

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura		
Plan de Estudios:	Mod. 849/09 C.S.		
Año Académico:	2019		
Asignatura:	Introducción a la Arquitectura		
Encargado de Curso:	Gustavo Adolfo Carabajal		
Ubicación en el plan de estudios:			
Código:	01.01	Ciclo:	Básico
Área:	Teoría y técnica del Proyecto Arquitectónico		
Subárea:	Proyecto Arquitectónico		

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Anual
Semanas de cursado:	30

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	8.0	9
Hs Totales:	15.0	120.0	135
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	8.0	9
Hs Totales:	15.0	120.0	135
Total:			270.0

Carga Horaria (fuera de clases)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	8.0	9
Hs Totales:	15.0	120.0	135
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	8.0	9
Hs Totales:	15.0	120.0	135
Total:			270.0

Contenidos mínimos según el Plan de estudios

1. Reconocimiento formal y espacial, abordando lo unitario y lo múltiple y la configuración de la envolvente;
2. Reconocimiento de los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad de uso, independiente de todo determinismo funcional;
3. Reconocimiento de la consistencia material de la arquitectura, es decir, aquello que hace a su artificialidad o capacidad de sostenerse y de alterar las condiciones naturales del clima;
4. Reconocimientos de las operaciones fundantes del proceso proyectual.
5. Aprendizaje de las operaciones gráficas, instrumentales a las cuestiones anteriores.

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Carácter
Carabajal Gustavo Adolfo	Doctor en Composición Arquitectónica	Profesor titular	Semiexclusiva	Ordinario
Gonzalez Spangenberg María	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Interino
Martino María Fernanda	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Interino
Cugno Soledad	Arquitecta	Auxiliar de 1ra	Semiexclusiva	Interino
Allevato Julian		Adscripto	No Posee	Interino
Drueto Luisina	Arquitecta	Adscripto	No Posee	Interino
Florez Virginia		Adscripto	No Posee	Interino
Ocello Marta	Arquitecta	Adscripto	No Posee	Interino
Regalini Ignacio		Adscripto	No Posee	Interino

Régimen de Correlatividades

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura.

(Régimen de correlatividades de cursado, Res 241/14 C.D.)

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción sin examen final.

(Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de estudios 2008)

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas	Otros (especificar)
Promoción	85%	100%	100%	0%	
Regularización	0%	0%	0%	0%	

Objetivos Generales

Según plan de estudios 2008

Aproximar al estudiante a la "naturaleza" arquitectónica, es decir, intentar formar una primera base de nociones sobre factores significativos en torno a la formación del proceso proyectual: morfológicos, distributivos, de materialidad. Se tenderá a evidenciar estas cuestiones y sensibilizar al estudiante respecto a las mismas. El curso deberá afrontar simultáneamente el mundo de la arquitectura y los instrumentos gráficos que permiten operar ese mundo. De esta manera se enfatiza la estrecha relación entre la arquitectura y el dibujo arquitectónico, entendiendo a éste como la herramienta que permite pensar y, por lo tanto, producir aquella. Será imprescindible indagar el dibujo como "lenguaje gráfico" instrumento de interpretaciones- explicitando su función constitutiva y los principios que regulan su acción codificatoria. El acceso a la construcción del espacio figurativo de cada sistema estará fundado en privilegiar el nivel normativo.

DESCRIPCIÓN:

Se tratará de un curso dirigido a recorrer una amplia gama de ejemplos de proyecto, edificios o fragmentos de edificios, tendientes a promover el interés y a estimular la curiosidad del estudiante hacia la experiencia proyectual en arquitectura, guiándolo en la capacidad de observación y representación del mundo físico que lo rodea en una primera aproximación empírica a las lógicas que han determinado su organización y configuración.

El curso deberá partir entonces de dos posiciones instrumentales:

* del objeto arquitectónico dado en su consistencia material y en sus posibilidades de experimentación; en esta posición instrumental el proceso de graficación se constituye en procedimiento selectivo que "modeliza" la complejidad del fenómeno dado y reclama procedimientos de codificación.

* del material gráfico dado: interpretación de un objeto arquitectónico ya expresado por códigos, centrando la reflexión sobre su rol activo en la constitución del objeto; y concluirá con una experiencia proyectual inicial, que ponga en juego las operaciones del proyecto arquitectónico y considere los conocimientos adquiridos.

Objetivos Particulares

Introducir críticamente al alumno al tema del Habitar contemporáneo a partir de La casa unifamiliar o aislada, con una declinación singular abordando la relación Arquitectura-Construcción.

Para ello se considera fundamental el estudio y conocimiento de algunos precedentes de la arquitectura moderna considerados paradigmáticos. Los mismos abarcan tanto el ámbito local-nacional como internacional. La selección razonada por la cátedra es absolutamente instrumental al objetivo didáctico.

Los ejemplos arquitectónicos, así como los conceptos que los mismos expresan, ofrecen una visión voluntariamente recortada de la modernidad y contemporaneidad. Estas arquitecturas, de alguna manera discuten o ponen en tela de juicio las ideas tradicionales en torno a la casa, la idea de lo privado y lo doméstico.

Por otro lado, también, lo más significativo de algunos de estos ejemplos es que retoman algunos elementos de las casas que pueden ser considerados actualmente fundamentales: grandes espacios versátiles con varias funciones y especialmente con el área de residencia que coincide con el área dedicada al trabajo, o donde la antigua presencia de espacios dedicada a la vida social en la contemporaneidad es sustituida por la presencia del equipamiento destinado al ocio o conexión virtual.

Desde el punto de vista de los procedimientos, la didáctica se orienta a producir un primer contacto entre el alumno, los fundamentos y herramientas de la disciplina. Generar en el alumno habilidades tanto en el uso de herramientas de análisis y comprensión como de representación. Desarrollar esta primera aproximación instrumental y conceptual, enfocada en identificar y entender las características distintivas y fundamentales de algunos de los elementos constitutivos de los edificios, por ende de la Arquitectura.

Fundamentación

El interrogante en torno al tema del Habitar contemporáneo, a partir de La casa unifamiliar o aislada, se lleva adelante estudiando críticamente arquitectura en primer lugar. Es importante aprender a estudiar arquitectura para poder proponer, proyectar en modo responsable y consapevole sucesivamente.

El habitar contemporáneo o -como preferimos definirlo- la extraordinaria forma de lo ordinario, se afronta asumiendo dos pares programáticos básicos, fundamentales para el desarrollo de la misma: Casa/Familia, Casa/Trabajo

El primero de estos pares tiene que ver con el perfil contemporáneo del habitante, con el sujeto que habita en las casas actuales.

El siglo XIX y la modernidad plantea la idea que todas las familias eran iguales, iguales en todos lados, generalizaciones que tienen que ver con el hombre tipo, con la familia nuclear y con la presencia de hijos. Las condiciones actuales son otras.

Otro tema importante en notable aumento son las modificaciones que tienen que ver con la incorporación, o el retorno, del trabajo en el ámbito doméstico.

Contenidos Conceptuales y procedimentales

En relación al tema del habitar contemporáneo, en las últimas décadas se ha puesto en evidencia una serie de conflictos con respecto a la interpretación de lo doméstico. El propio tema del habitar se ve como algo perteneciente a la modernidad, un problema moderno. En principio, estos problemas que se plantean se debe a que las teorías del habitar se fundamentan en la permanencia de una relación que vincula al hombre con un lugar de manera estable. En esta idea de permanencia-pertenencia entiende que esto es algo que marca de manera profunda a las personas. Pero para la contemporaneidad, la actualidad se caracteriza por una relación que es cada vez menos estable con los lugares, llegando a definirse como desarraigo. Por lo tanto, la condición contemporánea del habitar está tensionada por una necesidad básica de vuelta a un lugar en el cual recuperar la identidad y la tendencia a la dispersión, del estar en permanente tránsito. Aparece así, por un lado, el traslado de los rituales domésticos al ámbito urbano y por otro la idea de casa que se sigue manteniendo en la necesidad de fijar residencia, el objeto casa como depositaria de esos rituales. La reflexión que se puede inventar en la contemporaneidad con respecto a los temas como el sujeto, el hogar, o la domesticidad y el tema del habitar pasa de una manera inevitable por una reflexión entorno a la herencia del pasado reciente, tanto de la modernidad como de la posmodernidad, de aquellos elementos que caracterizaron el ámbito de lo doméstico. En época moderna se planteaban con respecto a la casa algunos elementos que tienen que ver con la visibilidad, con el hombre tipo, con la vivienda entendida como una célula que se inserta en una estructura mayor; con el funcionalismo, la transparencia, la represión de la subjetividad, cierta nostalgia del futuro que en los '70 hace una eclosión. A esto se contraponen los '80 con una vuelta a la intimidad, a la individualidad, a la búsqueda del refugio protector, a la revalorización de la memoria y el pasado y a la imitación de una condición natural y al lugar como algo estable. La contemporaneidad toma estas dos herencias y propone una concepción del tiempo diferente, planteando algunas modificaciones importantes como son la modificación del concepto de durabilidad, de permanencia y estabilidad a favor de la fugacidad, lo transitorio y lo precario. Modificaciones en la condición del tiempo que tienen su correlato en una modificación del espacio.

Se cambia la idea de la permanencia a un lugar a favor de la movilidad. Fugacidad y precariedad son elementos que aparecen en la vida cotidiana, el nuevo modo de relacionarse con el trabajo y las nuevas formas de familia determinan una modificación necesaria en la idea contemporánea de lo doméstico.

Los instrumentos, dispositivos y técnicas utilizadas –durante el trienio del Ciclo Básico- son aquellos considerados fundamentales para llevar adelante la actividad didáctica referida a la educación y construcción estética de la mirada. Son aquellos, además, necesarios a construir una base instrumental en el aprendizaje de la representación de la arquitectura: el DIBUJO (analógico y digital), la MAQUETA (analógica y digital), la FOTOGRAFÍA y el COLLAGE. La idea es producir e investigar a partir del trabajo de los estudiantes, la producción de un material de base, donde a prevalecer no sea tanto el interés por el tema o tipo arquitectónico estudiado, sino más bien hacer hincapié en la posibilidad de la fuerza “creadora” de las imágenes sugeridas por las distintas elaboraciones en sus diversas formas. Como las maquetas –por ejemplo- sus imágenes, se transforman en iconos “formativos” o sea en puentes, pasajes, zonas de tránsito (estos son los caracteres de los iconos) entre el mundo de las ideas y el mundo de la forma concreta de la arquitectura.

La Lectura razonada de textos oportunamente seleccionados completa el itinerario formativo propuesto por el

Taller. El Material bibliográfico es aportado por la cátedra en formato digital. Las modalidades y objetivos de enseñanza empleados se fijan en un programa detallado de tareas a desarrollar durante el año académico que se publica el primer día de clases y se encuentra a disposición de los alumnos en formato digital en la página de web de la cátedra. Las actividades se organizan y dividen en UTP (Unidad Teórico Práctica). Para cada una de ellas se establecen los Objetivos y el Plan de trabajo propuesto para alcanzar los mismos. Las UTP prevén una complejidad progresiva cuyo objetivo principal es el de aproximar al estudiante a la "naturaleza" arquitectónica, es decir, intentar formar una primera base de nociones sobre factores significativos en torno a la formación del proceso proyectual: morfológicos, distributivos, de materialidad.

Temas

La cátedra asume como tema principal y punto de arribo del trabajo del Taller el de La casa: La extraordinaria arquitectura de lo ordinario, con una declinación singular abordando la relación: arquitectura-construcción. Este tema general asume diversos matices según una división didáctica instrumental que para el curso de Introducción a la Arquitectura identifica como objeto de estudio y propuesta el de La casa unifamiliar o aislada. Como orden general se dedicará el primer semestre al estudio, conocimiento y puesta a punto de las principales herramientas, dispositivos y elementos básicos de la arquitectura que en el segundo semestre permitan afrontar el ejercicio del proyecto con certezas razonadas adquiridas en la primera parte del año. En lo específico, explorar la materia básica de la disciplina reconociendo partes o componentes presentes desde siempre en la Arquitectura como outil, plataforma de comprensión y reelaboración de la disciplina: El Piso, El Muro, La Cubierta, La Puerta, La Ventana y La Escalera.

Primer Semestre: Estudio y ensayo

UTP 1: 5 Elementos de la Arquitectura: Collage;

UTP 2: Abecedario de Arquitectura;

UTP 3: Estructura espacial simple: Malla de 9 cuadrados: El dibujo, la maqueta y la fotografía como instrumento de conocimiento. Los 9 cuadrados están entre dos polos total fluidez y total contención. Construcción de maquetas conceptuales y dibujo de geométrales ejecutando y proponiendo la lectura y definición de las siguientes consignas: Centro y periferia o bordes / Simetría: Axial o central / Concavo y convexo / Diagonal o predominio de una de las direcciones.

UTP 4: Lugar+Suelo como elemento de arquitectura.

Actividad: Construcción de maquetas conceptuales (fotografías de las mismas), dibujo de geométrales, axonometrías y detalles constructivos. Identificación de los principales elementos constitutivos del elemento escalera y su representación.

UTP 5: Muro y columna como elemento de arquitectura.

Actividad: Construcción de maquetas conceptuales (fotografías de las mismas), dibujo de geométrales, axonometrías y detalles constructivos. Identificación de los principales elementos constitutivos del elemento escalera y su representación.

UTP 6: La cubierta como elemento de arquitectura.

Actividad: Construcción de maquetas conceptuales (fotografías de las mismas), dibujo de geométrales, axonometrías y detalles constructivos. Individualización e identificación del rol de los principales elementos constitutivos de la nueva figura espacial.

Segundo Semestre: Proyecto

UTP 7: Del modelo físico al modelo digital: Pabellón Urquiza;

UTP 8: Materia. Laboratorio Colectivo. "Racconti di sabbia"

UTP 9: Viaje de estudio a Bs.As- La Plata;

UTP 10: El habitar contemporáneo: La casa. Relación análisis-Anteproyecto. Introducción a la noción de composición arquitectónica como la disciplina del montaje ordenado de elementos simples en partes cada vez más organizadas sucesivamente agregadas en estructuras complejas y al rol de la construcción en arquitectura aplicada al tema de La casa unifamiliar.

Actividades

Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos.

Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico

Lunes 25/03

- Presentación del Taller / Presentación de Ejercitación. Trabajo inicial: Collage / Organización por comisiones ;
- Ilustración de la ejercitación por Comisión: ejemplos / Layout de trabajo.

Consultas: Por docente, via mail o redes sociales. De lunes a viernes de 9 a 19 hs.

Jueves 28/03

UTP1: Abecedario

Lunes 01/04

Trabajo en taller por comisión

Jueves 04/04: ENTREGA UTP1

- Clase Teórica "Elementos" Virginia Theilig
- Seminario por comisión / Seminario colectivo: mejores trabajos / Ilustración.

Lunes 08/04

- Presentación UTP2/ materiales y técnicas de trabajo: Construcción maqueta Malla 9 cuadrado. Escala 1:100.
- Presentación: El lugar del proyecto + Elementos de la arquitectura: Piso/Suelo – Virginia Florez

Jueves 11/04

Visita al lugar de proyecto:

- Designación de lugar a cada alumno,
- Relevamiento en 3 equipos
- Traer maqueta construida escala 1:100

Lunes 15/04

- Construcción maqueta del sitio esc 1:500
- 14 hs. visita a entrega de AP

Jueves 18/04

Feriado

Lunes 22/04

- Finalización de maqueta del sitio
- Introducción de paneles enteros, medios paneles (horizontales o verticales) en cantidad y posición a elección.
- Asignación de concepto o tema:
 - a. Centro y periferia.
 - b. Simetría: axial o central (a partir de una recta o punto, respectivamente).
 - c. Cóncavo y convexo: es posible la introducción de paneles enteros rectos, medios paneles rectos, curvos o medios círculos.
 - d. Diagonal o predominio de una de las direcciones: es posible la introducción de paneles en diagonal;
- Trabajo en taller por comisión

Jueves 25/04

- Desarrollo del tema en maqueta esc 1:100
- Introducción a los instrumentos de dibujo; Explicación del significado de escala / uso del escalímetro. Geométrales (explicación de dibujo de planta, corte y vista); Lámina vertical (A3) según layout de la cátedra; Dos fotos de maqueta B/N con luz natural, una cenital + una oblicua.
- Entrega maqueta del sitio

Lunes 29/04

- 14hs Clase teórica : Elementos de la Arquitectura : Columna (Marta Ocello)
- Trabajo en taller por comisión

Jueves 02/05

- 14hs Clase teórica : Elementos de la Arquitectura : Muro (Ignacio Regalini)
- Enchinchada geométrales + maqueta.

Lunes 06/05

- Trabajo en taller por comisión: Dibujo del sitio (plantas y cortes)

Jueves 09/05

- Enchinchada por comisión: Dibujo a Esc. 1:100 / 1:500 + Maquetas

Lunes 13/05:

- Introducción al dibujo arquitectónico (en papel manteca) Esc. 1:50

Jueves 16/05

- Enchinchada Axonometria
- Introduccion al dibujo de la figura humana (Ignacio Regalini / Ma. Gonzalez S.)
- Lunes 20/05
- Trabajo en taller por comisión.
- Jueves 23/05
- 14hs Clase teorica : Elementos de la Arquitectura : Cubierta (Julian Allevatto)
- Entrega axonometria
- Trabajo en taller por comisión
- Lunes 27/05
- Trabajo en taller por comisión
- Jueves 30/05
- 14hs Clase: Fotografia de Maqueta (Luisina Druetto / Soledad Cugno)
- Trabajo en taller por comisión
- Lunes 03/06:
- Trabajo en taller por comisión
- Enchinchada Fotografia de Maqueta
- Jueves 06/06
- Trabajo en taller por comisión
- Lunes 10/06
- Trabajo en taller por comisión.
- Jueves 13/06
- Seminario en Terraza FAPYD.
- Pre-Entrega
- Lunes 17/06
- Feriado.
- Jueves 20/06
- Feriado
- Lunes 24/06
- Trabajo en taller por comisión.
- Jueves 27/06
- Trabajo en taller por comisión. Enchinchada de a 2 comisiones.
- Lunes 01/07
- Entrega final
- Jueves 04/07
- Reflexión crítica

Segundo Semestre: Lunes 22.07. / Jueves 21.11- INCLUIDA la R.C.

La casa: La extraordinaria arquitectura de lo ordinario.

Con excepción de las tres primeras semanas y aquellas dedicadas al Seminario colectivo, el ejercicio de proyecto abarca todo el arco del segundo semestre el cual será dividido didácticamente en tres momentos instrumentales:

El Viaje como formación, la introducción a los temas del habitar contemporáneo y la introducción a la noción de composición arquitectónica

-Lunes 22.07 al 08.08

UTP 7: Del modelo físico al modelo digital: Pabellón Urquiza;

-Lunes 12.08 al 22.08

UTP 8: Materia. Laboratorio Colectivo. "Racconti di sabbia"

-Lunes 26.08 al 29.08

UTP 9: Viaje de Estudio a Bs As - La Plata;

-Lunes 02.09 al 21.11

UTP 10: El habitar contemporáneo: La casa. Relación análisis-Anteproyecto;

Introducción a la noción de composición arquitectónica como la disciplina del montaje ordenado de elementos simples en partes cada vez más organizadas sucesivamente agregadas en estructuras complejas y al rol de la construcción en arquitectura aplicada al tema de La casa unifamiliar.

Pautas de evaluación

(Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

La evaluación se considera un instrumento de indagación, como parte del proceso didáctico que permitirá: a los docentes reflexionar sobre los problemas o hallazgos de las prácticas propuestas, a partir de las características del aprender; y a los alumnos detectar los aprendizajes adquiridos tanto como sus propias dificultades.

Se apunta de este modo a desarrollar y reforzar la conciencia crítica reflexiva.

La forma en la cual se desarrolla la evaluación es en forma continua dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, y en las instancias particulares que fija el programa de cada año lectivo, siendo éstos los momentos de integración de conocimientos.

Se evaluarán las siguientes actitudes:

- Compromiso en la ejecución de las prácticas; en auto-evaluaciones y la participación en las correcciones y actividades grupales.
- Reflexiva-crítica en la práctica analítica; en exposiciones grupales de confrontación.
- Creativa: en la actividad propositiva analítica y proyectual: aptitud para la proposición, resolución y comunicación de un proyecto arquitectónico de complejidad correspondiente al curso, transfiriendo los instrumentos conceptuales adquiridos y el uso significativo de los sistemas gráficos;
- Prácticas semanales entregadas en término y nivel adecuado.
- Evaluación de carpeta de prácticos y teoría: en la mitad y fin de cada semestre.

A cada trabajo práctico presentado -proyectual, monográfico o expositivo- le corresponderá una evaluación.

Los requisitos de promoción de los alumnos regulares son: 85% de asistencia; 100% de los trabajos prácticos entregados y 100% de los mismos aprobados. Son previstas instancias de recuperación durante el desarrollo de cada uno de los trabajos prácticos.

Todo estudiante habrá presentado y aprobado la totalidad de los mismos como condición de regularidad previa a la instancia de reflexión crítica. Será contemplada además, la instancia de recuperatorio prevista institucionalmente, hasta un máximo del 20% de los trabajos prácticos presentados y no aprobados inicialmente.

El alumno deberá cumplir no superando el máximo de inasistencia consentido.

La materia no prevé la posibilidad de evaluación de alumnos que se encuentren en la condición libres. El fundamento de estos requisitos se encuentra en la naturaleza misma de la materia que prevé la maduración de un oficio con una parte significativa de transmisión de conocimiento continuo en sede de Taller.

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Experiencia de la arquitectura

Autor(es): Rogers Ernesto Nathan

Editorial: Arquitectura Racional-Alianza

Edición: Madrid - 1958

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: La arquitectura que viene. Menos forma y más flexibilidad. los nuevos desafíos

Autor(es): Jurado Miguel

Editorial: Número especial de ARQ por los 70 años de Clarín

Edición: Buenos Aires - 2015

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: Escritos colegiales
Autor(es): Quetglas Josep
Editorial: Actar
Capítulos/páginas: Habitar
Edición: Barcelona - 1997
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN:

Título: La casa binuclear según Marcel Breuer: el patio recobrado
Autor(es): Martí Arís, Carlos
Editorial: DPA núm. 13, : Documents de Projectes d'Arquitectura
Capítulos/páginas: p. 46- 51
Edición: Barcelona - 1997
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN:

Título: The Nine Square Grid Problem
Autor(es): Rafael Moneo-Traducción prof. Arq. G. A. Carabajal
Editorial: Revista Lotus
Edición: Milan - 1980
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN:

Título: El proceso analítico
Autor(es): Apollonio Fabrizio Ivan-Traducción prof. Arq. G. A. Carabajal
Editorial: Clueb
Edición: Boloña - 2007
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN:

Título: Construir, habitar, pensar-Conferencia
Autor(es): Heidegger Martin
Editorial:
Edición: Darmstadt - 1951
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN:

Bibliografía complementaria

Título: La casa. Forme e ragioni dell'abitare
Autor(es): Monestiroli Antonio
Editorial: Skira
Capítulos/páginas: La calidad del proyecto de arquitectura: el proyecto de la casa
Edición: Milan - 2009
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN:

Título: Artículos de ocasión
Autor(es): Quetglas Josep
Editorial: Gustavo Gili
Capítulos/páginas: Viajes alrededor de mi alcoba
Edición: Barcelona - 2004
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN:

Título: Artículos de ocasión
Autor(es): Quetglas Josep
Editorial: Gustavo Gili
Capítulos/páginas: Promenade architecturale
Edición: Barcelona - 2004
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN:

Título: Il progetto del monumento, tra memoria e invenzione
Autor(es): Montini Z. Patrizia
Editorial: G. Mazzotta
Edición: Milán - 2000
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN:

Otras fuentes de información

-