

## Programa de Asignatura

<b>Carrera:</b>	Arquitectura		
<b>Plan de Estudios:</b>	Mod. 849/09 C.S.		
<b>Año Académico:</b>	2019		
<b>Asignatura:</b>	Introducción a la Arquitectura		
<b>Encargado de Curso:</b>	CLAUDIA CHIARITO		
<b>Ubicación en el plan de estudios:</b>			
<b>Código:</b>	01.01	<b>Ciclo:</b>	Básico
<b>Área:</b>	Teoría y técnica del Proyecto Arquitectónico		
<b>Subárea:</b>	Proyecto Arquitectónico		

## Régimen de cursado

<b>Tiempo de cursado:</b>	Anual
<b>Semanas de cursado:</b>	30

## Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	2.0	7.0	9
<b>Hs Totales:</b>	30.0	105.0	135
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	2.0	7.0	9
<b>Hs Totales:</b>	30.0	105.0	135
<b>Total:</b>			270.0

## Carga Horaria (fuera de clases)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1.0	5.0	6
<b>Hs Totales:</b>	15.0	75.0	90
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1.0	5.0	6
<b>Hs Totales:</b>	15.0	75.0	90
<b>Total:</b>			180.0

## Contenidos mínimos según el Plan de estudios

1. Reconocimiento formal y espacial, abordando lo unitario y lo múltiple y la configuración de la envolvente;
2. Reconocimiento de los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad de uso, independiente de todo determinismo funcional;
3. Reconocimiento de la consistencia material de la arquitectura, es decir, aquello que hace a su artificialidad o capacidad de sostenerse y de alterar las condiciones naturales del clima;
4. Reconocimientos de las operaciones fundantes del proceso proyectual.
5. Aprendizaje de las operaciones gráficas, instrumentales a las cuestiones anteriores.

## Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Carácter
CHIARITO Claudia	ARQUITECTA	Profesor titular	Semiexclusiva	Interino
BERTOZZI Sergio	ARQUITECTO - PROF EN ARQUIT	Profesor adjunto	Semiexclusiva	Ordinario
LEGUIZAMON Mariano	ARQUITECTO	Profesor adjunto	Semiexclusiva	Reemplazante
ALLOATTI Orlando	ARQUITECTO	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
ARIAS Julio	ARQUITECTO	Auxiliar de 1ra	Semiexclusiva	Interino
COLLETI Daniel	ARQUITECTO	Auxiliar de 1ra	Semiexclusiva	Ordinario
DE MARCO Carolina	ARQUITECTA	Auxiliar de 1ra	Semiexclusiva	Interino
PEREYRA MUSSI Cecilia	ARQUITECTA - PROF EN ARQUIT	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
REYS Alejandro	ARQUITECTO	Auxiliar de 1ra	Semiexclusiva	Interino
RUIZ María Alejandra	ARQUITECTA	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
GAY María Alejandra	ARQUITECTA	Adscripto	No Posee	Interino
ROTA Leandro	ARQUITECTO	Adscripto	No Posee	Interino
ZAVANELLA Juan Manuel	ARQUITECTO	No posee	No Posee	Interino
MOIZELLO Inês	ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA	No posee	No Posee	Interino
STECHINA Luciano	ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA	No posee	No Posee	Interino

## Régimen de Correlatividades

### Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura.

(Régimen de correlatividades de cursado, Res 241/14 C.D.)

### Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción sin examen final.

(Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de estudios 2008)

## Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

## Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	<b>Asistencia</b>	<b>Trabajos Prácticos Entregados</b>	<b>Trabajos Prácticos Aprobados</b>	<b>Evaluaciones Parciales Aprobadas</b>	<b>Otros (especificar)</b>
<b>Promoción</b>	80%	100%	100%	0%	
<b>Regularización</b>	0%	0%	0%	0%	

### Objetivos Generales

Según plan de estudios 2008

Aproximar al estudiante a la "naturaleza" arquitectónica, es decir, intentar formar una primera base de nociones sobre factores significativos en torno a la formación del proceso proyectual: morfológicos, distributivos, de materialidad. Se tenderá a evidenciar estas cuestiones y sensibilizar al estudiante respecto a las mismas. El curso deberá afrontar simultáneamente el mundo de la arquitectura y los instrumentos gráficos que permiten operar ese mundo. De esta manera se enfatiza la estrecha relación entre la arquitectura y el dibujo arquitectónico, entendiendo a éste como la herramienta que permite pensar y, por lo tanto, producir aquella. Será imprescindible indagar el dibujo como "lenguaje gráfico" instrumento de interpretaciones- explicitando su función constitutiva y los principios que regulan su acción codificatoria. El acceso a la construcción del espacio figurativo de cada sistema estará fundado en privilegiar el nivel normativo.

#### DESCRIPCIÓN:

Se tratará de un curso dirigido a recorrer una amplia gama de ejemplos de proyecto, edificios o fragmentos de edificios, tendientes a promover el interés y a estimular la curiosidad del estudiante hacia la experiencia proyectual en arquitectura, guiándolo en la capacidad de observación y representación del mundo físico que lo rodea en una primera aproximación empírica a las lógicas que han determinado su organización y configuración.

El curso deberá partir entonces de dos posiciones instrumentales:

\* del objeto arquitectónico dado en su consistencia material y en sus posibilidades de experimentación; en esta posición instrumental el proceso de graficación se constituye en procedimiento selectivo que "modeliza" la complejidad del fenómeno dado y reclama procedimientos de codificación.

\* del material gráfico dado: interpretación de un objeto arquitectónico ya expresado por códigos, centrando la reflexión sobre su rol activo en la constitución del objeto; y concluirá con una experiencia proyectual inicial, que ponga en juego las operaciones del proyecto arquitectónico y considere los conocimientos adquiridos.

### Objetivos Particulares

Unidad instrumental.

Objetivos

Incorporar conceptos de índole geométrico-formal en la manipulación de elementos (que estarán acotados en cantidad y dimensiones).

Introducir al alumno a la comprensión del espacio desde la tridimensión en la utilización del modelo a escala (maquetas).

Introducir al alumno al conocimiento de los sistemas gráficos de manera gradual (croquis y geometrales). Se emplearán instrumentos alternativos de visualización, como la fotografía y el cine, facilitadores en la comprensión.

Introducir al alumno a la interpretación de códigos gráficos.

Que entienda la importancia del dibujo como lenguaje gráfico, como herramienta disciplinar y la necesaria utilización de la maqueta en la etapa de comprensión espacial.

Incorporar la aplicación de técnicas de representación

Iniciar al alumno en la metodología analítica para su comprensión, elaborando analogías con situaciones reconocidas.

Unidad de análisis

Objetivos

Vincular al alumno con la Arquitectura y el diseño. Alentar el hábito del rastreo y consulta bibliográfica.

Introducir e incorporar las técnicas de relevamiento de obra y de procesamiento analítico. De lo general a lo particular.

Elaborar un documento gráfico y modelos analógicos (maquetas) que describan e interpreten una obra de arquitectura.

Incorporar diferentes estadios gráficos vinculados a representar diferentes momentos del análisis – proyecto. Introducir al alumno a la interpretación conceptual a través de gráficos de análisis, esquemas conceptuales, diagramas.

Estimular el intercambio de experiencias dentro del taller.

Unidad de proyecto

Objetivos

Abordar la simultaneidad de variables en un proyecto de arquitectura. Aún al restringir o reducir las complejidades.

Avanzar en el conocimiento proyectual con nuevas experiencias

Comprender que todo proyecto requiere de una etapa analítica.

Vincular las experiencias en el uso de herramientas proyectuales tales como la geometría, la incorporación de la luz, la actitud sensible en el reconocimiento del espacio, la decisión inicial de la materialidad y la tecnología con la idea.

Aplicar lo aprendido desde la gráfica conceptual analítica hasta la representación de una obra de arquitectura, desde lo perceptual a su concreción final.

## Fundamentación

Introducción a la Arquitectura, Análisis Proyectual 1 y Análisis Proyectual 2 son las tres asignaturas de la cátedra y los tres primeros cursos en el área Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico. Esta propuesta iniciática propone enfatizar el valor del aprendizaje de los procesos por sobre los resultados, la necesidad de incorporar técnicas de proyecto al mismo tiempo que técnicas de representación. La intención es vincular el pensar y el hacer reflexivo que consolide un pensamiento crítico indispensable para la toma de decisiones. Enseñar a pensar y aprender por la experiencia.

El proceso decisional lleva implícito un estudio de probabilidades y posibles resultados de la acción. Intuitivo primero, con hipótesis valorativas y parámetros comparativos que pauten los puntos de disenso y aceptación. Es aquí que la experiencia permite reducir la incertidumbre y desarrollar procesos sintéticos.

Estas alternativas que van tejiendo una red de probabilidades dependen de la mirada del proyectista. Mirada que enjuicia y evalúa, sobre esta plataforma de certezas que va construyendo desde su conciencia proyectual e infiere distintas miradas.

La identificación y ponderación de los problemas construyen verdaderas matrices teóricas -datos, interpretaciones y valoraciones- que configuran caminos donde se comience a incorporar técnica, estrategia e instrumentación de soluciones, que mantienen una porción de incertidumbre que convivirá en todo proceso proyectual.

"Se requiere una reflexión constante sobre lo que se busca, contra quien se lucha, lo que se tiene y lo que falta" (P Fernández Lorenzo, Aprendiendo a pensar 2008)

Los objetivos de la investigación proyectual deben apuntar a ese tramo del proceso como fundacional en la formación. Se propone una mirada inteligente en la identificación de los problemas, que transite un camino de búsquedas, con procesos decisionales que involucran acciones, que requerirán la construcción de soportes propios a partir de investigar los procedimientos de otros-adhiriendo o innovando- que construyan la propuesta.

## Contenidos Conceptuales y procedimentales

En esta etapa iniciática, el enfoque principal, es el espacio, como sustancia de la arquitectura. La necesidad de capacitar y sensibilizar al estudiante en su comprensión y concepción es primordial. En su paso por nuestro taller, todo estudiante debe aprender a dominar paulatinamente las técnicas de representación (instrumentos de interpretación de lo existente - lo real, de lo prefigurativo - lo virtual, sistemas de significación) y las técnicas de proyecto (conceptos y relaciones del proceso proyectual). Es decir el material de inicio en el aprestamiento de un oficio y los fundamentos teóricos que servirán de andamiaje a la práctica del taller. Esto es considerar una simultaneidad en la enseñanza, abordar lo instrumental junto con los contenidos. Pensar y hacer.

La incorporación progresiva de conocimientos (conceptos y procedimientos) básicos (no sencillos) relativos al

proyecto de un hecho arquitectónico, posibilitará al alumno muñirse de los instrumentos, mentales y de oficio, que le permitan resolver los problemas que se le presentan de una manera creativa y personal.

Un requerimiento constante en el taller es la formación de un criterio crítico y de "hacer consciente" el proceso que inicia en lo intuitivo. Para ello se requiere desarrollar el aspecto decisonal, analítico e interpretativo para luego proponer.

El desarrollo del proyecto requiere constantemente de interpretaciones. Interpretar es adentrarse en una situación, analizarla, tomar partido, darle sentido; de manera comprometida, activa las experiencias anteriores y va construyendo una mirada sensible.

Esta construcción en el alumno, es posible a partir de redescubrir el mundo que lo rodea, construyendo criterios de validación.

El desarrollo de valores propios requerirá de la aproximación al conocimiento de la arquitectura construida (investigación proyectual), las definiciones de Arquitectura en la historia, y la especificidad de un vocabulario disciplinar.

Estos criterios de mirar intencionadamente lo guiarán en la lectura interpretativa del sitio de implantación, como también en la interpretación del programa, como requerimiento social, no sólo desde el punto de vista de necesidades a cubrir sino de la significación de la obra, de su carácter. Transformar un programa comitente en un programa arquitectónico.

Ambas interpretaciones le imprimen carácter al proyecto que en un proceso de búsquedas, conjeturas e incertidumbre culmina en una idea arquitectónica.

Proporciona espacios, le otorga medida, escala, define elementos y los ordena, estructura y materializa arquitectónicamente.

Para su enseñanza, como estrategia didáctica, este "entramado" campo de conocimientos, se recortará en dimensiones: morfológica, distributiva y constructiva para su comprensión. Si bien todos los aspectos deberían ser considerados en el proyecto de manera integral, en la ejercitación alguno de ellos puede ser llevado al mínimo de su complejidad.

Este proceso, de cambios, de negociaciones, requiere del dibujo como verificación continua y reflexiva. Para ello es esencial el aprendizaje del dibujo como herramienta de pensamiento y conocimiento. Mirar y dibujar para entender, observar e interpretar. Dibujar para analizar, relevar, descubrir. Dibujar y redibujar para representar, prefigurar, gesticular, conceptualizar. Dibujar para encontrar soluciones alternativas a los problemas planteados. Dibujar para pensar arquitectura y aprender a proyectar. Dibujar para relatar procesos y comunicar lo proyectado. Dibujar para sintetizar. Vale agregar la construcción de modelos analógicos (a escala), la incorporación de técnicas digitales y la fotografía como técnicas de representación.

Se presenta y propone el desarrollo del curso inicialmente, desde la experimentación tridimensional -lúdica de carácter exploratorio- para construir el conocimiento. Incorpora la experiencia que muestra el carácter especulativo del proyecto, y el sentido del juego, que es característico de toda actividad intelectual.

Abordar el espacio exterior e interior de un objeto. Sus límites, contornos y entornos. Reconocer la relación Figura – fondo. El horizonte. Reconocer e incorporar la luz como materia de proyecto. Reconocer propiedades estructurales, formales y espaciales.

La experiencia de producir, explorar y dibujar lo que ven. Aprender a dibujar objetos que ellos producen. Construir y reconocer. Observar y dibujar.

Reconocer las acciones y operaciones necesarias para ordenar, estructurar un proyecto, para iniciarlo en la comprensión de lógicas organizativas.

Despertar el interés en buscar y descubrir arquitectura, para incorporar la necesidad de conocer y analizar obras de arquitectura.

Reconocer las operaciones y primeras estrategias fundantes del proceso proyectual.

Cada concepto y proceso se vinculan al aprendizaje de técnicas de representación.

En este marco el curso se plantea y estructura a partir de desarrollar una serie de ejercicios cortos que introducirán las técnicas de representación y proyecto, abordando problemáticas graduales y exploratorias; y ejercicios troncales (por unidad de análisis y de proyecto) que integrarán los conocimientos teórico-prácticos adquiridos anteriormente en el taller.

Esta práctica se ve complementada por ejercicios denominados integrados y transversales que incorporan aportes de otras disciplinas con la finalidad de nutrir y sensibilizar el pensamiento –acción.

Se plantean experiencias colectivas, grupales e individuales en el transcurso de los ejercicios.

## Temas

El curso se estructura en tres unidades temáticas:

01. Unidad Instrumental
02. Unidad de Análisis
03. Unidad de Proyecto

### 01. Unidad Instrumental

El desarrollo de esta unidad temática en IA es de suma importancia, ya que inicia tanto el año académico como su aprendizaje disciplinar.

Tiene como objetivo que el alumno comience a abordar la problemática del proyecto y su representación.

Incorpore primero de manera intuitiva hasta hacerlo consciente las técnicas de proyecto y de representación.

Comience a formar su capacidad reflexiva, el aspecto decisonal y criterios críticos.

Incentivar al alumno a poner en juego su creatividad con el desarrollo de una serie de ejercicios de carácter lúdico denominado:

#### 01.a Experimentación tridimensional- Serie Lúdica

Pretende iniciar el abordaje complejo de la arquitectura desde la construcción tridimensional al dibujo. De lo concreto y tangible a la abstracción. De la maqueta analógica al dibujo.

#### 01.b Del Papel al papel

Iniciar la lectura e interpretación de obras bibliográficas y su representación

Modalidad: grupal – individual- colectiva

Duración: total 13 semanas

### 02. Unidad de análisis

En IA, el énfasis de la práctica estará en el análisis de obras de arquitectura (de nuestra ciudad, o cercanas) en una experiencia concreta como objeto de interpretación, tangible, medible y posible de ser representado. Pero no como objeto aislado sino en su contexto. Obras simples, unitarias, públicas y en espacios colectivos.

La ejercitación contempla dos instancias dentro del análisis:

a/ reconocimiento y comprensión de la obra a partir del re-dibujo de sus geometrales en diferentes escalas, croquis y modelos a escala (maqueta análoga). Comprender la medida, la escala y decisiones espacio-forma-materia.

b/ se hará foco en las dimensiones o aspectos del proyecto buscando sintetizar la lógica proyectual e idea, desde la interpretación del alumno, utilizando lenguaje de síntesis (esquemas conceptuales)

Modalidad: grupal y colectiva.

Duración: 6 semanas

### 03. Unidad de proyecto

En IA se pretende iniciar al alumno en una experiencia de proyecto integral denominada: Lo pequeño. Donde

comprenda los dos momentos de la relación análisis-proyecto. La ejercitación estará enfocada a reflexionar, colectivamente en primera instancia, acerca del problema a resolver, para luego desentrañar la acción propositiva de alternativas. La propuesta deberá contener espacio. Sitio real. Construcción en seco y programa simple.

Duración: 11 semanas.

## Actividades

**Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico**

PRIMER CUATRIMESTRE | 14 Semanas

Presentación de cátedra. Inicio U Instrumental. UI. 1 jornada

01. Unidad Instrumental

a. Experimentación tridimensional. Serie Lúdica. Se proponen cinco ejercicios prácticos cortos

Serie 1 – Volumen 2 semanas 28.03 al 11.04 Teoría y práctica

Serie 2 – Superficie 2 semanas 11.04 al 25.04

Serie 3 - Línea 2 semanas 29.04 al 09.05

Serie 4 - Punto 2 semanas 13.05 al 23.05

Serie 5 - Interior 2 semanas 27.05 al 11.06

b. Del papel al papel. 3 semanas 11.06 al 04.06

Verificación gráfica y reflexión 1 jornada 04.07

Receso Invernal

SEGUNDO CUATRIMESTRE | 18 semanas

02. Unidad de análisis

De lo manifiesto a lo latente 7 semanas 22.06 al 12.09

03. Unidad de proyecto

Lo pequeño 10 semanas 12.09 al 14.09

Reflexión crítica 1 semana 18.11 al 21.11

Evaluación final

Recuperatorio febrero 2020

El desarrollo de cada ejercicio prevee y explicita un cronograma que incorpora apoyos teóricos, los encuentros para críticas y reflexiones grupales, críticas individuales en taller por comisiones docentes, ejercicios de verificación y otras aclaraciones necesarias. Este cronograma incorpora tanto las actividades desarrolladas en el taller así como el trabajo de campo necesario para el desarrollo de la ejercitación planteada. Se propone en el 2º cuatrimestre la organización de un viaje de estudios. Y es flexible a la incorporación de actividades extracurriculares aún no prefijadas.

## **Pautas de evaluación**

**(Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)**

Es una asignatura de cursado anual y de promoción.

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN**

Asistencia 80%

Trabajos Prácticos entregados 100%

Trabajos Prácticos Aprobados 100 %

La evaluación es un momento de construcción en equipo, una etapa de diagnóstico importante en el devenir del año y, al concluirlo, una etapa fundante donde se refuerzan los criterios y objetivos comunes. Debe ser entendida tanto como diagnóstica, formativa y final.

Verifica el cumplimiento de las pautas requeridas en cada ejercitación, la interpretación de las consignas dadas, como también la evolución que manifiesta el estudiante en el proceso de aprendizaje. Se evalúan los conocimientos adquiridos y aplicados como el compromiso y la actitud en su realización.

Aprueban los alumnos que cumplen los requerimientos mínimos solicitados. Se determinan insuficientes los trabajos que necesitan más tiempo para ser desarrollados y comprendidos. Existe también un instancia de recuperatorio -de aproximadamente 15 días- en el cual el estudiantado completa o modifica errores que pueden ser subsanados en un corto período de tiempo.

Distintas modalidades de evaluación:

Periódicas y continuas en cada etapa de la ejercitación en el ámbito del Taller, individual y grupal a cargo del JTP en cada comisión.

Colectivas y programadas por curso a cargo de los JTP y profesor adjunto y/o profesor titular

Finales sobre las entregas realizadas troncales de manera conjunta JTP y profesor adjunto y/o profesor titular

Seminarios de discusión temática, itinerarios de lectura y reflexión crítica teórico- práctica a cargo equipo docente en conjunto.

## Bibliografía

### Bibliografía básica

**Título:** Manual de dibujo arquitectónico

**Autor(es):** CHING Francis

**Editorial:** Ediciones G. Gili, S.A.

**Edición:** Barcelona - 1982

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 2

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** Fundamentos del diseño bi y tri dimensional

**Autor(es):** WONG Wucius

**Editorial:** Gustavo Gili, S.A.

**Capítulos/páginas:** 352

**Edición:** Barcelona - 2011

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 9788425216435

**Título:** Proyectar un edificio. Ocho Lecciones de Arquitectura

**Autor(es):** QUARONI Ludovico

**Editorial:** XARAIT LIBROS SA

**Capítulos/páginas:** 230

**Edición:** Madrid - 1980

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 9788485434091

**Título:** Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas

**Autor(es):** PORTER Tom, GOODMAN Sue

**Editorial:** Editorial Gustavo Gili, S.I.

**Capítulos/páginas:** Tomos 1 al 4

**Edición:** Barcelona - 1984

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 978-84-252-1149-2

**Título:** Dibujo y proyecto

**Autor(es):** CHING Francis

**Editorial:** Ediciones G. Gili

**Capítulos/páginas:** 408

**Edición:** Barcelona - 1999

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 978-84-252-1149-2

**Título:** Pensar con las manos  
**Autor(es):** CAMPO BAEZA Alberto  
**Editorial:** Univ. de Palermo  
**Capítulos/páginas:** 222  
**Edición:** Buenos Aires - 2009  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 978-987-584-222-9

**Título:** Charlas a principiantes  
**Autor(es):** SACRISTE Eduardo  
**Editorial:** EUDEBA S.E.M.  
**Capítulos/páginas:** 183  
**Edición:** Buenos Aires - 1976  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** Aprendiendo a pensar  
**Autor(es):** CAMPO BAEZA Alberto  
**Editorial:** Nobuko  
**Capítulos/páginas:** 132  
**Edición:** Buenos Aires - 2008  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** Pensar la Arquitectura  
**Autor(es):** ZUMTHOR Peter  
**Editorial:** editorial GG  
**Capítulos/páginas:** 212  
**Edición:** Barcelona - 2014  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Digital  
**ISBN/ISSN:** 9788425227301

### **Bibliografía complementaria**

**Título:** El elogio de la sombra  
**Autor(es):** TANIZAKI Junichiro  
**Editorial:** Biblioteca de ensayo Siruela S.A.  
**Capítulos/páginas:** 96  
**Edición:** España - 2009  
**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Bilioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 9788478442584

**Título:** Casas Refugio

**Autor(es):** GILI GALFETTI Gustav

**Editorial:** Gustavo Gili, S.A

**Capítulos/páginas:** 144

**Edición:** Barcelona - 1995

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Bilioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos

**Autor(es):** PALLASMAA Juhani

**Editorial:** Gustavo Gili

**Edición:** Barcelona - 2014

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Bilioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 9788425226267

**Otras fuentes de información**

-