando una actitud analítica y propositiva.
- Inducir al estudiante al estudio real del sistema estructural, como resolución de sostén. Expresión arquitectónica y cultural.
- Programa de Actividades
- Proponer un espacio habitable inserto en la trama urbana de la ciudad de Rosario, en un área de densidad alta.
- El mismo debe considerar tres secuencias espaciales de distintas escalas: Espacios celulares, unitarios y articulaciones, definidos por la estructura y la expresión.

Modalidad.

Trabajo en grupo de dos estudiantes con docente a cargo.

Tiempo de desarrollo.



Seis semanas Primer Semestre.

Presentación.

Paneles gráficos y una memoria proyectual.

Evaluación.

Entregas parciales (pre-entrega, enchinchadas, exposiciones). Evaluación Conceptual

Entrega final, Evaluación Cuantitativa.

EP 05 - Tercer Ejercicio Proyectual

Tema.

Espacio formativo para la integración social.

Marco Conceptual.

Este ejercicio vincula los conocimientos adquiridos en el primer semestre de la asignatura, capitalizándolos en una propuesta arquitectónica integra.

Objetivos.

- Desarrollar una propuesta integra, unitaria, relacionando equilibradamente, todas las condicionantes significativas de la problemática arquitectónica.
- Reconocer el Proceso Proyectual como un conjunto de procederes técnicos específicos, articulados en diversas áreas de decisión, con el objetivo de proponer transformaciones espaciales.
- Investigar e intervenir en el contexto urbano consolidado, asumiendo el Proyecto Contemporáneo, como una construcción intelectual innovadora.

Programa.

Edificio de escala barrial que contemple múltiples actividades, relacionado con aspectos educativos, laborales, recreativos o deportivos, en relación con los requerimientos de su comunidad de cercanía.

Se abordarán las condicionantes del proyecto en tres instancias definidas:

Estrategia del proyecto urbano, estrategia del proyecto arquitectónico, estructura y materialización de la propuesta.

Modalidad.

Trabajo en grupo de dos estudiantes con docente a cargo.

Tiempo de desarrollo.

Diez semanas Segundo Semestre.

Presentación

Paneles gráficos y una memoria proyectual.



Evaluación.

Entregas parciales (pre-entrega, enchinchadas, exposiciones). Evaluación Conceptual
Entrega final, Evaluación Cuantitativa.

PAUTAS DE EVALUACION

La evaluación es continua durante todo el cursado de la materia y está orientada por los objetivos generales y particulares propuestos por la Cátedra de acuerdo con el Plan de Estudio vigente.

El curso se organiza a través de un conjunto de actividades de aprendizaje y verificación, concurrentes a la elaboración de una Nota Final de Promoción del estudiante.

Por este motivo, cada trabajo práctico (en adelante Ejercicio Proyectual o EP) es evaluado con una nota final y varias notas correspondientes con las entregas parciales.

Los estudiantes conocen cuales son los elementos que los docentes consideran significativos para la evaluación de todos los ejercicios prácticos y que se explicitan en el programa de cada entrega.

- Estrategia Urbana
- Estrategia Arquitectónica
- Materialización, estructura y Expresión.

Para definir la nota final de promoción de la asignatura se considera el concepto que los docentes elaboraron del estudiante durante el año:

- Responsabilidad
- Participación
- Reflexión crítica
- Crecimiento y formación.

La evaluación del alumno es personal y definida por el Profesor Titular del Taller, juntamente con todos los docentes de Proyecto Arquitectónico 1

Instancias de Evaluación.

Exposición general y análisis crítico. Conocimiento de lo producido por el resto del curso, como instancia de reflexión conjunta y auto evaluación.

Presentación digital con debate: Instancia de exposición de lo producido, analizando los trabajos y el contenido conceptual expresado.

Evaluación dada por el trabajo, la exposición, el debate y participación del alumno.

Pre Entregas: instancia intermedia durante el proceso del proyecto donde se monitorea un aspecto específico de la producción.

Estrategia Urbana de la propuesta, Estrategia arquitectónica, Materialización y expresión. El objetivo de estas es dar una devolución del avance del trabajo para su reelaboración y/o incorporación de conceptos profundizados en ese periodo. Evaluación del trabajo con reflexión a cargo del docente.

Entrega Final: Instancia de evaluación del proyecto, su proceso y las instancias de monitoreo. La misma es evaluada por la totalidad de los docentes, donde se pondera el proyecto y lo aprendido por el alumno, junto con su desempeño actitudinal. Evaluación final del trabajo.

Otras Instancias de evaluación.

Proyecto Arquitectónico 1 podrá disponer de otras instancias de evaluación y devolución del estado del trabajo. A partir de cortes (pre. entrega) específicas. Correcciones conjuntas de docentes y/o coordinadores de curso. Asistencia y participación a distancia en el marco del SARS COVID 19. En el caso de las conferencias o eventos programados en línea evaluamos la asistencia y participación de los estudiantes. Reconocemos los



problemas que pudieran suscitarse (en cuanto a la mala conexión de internet o a las razones personales) siempre que se notifiquen debidamente.

AEV – Autoevaluación

Proyecto Arquitectónico 1 efectúa periódicamente encuestas a sus alumnos, con el objetivo de optimizar nuestra propuesta académica. En el presente ciclo lectivo, Proyecto Arquitectónico 1 implementará una encuesta de dos instancias. La primera instancia, es a principio del cursado, para conocer los intereses, conocimientos previos y motivaciones de elección del taller. Al finalizar el año, se intenta indagar la evolución de la experiencia resultante, con el fin de ampliar el campo de investigación propuesto.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

ALIATA, F. (2015). *Estrategias Proyectuales. Los géneros del proyecto moderno*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos.

BORJA, J., & MUXI, Z. (2000). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: UPC

LEWKOWICZ, I., & SZTULWARK, P. (2003). *Arquitectura plus de sentido*. Buenos Aires: Altamira.

McGUIRK, J. (2012). *Ciudades radicales. Un viaje a la nueva arquitectura latinoamericana*. Madrid: Turner.

MONTANER, J. M. (2008). *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Barcelona: Gustavo Gilli .

MUXI, Z. (08 de 03 de 2022). *Feminismo en la enseñanza de la arquitectura. La importancia de las referencias*. Obtenido de Blog Fundación Arquia: <https://blogfundacion.arquia.es>

PLATAFORMA GLOBAL POR EL DERECHO A LA CIUDAD (PGDC). (2019). *Agenda del derecho a la ciudad*. Obtenido de Derecho a la Ciudad: https://www.right2city.org/wp-content/uploads/2019/09/A6.1_Agenda-del-derecho-a-la-ciudad.pdf

QUARONI, L. (1980). *Proyectar un edificio. Ocho Lecciones de Arquitectura*. Madrid: Xarait.

RABOTNIKOF, N. (1997). *El espacio público y la democracia moderna*. Mexico : IFE.

SABATÉ BEL, J., & NOVICK, A. (2016). Los paisajes y el proyecto territorial: nociones, metodologías y experiencias. *A&P Continuidad*, 3(5), 24-39.

SATO KOTANI, A. (2015). *Cara y Sello*. Santiago de Chile: Ediciones Arq.

SENNET, R. (2019). *Construir y habitar. Ética para la ciudad*. Barcelona: Anagrama.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA. Publicaciones de la Cátedra

PAGANINI, S., SZPAC, M., GALATI, C., CHAMORRO, S., BASUALDO, M. J., MELI, P., y otros.



(2021). *28mm Anuarios de Proyecto Final de Carrera 2014 - 2020*, Obtenido de:
<http://hdl.handle.net/2133/22213>.

PAGANINI, S., BASUALDO, M. J., & CHAMORRO, S. (2018). *en público 1*, Obtenido de:
<http://hdl.handle.net/2133/20458>.

PAGANINI, S., BASUALDO, M. J., & MIR, S. (2019). *en público 2*, Obtenido de:
<http://hdl.handle.net/2133/20459>.

VIDAL, D., & otros. (2008). *28mm - 2007/2008*, Obtenido de:
https://issuu.com/arq193/docs/28mm_2007-2008.

VIDAL, D., & otros. (2002). *28mm 2001/2002*, Obtenido de: <https://issuu.com/arq193/docs/28mm-2002>.

VIDAL, D., & otros. (2008). *28mm - 2007/2008*, Obtenido de:
https://issuu.com/arq193/docs/28mm_2007-2008.

VIDAL, D., & otros. (2009). *28mm San Pedro. Investigaciones Urbano-Arquitectónicas sobre la Costa de San Pedro*, Obtenido de: https://issuu.com/arq193/docs/28_mm_san_pedro.

VIDAL, D., & otros. (2010). *28mm 2009-2010*, Obtenido de:
https://issuu.com/arq193/docs/28mm_2009-2010.

VIDAL, D., & otros. (2011). *28mm 2010-2011*, Obtenido de:
https://issuu.com/arq193/docs/28mm_2010-2011.