

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura		
Plan de Estudios:	Mod. 849/09 C.S.		
Año Académico:	2018		
Asignatura:	Introducción a la Arquitectura		
Encargado de Curso:	CAROLINA RAINERO		
Ubicación en el plan de estudios:			
Código:	01.01	Ciclo:	Básico
Área:	Teoría y técnica del Proyecto Arquitectónico		
Subárea:	Proyecto Arquitectónico		

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Anual
Semanas de cursado:	30

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	2.0	7.0	9
Hs Totales:	30.0	105.0	135
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	2.0	7.0	9
Hs Totales:	30.0	105.0	135
Total:			270.0

Carga Horaria (fuera de clases)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	5.0	6
Hs Totales:	15.0	75.0	90
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	5.0	6
Hs Totales:	15.0	75.0	90
Total:			180.0

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

1. Reconocimiento formal y espacial, abordando lo unitario y lo múltiple y la configuración de la envolvente;
2. Reconocimiento de los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad de uso, independiente de todo determinismo funcional;
3. Reconocimiento de la consistencia material de la arquitectura, es decir, aquello que hace a su artificialidad o capacidad de sostenerse y de alterar las condiciones naturales del clima;
4. Reconocimientos de las operaciones fundantes del proceso proyectual.
5. Aprendizaje de las operaciones gráficas, instrumentales a las cuestiones anteriores.

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Carácter
Carolina RAINERO	Arquitecta	Profesor titular	Semiexclusiva	Ordinario
Claudia CHIARITO	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Interino
Juan Manuel GONZALEZ	Arquitecto	Auxiliar de 1ra	Simple	Interino
Bruno GUIDOTTI	Arquitecto	Auxiliar de 1ra	Simple	Interino
Marcelo MARANGHELO	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
Germán, SERRANO	Arquitecto	Adscripto	Simple	Interino
Facundo, Valle Seijo	Estudiante Arquitectura	Adscripto	Simple	Interino

Régimen de Correlatividades

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura.

(Régimen de correlatividades de cursado, Res 241/14 C.D.)

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción sin examen final.

(Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de estudios 2008)

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas	Otros (especificar)
Promoción	80%	100%	100%	0%	
Regularización	0%	0%	0%	0%	No corresponde

Objetivos Generales

Según plan de estudios 2008

Aproximar al estudiante a la "naturaleza" arquitectónica, es decir, intentar formar una primera base de nociones sobre factores significativos en torno a la formación del proceso proyectual: morfológicos, distributivos, de materialidad. Se tenderá a evidenciar estas cuestiones y sensibilizar al estudiante respecto a las mismas. El curso deberá afrontar simultáneamente el mundo de la arquitectura y los instrumentos gráficos que permiten operar ese mundo. De esta manera se enfatiza la estrecha relación entre la arquitectura y el dibujo arquitectónico, entendiendo a éste como la herramienta que permite pensar y, por lo tanto, producir aquella. Será imprescindible indagar el dibujo como "lenguaje gráfico" instrumento de interpretaciones- explicitando su función constitutiva y los principios que regulan su acción codificatoria. El acceso a la construcción del espacio figurativo de cada sistema estará fundado en privilegiar el nivel normativo.

DESCRIPCIÓN:

Se tratará de un curso dirigido a recorrer una amplia gama de ejemplos de proyecto, edificios o fragmentos de edificios, tendientes a promover el interés y a estimular la curiosidad del estudiante hacia la experiencia proyectual en arquitectura, guiándolo en la capacidad de observación y representación del mundo físico que lo rodea en una primera aproximación empírica a las lógicas que han determinado su organización y configuración.

El curso deberá partir entonces de dos posiciones instrumentales:

* del objeto arquitectónico dado en su consistencia material y en sus posibilidades de experimentación; en esta posición instrumental el proceso de graficación se constituye en procedimiento selectivo que "modeliza" la complejidad del fenómeno dado y reclama procedimientos de codificación.

* del material gráfico dado: interpretación de un objeto arquitectónico ya expresado por códigos, centrando la reflexión sobre su rol activo en la constitución del objeto; y concluirá con una experiencia proyectual inicial, que ponga en juego las operaciones del proyecto arquitectónico y considere los conocimientos adquiridos.

Objetivos Particulares

Generar una permanente actitud de demanda por parte del alumno como motor de su formación.

Acercar al estudiante a la disciplina arquitectónica y a las técnicas del proceso proyectual.

Introducir al alumno en el conocimiento de la forma y su estructuración espacial.

Lograr el afianzamiento de sus mecanismos específicos del oficio para la comunicación del proyecto.

Introducir al alumno en el conocimiento de los sistemas gráficos, sus lógicas y aplicaciones.

Desarrollar la capacidad de graficar de una manera inteligible y expresiva. Aproximarse a otras técnicas de representación, como maquetas de estudio, en escala conveniente para la comprensión espacial de lo analizado o propuesto.

Tender a una progresiva conceptualización de los elementos que componen un hecho arquitectónico, sus relaciones estructurantes más elementales. Reconocer lógicas de organización formal, espacial y material.

Promover la comprensión de las actividades humanas y su correlato espacial.

Que el alumno reconozca la materialidad como elemento fundamental en la definición del proyecto.

Fundamentación

El taller de Introducción a la Arquitectura se concibe como la primera experiencia de acercamiento al hacer

proyectual. Si bien el ciclo de tres años supone una experiencia integradora, cada curso se propone como subetapas de un proceso único.

Entendemos el taller con la misma lógica que la disciplina. La Arquitectura es resultado de la acción sinérgica entre teoría y práctica. De igual modo, el taller es el ámbito donde el alumno abordara las distintas problemáticas desde la teoría y la práctica.

La practica proyectual se delinea entre la creación y la técnica sin perder de vista la dimensión social que define el hacer del arquitecto.

La propuesta de espacios y limites que dan existencia a esos espacios darán respuesta al desafío mas importante que presenta la arquitectura, conformar el hábitat.

Para que el alumno pueda aproximarse a la compleja multidimensionalidad del proyecto primero deberá adquirir herramientas proyectuales e instrumentales.

La representación -gráfica y modelado- es el instrumento idóneo para que el alumno pueda prefigurar y evaluar sus acciones. Le permitirá comunicar sus ideas antes, durante y una vez concluido el proceso proyectual. Los sistemas gráficos, la elaboración de modelos analógicos, así como el medio digital -que progresivamente aprenderá- serán los soportes de las distintas etapas de trabajo.

El alumno ira descubriendo, mediante la experimentación, la condición abierta del proceso de ideación en el que se sustenta la Arquitectura.

El alumno será artífice de su aprendizaje. El taller permite la interacción y la integración de conceptos y procedimientos. La práctica sustentará progresivamente la teoría y el resultado devendrá en la producción de conocimiento, del hacer proyectual.

Contenidos Conceptuales y procedimentales

La complejidad del hecho arquitectónico hace necesario plantearnos una estrategia para acompañar al alumno en el camino de comprender la naturaleza de los problemas espaciales que se le presentan, para que incorpore sucesivamente los diversos instrumentos mentales y de oficio que le permitan resolverlos de una manera personal y creativa.

Se propone el desarrollo del curso abordando la construcción del conocimiento desde la experimentación.

Percepción, interpretación, conceptualización y síntesis son los procesos que estructuran la experiencia de aprender.

Un aspecto esencial a potenciar es la capacidad de elegir del alumno, este aspecto -decidir- no se desarrolla convenientemente en la escuela secundaria, y, siendo una cuestión importante en las actividades humanas en general es central y permanente en la labor arquitectónica. Es por eso que constituye un requerimiento constante del taller. Estas sucesivas decisiones suponen un ejercicio analítico constante, constituyen una permanente especulación entre lo que se pretende y cómo lograrlo.

El desarrollo del proyecto necesita constantemente de interpretaciones, interpretar es adentrarse en una situación, analizarla, encontrarle el sentido, tomar partido.

La interpretación siempre es comprometida, esta cargada de nuestras experiencias anteriores, de nuestra sensibilidad. Sensibilidad que se desarrolla en ejercicios.

El sitio de implantación de una obra debe ser interpretado. Sus límites, visuales, topografía, necesitan ser conceptualizados, debemos aprender a mirar intencionadamente.

Otra interpretación indispensable al momento de encarar el proyecto es la del programa. La arquitectura es una disciplina de carácter social, el programa representa el requerimiento social, no solo desde el punto de vista de las necesidades a cubrir sino de la significación de obra, su carácter significativo.

De ambas interpretaciones comienza a surgir un proceso que culmina en una idea arquitectónica. Las ideas arquitectónicas no son nunca puntos de partida, no pueden ser nunca ajenos al proceso proyectual, a la búsqueda que este proceso supone.

La ejercitación debe ser realizada de manera progresiva, entendiendo esto como sucesión de procedimientos y complejidades, pero no necesariamente de temáticas.

Siempre deberíamos considerar todos los aspectos que definen la composición: distributivos, geométricos y constructivos, aunque alguno de ellos puedan ser llevados al mínimo de su complejidad.

Por un lado nos interesa la estructura de la forma y por el otro los elementos que vamos a ensamblar, conectar, organizar a través de esa estructura, entendida como la lógica del proyecto.

El dibujo que se promueve en el taller es aquél que sirve de instrumento de comunicación para explicar la constructibilidad del proyecto y de cada una de sus partes. Previo al dibujo, en los primeros ejercicios sobre

relaciones espaciales, se concretan verificaciones parciales por medio de modelos porque interesa la experiencia tridimensional.

Un proyecto pasa -en la mayoría de los casos- de configuraciones generales y borrosas a esquemas más precisos y definidos, el dibujo y las maquetas expresan estos estadios. El momento de los bocetos y los croquis, nos permite tomar distancia, evaluar el proyecto, reformularlo, pasar a un nuevo estadio del pensar y del decidir. El curso se estructura: en ejercitaciones cortas que aborden una problemática a la vez y se irán complejizando conforme avanza el curso.

Las clases teóricas se sustituyen por seminarios que proponen una mayor participación del alumno en las instancias de conceptualización.

Desde el inicio se abordarán los contenidos que atraviesan verticalmente los tres años. En el primer taller el énfasis está puesto en la instrumentación. Dotar al alumno de un conjunto de conocimientos, un kit de herramientas, que le permitan expresarse, operar y definir una propuesta proyectual.

El curso se estructura en tres ejercitaciones troncales que proponen un recorrido -proceso- en él se descubrirán experimentalmente lógicas de organización formal y espacial al tiempo de indagar la representación gráfica como soporte del hacer proyectual.

Espacios / superficies

Este primer ejercicio propone experimentar con formas que responden a entidades geométricas – morfológicas. Desde el plano real a la abstracción de la gráfica. El ejercicio se propone fundamentalmente que el alumno establezca las relaciones entre la obra y su representación. Paralelamente se introducen conceptos que vinculan la obra y su contexto. El lugar entendido como paisaje, y la Arquitectura como producto de cultura.

E1 Espacio / superficie/ el plano

E2 Espacio / superficie / la línea

Desde la gráfica a la obra y viceversa

La segunda ejercitación propone un camino inverso. La interpretación desde la abstracción de la gráfica -lectura- y su formalización en un modelo tridimensional. Asimismo, se propone la confrontación del modelo con la obra y la re-representación gráfica.

En una segunda etapa la obra es objeto de una re-propuesta. Una primera aproximación a la definición de un espacio arquitectónico. El edificio estudiado será objeto de una transformación de uso. Se introduce la idea de programa arquitectónico. El alumno se enfrenta a la interpretación de los espacios en relación con el programa y a consideraciones distributivo – espaciales.

Parte 1. Re-representación

Parte 2. El programa

La estructura es el proyecto.

El último trabajo propuesto aborda la ideación de un objeto arquitectónico. Esta ejercitación integra los conocimientos adquiridos durante el año. Aborda problemáticas como la relación de la obra y el entorno, la incidencia del programa en la conformación de los espacios. La relación entre los límites de los espacios y el orden distributivo. Se introduce la idea de estructura, de sistema, en el que las partes y el todo se relacionan y son interdependientes. La materialidad como soporte espacial y expresivo.

Micro equipamiento urbano. Unidad de apoyo.

Unidad mínima que permite ser habitada.

Temas

Los temas no se abordan de un modo lineal, sino que se entrecruzan generando una trama de conocimiento que permitirá al alumno dar respuesta a los requerimientos que se le planteen.

1. Herramientas de comunicación:

Sistemas de representación analógico y digitales.

Construcción de maquetas analógicas y digitales.

2. Herramientas proyectuales:

Relaciones entre objetos y entorno. Primeras aproximaciones a la idea de paisaje como contenedor de la arquitectura.

Relación entre el hombre y la obra. Escala.

Organización formal. Relación entre el todo y las partes.

Relación distributivo -espacial

Relación entre idea y materia. Forma y expresión.

En relación con el hábitat los tres cursos proponen abordar la problemática del espacio público adecuando las escalas de propuestas: micro-equipamiento urbano y equipamiento urbano. Los temas varían año a año y responden a potenciales requerimientos del área que se analiza y se propone re-cualificar. El segundo tema responde al habitar. Desde un equipamiento mínimo a viviendas agrupadas.

Actividades

Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico

Descripción de la ejercitación / Cronograma

1º cuatrimestre

Preliminares de lo real a la abstracción.

Espacios / superficies

Este ejercicio, de carácter exploratorio, permite introducir a los estudiantes en una primera experiencia proyectual. La acción creativa es soporte –mediante el juego- del montaje de piezas que definen progresivamente espacios. Se comienza a proyectar desde la tridimensión construyendo modelos a escala –maquetas- con elementos simples.

El sucesivo relevamiento y registro de la maqueta, mediante la gráfica y la fotografía, posibilita la definición de la propuesta.

De esta manera se enfatiza la estrecha relación entre la arquitectura y el dibujo arquitectónico.

El hacer proyectual se desarrolla entre la ideación y la representación utilizando recursos instrumentales que van, en esta primera práctica, de lo tridimensional a la abstracción del dibujo.

Estas indagaciones espaciales, las formas resultantes (interior y envolvente), serán objeto de reflexión respecto a cuestiones morfológicas.

Cronograma

1º Semana. Presentación de la asignatura.

Presentación del ejercicio Espacios / superficies

Explicitación e interpretación del ejercicio.

Conformación de grupos de trabajo. (2 alumnos).

Inicio del ejercicio E1 Línea. Desarrollo en maqueta.

Registro de los avances de la propuesta.

2º semana

Valoración de los avances realizados y crítica individual por equipo.

Introducción de conceptos geométricos –entidades, operaciones- durante las correcciones.

3º semana

Se continúa con el desarrollo de la propuesta en maqueta. Se registran los avances.

Clase teórica: De los Instrumentos operativos, gráfica, registros fotográficos y maqueta. Geométrales.

4º semana

Se concretarán las primeras intenciones de proyecto.

Ajuste de maquetas y se inicia la construcción de la documentación gráfica de la propuesta. Del relevamiento fotográfico de la maqueta a la confección de geométrales.

Correcciones por comisiones.

5º semana

Clase teórica: Geometría. Elementos y relaciones.

Enunciado de los elementos que constituyen la entrega para el primer corte de nivelación.

Nivelación de la primera etapa. Crítica grupal del trabajo inicial.

Material solicitado: Maqueta. Registros gráficos en escala a determinar.

Registro fotográfico de los procesos.

6º semana

Apoyo teórico: Análisis de trabajos análogos en relación a los elementos utilizados, las relaciones geométricas propuestas y estructuración de la forma.

Se continúa con el trabajo en el taller. Correcciones por comisiones.

7° semana

Clase teórica: De los elementos de arquitectura. Análisis de casos.

Ajuste de maquetas y se completa la construcción de la documentación gráfica de la propuesta.

Enunciado de los elementos que constituyen la entrega para el segundo corte de nivelación.

8° semana

Apoyo teórico: se introduce la noción de entorno. Relación entre el objeto y el paisaje donde se emplaza.

Se introduce un nuevo recurso gráfico que permitirá prefigurar el impacto de la obra en el paisaje: el fotomontaje.

Nivelación final de los trabajos en maqueta y gráfica. (geométrales y perspectivas) Crítica y evaluación grupal del trabajo.

9° semana

Ajuste de la propuesta y correcciones de la documentación gráfica desarrollada.

ENTREGA. Maqueta y documentación gráfica a determinar. (final y de proceso).

10° semana

Inicio de curso intensivo de AutoCad.

11° semana

Se continúa con el curso de AutoCad.

12° semana

Se completa el curso de AutoCad.

13° semana

Inicio segundo ejercicio troncal

Desde la gráfica a la obra y viceversa

Parte 1. Re-representación

Parte 2. El programa

Este ejercicio tiene por objetivo interpretar y representar gráficamente un espacio arquitectónico- una obra pública en la ciudad. Se trata de realizar un procedimiento en donde el alumno parta de la comprensión de la representación gráfica -planta, cortes, vistas y de la relación establecida entre ellas, para desarrollar una interpretación espacial a través de una maqueta, en una primera etapa.

Para luego confrontar con la obra concreta mediante una segunda etapa, en donde se relevará la misma en el lugar, se la analizará y se la representará gráficamente. Esta verificación con el objeto estudiado permitirá comprender el espacio arquitectónico seleccionado.

En la etapa el ejercicio se propone avanzar en:

Reconocimiento formal y espacial, abordando lo unitario y la configuración de la envolvente.

Reconocimiento de los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad de uso.

Reconocimiento de la consistencia material de la arquitectura.

Reconocimientos de las operaciones fundantes del proceso proyectual.

Se propone que el alumno intervenga el edificio analizado, relevado y representado previamente entendiéndolo como contenedor de un programa.

El alumno analizará e interpretará un programa de usos y determinará los requerimientos distributivos-espaciales, reproponiendo los límites de la obra estudiada.

Presentación ejercicio. Inicio de maqueta

14° semana

Continuación de la construcción de maqueta y consulta.

Charla Caso de estudio.

15° semana

Enchinchada. Entrega maqueta con registro fotográfico.

Visita al lugar.

Receso invernal

16° semana

Representar gráficamente.

17° semana

Continuación trabajo. Pre- entrega.

Consulta charla explicativa de uso de escalas

18° semana

Entrega final de maqueta y representación gráfica a convenir.

19° semana

Presentación de la segunda etapa del ejercicio.

Inicio de la propuesta distributivo -espacial en maqueta.

Análisis de ejemplos análogos. Reformulación de maqueta y consulta.

20° semana

Trabajo en taller. Avance en la definición de envolventes. Corrección grupal.

Representar gráficamente la propuesta. Redibujo.

Corrección elementos gráficos y maqueta.

21° semana

Lunes 11: Entrega final de maqueta y representación gráfica a convenir.

22° semana

Inicio del tercer ejercicio troncal.

Propuesta de un Módulo de Servicio. Micro equipamiento urbano.

Introducción

Se trata de iniciar al alumno en un proceso de proyecto, abordando una composición unitaria y pequeña. Partimos de los elementos de la arquitectura conocidos en el primer cuatrimestre, la línea, el plano y el volumen, determinantes según la cátedra del piso, muro y cubierta, como desencadenantes de un espacio. La materialidad adoptada en este caso será la construcción en madera, introduciendo de este modo los mecanismos de la tecnología en seco, el reconocimiento y diferenciación de cada uno de sus elementos y sus posibilidades combinatorias.

Se busca proponer un micro equipamiento urbano en el sector donde se desarrolló el ejercicio preliminar entre los cursos API y APII. El mismo constará de un área cubierta, haciendo hincapié en la relación espacial interior, exterior. De esta manera nos iniciamos con la lectura intencionada del sitio y del paisaje como conceptos de partida en la propuesta proyectual.

Presentación del ejercicio. Reflexión sobre lineamientos del mismo. Enunciado de actividades de inicio.

23° semana

Definición de intenciones de proyecto previas a ir al lugar. Maqueta escala 1:100 o 1:50. Registros gráficos.

Búsqueda de material bibliográfico e información sobre ejemplos de estructuras de madera o de temática de refugios.

Visita al lugar a desarrollar el ejercicio en la Isla con estudiantes y docentes. Recorrido vivencial, relevamiento fotográfico y registros gráficos.

24° semana

Desarrollo de alternativas teniendo en cuenta el reconocimiento del lugar, el programa, y las confrontación con las ideas iniciales. Incorporar el análisis de un ejemplo. Definir intenciones.

Reflexión crítica para el arranque de la Idea preliminar desde la selección de una de las alternativas. Fundamentar la propuesta con registros gráficos.

25° semana

Corrección por grupo. Análisis de ejemplos de acuerdo a su propuesta. i.

Anuncio de Nivelación

26° semana

Nivelación grupal con evaluación del avance de los trabajos. Reflexión crítica sobre las propuestas rotando los docentes con los alumnos en los otros grupos, para poder operar sobre lo producido. Cambio de escala para los trabajos que lo habiliten.

27° semana

Corrección por grupos.

Charla de análisis de casos. Los elementos de la arquitectura. Ordenes. Sistema de construcción en seco, madera. Correcciones por grupo.

28° semana

Correcciones por grupo.

Clase de representación gráfica, muestra de lo producido en años anteriores. Enunciado de la presentación de pre- entrega. Maquetas. Documentación gráfica.

29° semana

Pre- entrega. Reflexión crítica y corrección con el grupo de docentes sin asistencia de los alumnos. Nivelación con evaluación de los trabajos. Gráfica y maqueta de estudio.

Enunciado de la entrega final del ejercicio. Ajustar la presentación publicada en el programa del ejercicio.

Maqueta. Documentación gráfica. Gráfica complementaria.

30º semana

Entrega final de gráfica y maquetas / Reflexión crítica

Pautas de evaluación

(Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

La aprobación en estas materias se realiza por promoción, es decir se requiere un trabajo continuo y sostenido del alumno. Se requiere el 80% de asistencia y la entrega de la totalidad de los ejercicios realizados. También existe un período recuperatorio de solo 15 días en el cual alumnos completan o corrigen fallas que puedan superarse en este corto período. Aprueban los alumnos que cumplen con los requerimientos mínimos solicitados. Declarándose insuficientes a aquellos que necesitan más tiempo para comprender y desarrollar los objetivos propuestos.

Se evaluará no solo los conocimientos adquiridos sino también los actitudinales:

- Compromiso en la ejecución de las prácticas en tiempo y forma.

- Reflexiva-crítica en la práctica transfiriendo los instrumentos conceptuales adquiridos.

Las instancias de evaluación se formulan como un momento más de aprendizaje que se desarrollan complementariamente. La primera, la evaluación continua realizada por el docente del trabajo del alumno en el taller y las evaluaciones grupales programadas, y las entregas pautadas al finalizar cada ejercitación.

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Manual de dibujo arquitectónico

Autor(es): CHING. Frank

Editorial: Ediciones G. Gili, S.A.

Edición: Barcelona - 1982

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca: 2

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: 8 Lecciones de Arquitectura

Autor(es): QUARONI Ludovico

Editorial: Editorial Xarait.

Edición: - 1980

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca: 2

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Dibujo y proyecto

Autor(es): CHING. Frank

Editorial: Ediciones G. Gili, S.A.

Edición: Barcelona - 1999

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca: 2

Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Charlas a principiantes.
Autor(es): SACRISTE. Eduardo
Editorial: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
Edición: Buenos Aires - 1973
Ejemplares en cátedra: 2
Ejemplares en Biblioteca: 3
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: El muro
Autor(es): APARICIO GUIADO. José María
Editorial: Universidad de Palermo
Edición: Buenos Aires - 2000
Ejemplares en cátedra: 2
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: La idea construida
Autor(es): CAMPO BAEZA. Alberto
Editorial: Nobuko
Edición: - 2006
Ejemplares en cátedra: 2
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Punto y línea sobre el plano.
Autor(es): KANDINSKY, Vasili.
Editorial: Editorial Barral-Labor, Barcelona.
Edición: Barcelona - 1986
Ejemplares en cátedra: 2
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional.
Autor(es): WONG, Wucius.
Editorial: Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona.
Edición: Barcelona - 1979
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca: 1
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Verb. Natures

Autor(es): BOSIA, Daniel, MATSUKANA, Shohei, WEISSHAAR, Clemens, et al.

Editorial: Actar Ediciones

Edición: Barcelona - 2006

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 8496540227

Bibliografía complementaria

-

Otras fuentes de información

-