



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA
Encargado de curso:	Mg. Arq. Juan Manuel ROIS
Año Académico:	2025 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	01.01

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	9 HS
Teoría:	2 HS
Práctica:	7 HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	270 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	120 HS
Total de horas presupuestadas:	390 HS
Créditos:	27

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	-
Trabajos Prácticos Entregados	100%	-
Trabajos Prácticos Aprobados	Promedio	-
Evaluaciones Parciales Aprobadas		
Otros (especificar)		



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
ROIS, Juan Manuel	Doctor en Arquitectura	Profesor Titular	Semiestra
CORRENTE, Rodolfo	Májister Arquitecto	Profesor Adjunto	Semiestra
VÉSCOVO, Santiago	Arquitecto	Jefe Trabajos Prácticos	Semiestra
CABEZUDO, Martín	Arquitecto	Auxiliar de Primera	Semiestra

OBJETIVOS GENERALES

Aproximar al estudiante a la "naturaleza" arquitectónica, es decir, intentar formar una primera base de nociones sobre factores significativos en torno a la formación del proceso proyectual: morfológicos, distributivos, de materialidad. Se tenderá a evidenciar estas cuestiones y sensibilizar al estudiante respecto a las mismas. El curso deberá afrontar simultáneamente el mundo de la arquitectura y los instrumentos gráficos que permiten operar ese mundo. De esta manera se enfatiza la estrecha relación entre la arquitectura y el dibujo arquitectónico, entendiendo a éste como la herramienta que permite pensar y, por lo tanto, producir aquella. Será imprescindible indagar el dibujo como "lenguaje gráfico" -instrumento de interpretaciones- explicitando su función constitutiva y los principios que regulan su acción codificatoria. El acceso a la construcción del espacio figurativo de cada sistema estará fundado en privilegiar el nivel normativo.

DESCRIPCIÓN

Se tratará de un curso necesaria e intencionadamente dirigido a recorrer una amplia gama de ejemplos de proyecto, edificios o fragmentos de edificios, tendientes a promover el interés y a estimular la curiosidad del estudiante hacia la experiencia proyectual en arquitectura, guiándolo en la capacidad de observación y representación del mundo físico que lo rodea en una primera aproximación empírica a las lógicas que han determinado su organización y configuración.

El curso deberá partir entonces de dos posiciones instrumentales:

Del objeto arquitectónico dado en su consistencia material y en sus posibilidades de experimentación; en esta posición instrumental el proceso de graficación se constituye en procedimiento selectivo que "modeliza" la complejidad del fenómeno dado y reclama procedimientos de codificación.

Del material gráfico dado: interpretación de un objeto arquitectónico ya expresado por códigos, centrando la reflexión sobre su rol activo en la constitución del objeto;

Y concluirá con una experiencia proyectual inicial, que ponga en juego las operaciones del proyecto arquitectónico y considere los conocimientos adquiridos.

CONTENIDOS GENERALES

Se realizarán las siguientes aproximaciones:

1. Reconocimiento formal y espacial, abordando lo unitario y lo múltiple y la configuración de la envolvente;

2. Reconocimiento de los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad



- de uso, independiente de todo determinismo funcional;
3. Reconocimiento de la consistencia material de la arquitectura, es decir, aquello que hace a su artificialidad o capacidad de sostenerse y de alterar las condiciones naturales del clima;
 4. Reconocimientos de las operaciones fundantes del proceso proyectual.
 5. Aprendizaje de las operaciones gráficas, instrumentales a las cuestiones anteriores.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Objetivos Particulares:

1. Desarrollar la observación crítica y la imaginación espacial.
2. Presentar las técnicas de representación arquitectónica como herramientas del proceso de diseño.
3. Enfatizar la relación entre organización formal, configuración espacial y técnicas de representación.
4. Introducir procedimientos formales que permitan imaginar, visualizar y desarrollar configuraciones espaciales.
5. Desarrollar la imaginación espacial por medio del dominio de las técnicas de representación arquitectónica.
6. Explorar las posibilidades de formalización brindadas por la transposición de información entre técnicas de representación.
7. Entender al proceso de diseño arquitectónico como acumulación y síntesis de transposiciones encadenadas.

Primer Cuatrimestre: Técnicas

Los ejercicios del primer cuatrimestre de Introducción a la Arquitectura trabajarán secuencialmente con técnicas de representación para entender al proceso de diseño arquitectónico como un esfuerzo organizado y progresivo para el desarrollo de dispositivos espaciales que involucra instancias de inscripción y transposición de lógicas de organización formal y espacial en diferentes soportes materiales. El trabajo del cuatrimestre se organiza en una secuencia de ejercicios cortos que, organizados de manera acumulativa proponen la configuración de un proyecto arquitectónico con cualidades definidas: un pabellón de información turística del Ente de Turismo de Rosario.

Diagrama	1a Clase	Presentación	2a Clase	10 Dibujos
	2a Clase	5 Ediciones	4a Clase	Diagrama
Maqueta	5a Clase	Maqueta	6a Clase	Maqueta
	7a Clase	Fotografía	8a Clase	Maqueta
Cortes	9a Clase	Cortes	10a Clase	Cortes
	11a Clase	Cortes	12a Clase	Axonometría
Axonometría	13a Clase	Axonometría	14a Clase	Axonometría
Monge	15a Clase	Maqueta	16a Clase	Monge
	17a Clase	Monge	18a Clase	Monge
Secuencia	19a Clase	Partes	20a Clase	Viñeta
	21a Clase	Narración	22a Clase	Síntesis
	23a Clase	Lámina	24a Clase	Entrega Final

Segundo Cuatrimestre: Procedimientos

Los ejercicios del segundo cuatrimestre introducen procedimientos de formalización fundamentales al proceso de diseño arquitectónico y exploran el potencial de las técnicas de representación arquitectónica como herramientas de transposición de lógicas de organización formal y configuración



espacial. El trabajo del cuatrimestre se organiza en base a ejercicios cortos que focalizan la atención en el momento de transposición de un modo de representación a otro, es ahí cuando fragmentos de información argumentan una configuración espacial próxima. Los ejercicios están coreografiados de manera secuencial: acumulando interpretaciones en entidades de nuevo sentido, el alumno llega al final del cuatrimestre a un proyecto, una vivienda unifamiliar exenta en terreno suburbano.

Generación	1a Clase	Estudios	2a Clase	Maqueta
	3a Clase	Instrucciones	4a Clase	Axonometría
	5a Clase	Enchinchada	6a Clase	Estudios
	7a Clase	Volumen	8a Clase	Geometrales
	9a Clase	Axonometría	10a Clase	Entrega
Transposición	11a Clase	Redibujo	12a Clase	Análisis
	13a Clase	Superposición	14a Clase	Síntesis
	15a Clase	Axonometría	16a Clase	Entrega
Transformación	17a Clase	Visita al Sitio	18a Clase	Paisaje
	19a Clase	Pisos	20a Clase	Axonometría
	21a Clase	Geometrales	22a Clase	Maqueta
	23a Clase	Diagramación	24a Clase	Entrega

Ejercicio Diagrama (2^a a 4^a Clase Primer Cuatrimestre)

El diagrama es un componente fundamental de la ideación arquitectónica. Técnica abstracta de visualización de relaciones, nos ayuda a imaginar configuraciones formales, materiales y espaciales. Su versión gráfica más inmediata, dibujada a mano alzada, se emplea para guiar el proceso de diseño.

Ejercicio Maqueta (5^a a 8^a Clase Primer Cuatrimestre)

Modelar en 3 dimensiones, tanto física como digitalmente, es una de las maneras más eficaces de producir, comunicar y desarrollar la configuración espacial del proyecto de arquitectura. En el proceso de diseño arquitectónico, las maquetas se utilizan en distintos momentos; diagramáticas en principio, ganan definición material a medida que desarrollan el proyecto. El ejercicio busca desarrollar la activación de la imaginación espacial y la capacidad de análisis formal. Se transpondrá, a una construcción material, la configuración espacial imaginada a partir del diagrama elegido. Por configuración referimos al arreglo de partes y sus relaciones y al juego entre repetición (definida por la retícula inherente) y variación (de los elementos sobre ella). Por espacial referimos a su profundidad implícita. El espacio arquitectónico tiene cualidades observables y medibles, la identificación de la relación entre fondo y figura es el método que más ayuda en su configuración. Práctica preferida por la teoría Gestalt, propone una distinción entre tres elementos: el fondo, la figura y el contorno que define su límite compartido.

Ejercicio Corte (9^a a 11^a Clase Primer Cuatrimestre)

Ejercicio Axonometría (12^a a 14^a Clase Primer Cuatrimestre)

Ejercicio Monge (15^a a 18^a Clase Primer Cuatrimestre)

Los arquitectos dibujamos para generar, definir y transmitir información. Las técnicas de representación gráfica son herramientas del proceso de diseño y avanzan determinando la configuración espacial. Esta serie de ejercicios trabaja con un tipo particular de dibujo arquitectónico: las proyecciones paralelas. [Ver apuntes Técnicas de Representación y Axonometría] Estos ejercicios buscan desarrollar prácticas de ideación y representación a través de especulaciones gráficas con proyecciones paralelas. La intención es desarrollar precisión en la habilidad gráfica, dibujando a lápiz con instrumentos, sin descuidar la capacidad de imaginación espacial posibilitada por cada técnica de representación.

Ejercicio Secuencia (19^a a 23^a Clase Primer Cuatrimestre)



La investigación sobre el programa es un ejercicio especulativo: el arquitecto imagina actividades en los espacios propuestos. Este ejercicio busca desarrollar la presentación gráfica de las actividades a desarrollar en el proyecto (Pabellón de Información Turística de Rosario) a partir de la narración de una secuencia de escenas. El objetivo es crear una narración en la que los espacios arquitectónicos sean protagonistas. De esta manera, las consideraciones de diseño se desplazan a las actividades y a como éstas pueden ser definidas de acuerdo a disposiciones espaciales o contingüidades programáticas.

Ejercicio Generación (1^a a 10^a Clase Segundo Cuatrimestre)

En este ejercicio utiliza el plegado como actividad generativa. Liberando el proceso de diseño de imágenes preconcebidas, las limitaciones establecidas por el procedimiento estimulan la imaginación: los pliegues crean espacios que asociamos intuitivamente con volúmenes. La técnica, compartida por todos, genera diferencias entre una gran variedad de proyectos igualmente válidos. Durante el trabajo consideraremos al espacio como un fenómeno con cualidades específicas, observables y configurables. El método para conceptualizar el espacio arquitectónico será aquel de la Gestalt, que distingue tres elementos perceptivos: el fondo como campo, la figura como objeto y el contorno como el límite entre ambos.

Ejercicio Transposición (11^a a 16^a Clase Segundo Cuatrimestre)

En este ejercicio, la planta del precedente elegida será leída y analizada en relación al proyecto propio. El objetivo es transponer lógicas de organización para escalar actuaciones y provocar nuevas interpretaciones. En nuestra pedagogía del proyecto arquitectónico no separamos el trabajo analítico del proyectual, por el contrario, el análisis tiene un rol determinante en el proceso de diseño.

Ejercicio Transformación (17^a a 24^a Clase Segundo Cuatrimestre)

El proceso desarrollado en este segundo cuatrimestre demuestra tres niveles de acción: generación (descubrimiento y producción de relaciones formales), transposición (transferencia de relaciones formales a nuevos contextos) y transformación (alteración de relaciones formales). En este ejercicio, condiciones concretas de programa, circulación y cerramiento conformarán, gracias al trabajo diagramático, la instancia final del proyecto.

Requerimientos: Consideramos la situación una pareja joven, con un estilo de vida que les permite vivir y trabajar en una vivienda de 120m². Las actividades y superficies son aproximadas y definen una secuencia de espacios que van de lo más público a lo más privado.

Trabajo 20%	Taller u Oficina
Día 40%	Cocina, Comedor, Estar
Noche 40%	Dormitorios, Baños
Exteriores	Ingreso, Cochera, Galería, Pileta, Quincho

METODOLOGÍA

Primer Cuatrimestre: Técnicas

Se presentan las técnicas de representación arquitectónica a través de una serie de acciones identificadas. El énfasis está puesto en la producción, en los métodos implementados y en la relación entre proceso y resultado. Las ejercitaciones proponen una travesía para descubrir experimentalmente lógicas de configuración espacial, estableciendo una práctica gráfica que facilite el pensamiento crítico, la experimentación de lógicas de organización y su comunicación efectiva. Se trabajarán una variedad de técnicas de representación que incluyen proyecciones paralelas, diagramas, maquetas y fotografía.



1^a Clase Primer Cuatrimestre: Presentación Primer Cuatrimestre

2^a Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Diagrama 10 Dibujos

En hojas formato A5, siguiendo las instrucciones de Sol Lewitt, produzca un mínimo de 10 dibujos. A mano alzada, dibujos de línea, tonos o sombras, tomando todo el cuerpo de la hoja.

Instrucciones de Sol LeWitt:

Alterne líneas rectas en tinta y lápiz, paralelas, de largo aleatorio, sin tocarse.

Líneas largas, curvilíneas, cruzándose y tocándose, uniformemente dispersas en densidad máxima.

Líneas cortas, curvilíneas, sin tocarse, uniformemente dispersas en densidad máxima.

Líneas de 2 centímetros, cubriendo la página uniformemente.

Puntos aleatoriamente distribuidos en la página, conectados por líneas rectas.

Líneas a puntos en grilla. Largo a determinar.

Grilla de módulos, dentro de cada módulo, un arco desde una esquina.

Estrellas de tres, cuatro, cinco y seis puntos.

Figuras isométricas con colores superpuestos.

Rectángulos encontrándose en ángulos rectos.

3a Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Diagrama 5 Ediciones

Realice las mismas operaciones con la ayuda de instrumentos.

Establezca medidas, ritmos, proporciones y cantidades.

4^a Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Diagrama 1 Diagrama (Entrega)

Una vez elegido el diagrama, realice una serie de variaciones modificando tipo o valor de línea, relación de fondo y figura, etc.

5^a y 6^a Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Maqueta (Diagramas y Construcción)

El diagrama elegido contiene capas de información visual que sugieren múltiples lecturas. Tome nota de alineamientos, ritmos y repeticiones, note áreas de intensidad o de relativo vacío. Busque temas delimitados (figuras) o zonas que establezcan sistemas de organización (campos). Busque lugares que sugieran lecturas de profundidad. Si es necesario, utilice un papel transparente y redibuje los elementos analizados. Genere una serie de diagramas analíticos que demuestren las lógicas de organización formal que guiarán el trabajo a realizar en las maquetas.

Realice una maqueta circunscripta en una caja imaginaria de 12 x 18 x 9 centímetros siguiendo la interpretación del diagrama. Piense con cuidado el material, acerque la lectura del diagrama a sus cualidades. Construya la maqueta con precisión.

7^a Clase Primer Cuatrimestre: Fotografía de Maqueta

8^a Clase Primer Cuatrimestre: Entrega Ejercicio Maqueta

9^a, 10^a y 11^a Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Corte

Analice la maqueta realizada en el ejercicio anterior. En una lámina A3, dibuje una retícula de nueve módulos. Si bien la lámina contendrá márgenes, no habrá espacios entre módulos. Cada módulo contendrá un dibujo en corte de la maqueta; estos cortes serán secuenciales. Los dibujos deberán ser realizados cuidadosamente, manteniendo consistencia de tipo y valor de línea entre ellos.

Estudie la maqueta y en base a su organización geométrica trace líneas de construcción (retícula). Estudie los detalles y defina las estrategias gráficas (tipo y valor de línea) con las que representará los “incidentes” de la maqueta.

Cada módulo contendrá:

- | | |
|-------------------|---|
| Líneas continuas: | Gruesas (2B): Representan material tocado por la línea de corte. |
| | Medias (HB): Representan borde de material cercano a la línea de corte. |
| | Finas (2H): Representan borde de material lejano a la línea de corte. |
| Líneas de puntos: | Finas (2H): Representan bordes cercanos a la línea de corte, detrás. |

12^a, 13^a y 14^a Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Axonometría

Teniendo en cuenta tanto el dibujo como la maqueta y el diagrama originador, genere una serie de diagramas que den cuenta de las lógicas de organización formal que guiarán el trabajo a realizar en entorno axonométrico. En una lámina A3 dibuje una axonometría 30/60. Elija 4 de los 9 cortes.

Insértelos dentro de planos de control contenidos en la axonometría. Usando la información de los planos de control dibuje líneas, planos y volúmenes. Tenga en cuenta que este dibujo no representa la maqueta original o los cortes secuenciales: este dibujo está abierto a múltiples interpretaciones, es un lugar válido para proyectar, una especulación gráfica que busca explorar las múltiples (y a veces contradictorias) lecturas espaciales permitidas por el sistema de representación axonométrico.

15^a, 16^a, 17^a y 18^a Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Monge

Realice una nueva maqueta, sintetizando lo explorado hasta Axonometría. Fotografie la maqueta frontalmente, minimizando la deformación perspectívica. Ubique una de las fotografías al centro de una lámina 50x70 y siguiendo las lógicas de proyección del Sistema Monge, determine la geometría final del artefacto. Puede incluir una fotografía adicional en la lámina.

19^a Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Secuencia Partes

Interpretando las posibilidades espaciales de lo producido hasta el momento, construya una escenografía recombinable (no mayor de 30cm x 40cm x 60cm) conformada por partes individuales, abiertas y conectables. Considere esta maqueta como un rompecabezas tridimensional de varias configuraciones. Cada pieza contendrá al menos una cara abierta para permitir interiores iluminados y visibles. Las piezas deberán dimensionarse en relación al volumen total de acuerdo a los siguientes porcentajes: 40% Área Exposiciones, 30% Hall Información, 20% Cafetería, 10% Oficina.

20^a Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Secuencia Viñetas

Fotografíe en primer plano con fondo blanco o negro. Las imágenes no deben ser tomadas “sobrevolando” el objeto sino desde el punto de vista de personas habitando el espacio arquitectónico, tanto exterior como interior. Las fotos deberán ser tomadas en serie, en cada maqueta individual y en combinaciones de dos o más piezas. Trabaje en post-edición. De manera análoga o digital, inserte perfiles de personas realizando actividades relacionadas con los programas requeridos. Estos perfiles deberán diferenciarse en tamaño, sombra e iluminación de acuerdo a sus posiciones relativas en el espacio.

21^a Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Secuencia Narración

Organice las viñetas en secuencia narrativa en una tira horizontal de 15cm x 50cm. Utilice al menos 6 escenas en secuencia: una primera viñeta desde el exterior y cinco viñetas interiores. Recuerde que el espacio arquitectónico es el protagonista, tanto de las viñetas como de la secuencia.



22^a Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Secuencia Síntesis

De ser necesario, realice una maqueta volumétrica final. Si bien tanto la escala como los materiales son libres, tome en cuenta los datos proporcionados por las imágenes trabajadas para construir la coherencia del proyecto. Con una fotografía de la nueva maqueta y utilizando la técnica del fotomontaje, ubique el pabellón en un espacio abierto. Utilice figuras para conectar con lo narrado en secuencia y para explicar escala y posición.

23^a Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Secuencia Diagramación

Lámina 50x50 Pabellón del Ente de Turismo de Rosario (ETUR)

24^a Clase Primer Cuatrimestre: Entrega Final

Segundo Cuatrimestre: Procedimientos

Las técnicas de representación arquitectónica son exploradas focalizando en el traslado de la información, centrando el interés en las transformaciones permitidas por estas operaciones. El proceso desarrollado demuestra tres niveles de acción: generación (descubrimiento y producción de relaciones formales), transposición (transferencia de relaciones formales a nuevos contextos) y transformación (alteración de relaciones formales).

1^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Generación Superficie Estudios A4

Estudie el fragmento. Identifique ritmos: áreas con densidad de información y áreas con relativo vacío. Encuentre temas desarrollados (figuras) o sistemas de organización (retícula). Si es necesario, redibuje para clarificar la lectura. Defina espacios cortando no más de 5 veces y plegando cuidadosamente no más de 5 veces.

2^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Generación Superficie Maqueta A3

Consolide lo explorado en una maqueta que constituya una caja rígida de 6cm de alto. Lo generado por los pliegues no deberá exceder los 6cm de altura.

3^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Generación Superficie Base A4

Documente las instrucciones a escala 1:2 (A4), código gráfico: Corte: línea continua roja. Pliegue: línea de proyección azul. Identifique la retícula organizadora de las geometrías. Reemplace el circuito original por la nueva geometría organizadora. Explique el procedimiento en una serie de diagramas axonométricos secuenciales. (A5)

4^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Generación Superficie Axonometría

Realice una isometría escala 1:2

5^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Generación Superficie Enchinchada

A4 Base, A3 Maqueta, A5 Procedimiento, A3 Isometría

6^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Generación Volumen Estudios



Estudie los espacios delimitados por los pliegues del procedimiento inicial. Para estos estudios, realice estudios axonométricos a mano alzada.

7^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Generación Volumen Maqueta

Construya un volumen de cartón gris que reproduzca alguno de los espacios delimitados por los pliegues. La pieza resultante debe ser unitaria, cerrada y contenida por el espacio intersticial creado por los pliegues. No se aceptarán construcciones ensambladas o compuestas. Ubique el volumen en relación a la construcción espacial del primer ejercicio. La ubicación será resultado de un máximo de dos operaciones controladas (rotación, desplazamiento, etc). Realice diagramas explicando las operaciones.

8^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Generación Volumen Geométricos

Dibuje planta y corte del conjunto. Escala 1:2 Utilice códigos gráficos diferenciados para el volumen y para el sitio. Identifique la retícula organizadora de las geometrías.

9^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Generación Volumen Axonometría

Realice una axonometría que incluya la ubicación final del volumen en el sitio. Utilice tipo y valor de línea para explicar aristas ocultas.

10^a clase Segundo Cuatrimestre: Entrega Ejercicio Generación

11^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Transposición Redibujo

Producza una serie de documentos 1:100 (plantas, cortes y vistas) del precedente elegido.

12^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Transposición Análisis

Analice el redibujo del precedente. En hojas de papel transparente, realice una serie de dibujos interpretando lógicas de estructuración espacial. Trabaje desde un criterio gráfico diagramático, elevando el nivel de abstracción sin destacar detalles arquitectónicos. Trabaje por separado generando dibujos que realcen distintos criterios: repeticiones, proporciones, direcciones, planos, figuras, texturas. Una vez realizados dibujos simples, agrúpelos en capas. Varíe la cantidad y tipo de capas: cada dibujo mostrará algo distinto.

13^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Transposición Superposición

Transforme, en tamaño y proporción, lo producido en Generación para relacionarlo con lo analizado en el precedente elegido. Superponga y utilice lo aprendido en Análisis para subdividir el interior. Realice varios estudios. Especifique: 2 Espacios Grandes - / = 6m x 4m y 3 Espacios Chicos + / = 3m x 3m.

14^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Transposición Síntesis

En base a las modificaciones realizadas, teniendo en cuenta los requerimientos espaciales explicitados y entendiendo que el terreno mide 20m x 45m con orientación norte hacia el frente a la calle, dibuje plantas 1:100. Se deberá proponer una secuencia arquitectónica considerando aproximación, entrada y circulación como parte de una narrativa espacial entre espacios exteriores e interiores. Superposición + Síntesis son operaciones de transposición que buscan adaptar el volumen anteriormente conformado a una articulación espacial interior que respete nociones de lo doméstico ("inicios" de lo que luego será una vivienda). El volumen inicial se estructurará



UNR

Universidad
Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño

geométricamente desde el interior, modificando su forma. Es importante que, más allá de la superposición gráfica, se piense una síntesis espacial que entienda la organización simultánea del interior y exterior. La retícula deberá ser un elemento presente en ambos.

15^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Transposición Axonometría

Dibuje una isometría 1:200 con transparencias que expliquen las articulaciones espaciales interiores. Realice dos cortes 1:100. Construya una maqueta 1:100.

16^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Transposición Entrega

17^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Transformación Visita al Terreno

18^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Transformación Paisaje

En diagrama 1:200 de todo el terreno, reinterprete el proyecto usando el siguiente código gráfico: Público (amarillo), Semi-Público (verde claro), Semi-Privado (verde medio) y Privado (verde oscuro).

19^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Transformación Pisos

Realice un diagrama 1:200 que de cuenta de las cualidades espaciales de las zonas de movimiento y estancia pública, tanto interiores como exteriores. Usando la técnica gráfica del poché (sólido y diluido) destaque gráficamente elementos materiales definitorios: pisos, paredes, cambios de nivel, techos, etc.

20^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Transformación Isometría

a/ Use la proyección isométrica para registrar el sistema circulatorio, las lógicas estructurales y la secuencia de espacios. Proponga transparencias para privilegiar las cualidades circulatorias y estructurales.

b/ Utilizando papel transparente y trabajando sobre la axonometría realizada, determine la apariencia material del proyecto. Realice un dibujo expresivo de las texturas materiales.

21^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Transformación Geométricas

En escala 1:100, realice los geométricos que den cuenta de las cualidades materiales del proyecto. Determine gráficamente los elementos (pisos, paredes, cambios de nivel, techos) que lo definen. Utilice la retícula para destacar las lógicas geométricas que organizan las decisiones materiales.

22^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Transformación Maqueta

Escala 1:100. Cartón blanco para la base/sitio. Madera balsa para pisos y/o sistema circulatorio. Varillas de pino y/o cartón gris para la estructura. Cartón blanco y/o corrugado para la envolvente material.

23^a clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Transformación Diagramación

24^a clase Segundo Cuatrimestre: Entrega Final



PAUTAS DE EVALUACION

Comprensión y dominio de las técnicas utilizadas. Precisión, claridad y limpieza del dibujo. Sofisticación del concepto espacial. Transposiciones formales entre técnicas de representación. Relación entre zonas funcionales. Coherencia del sistema circulatorio. Relación entre estructura y envolvente. Representación de la envolvente en vistas y cortes.

1er Cuatrimestre: 15% Ejercicios, 25% Entrega Final

2º Cuatrimestre: Generación 30%, Transposición 30%, Transformación 40%

Primer Cuatrimestre:

Ejercicio Diagrama: 10 Dibujos A4 + 5 Ediciones A4 + Variaciones Diagrama A4

Ejercicio Maqueta: Maqueta 12 x 18 x 9 centímetros + 2 Fotos A4

Ejercicio Corte: Lámina A3

Ejercicio Axonometría: Lámina A3

Ejercicio Monge: Lámina 50x70

Ejercicio Secuencia: Lámina 50x50

Segundo Cuatrimestre:

Ejercicio Generación: Maqueta Espacio + Volumen A3, Panel 100x70 vertical, StoryBoard A3

Ejercicio Transposición: Maqueta 1:100, Panel 100x70 vertical, StoryBoard A3

Ejercicio Transformación: Maqueta 1:100, Panel 100x70 vertical, StoryBoard A3

Además de las entregas consignadas se le pide al alumno sistematizar un archivo de lo producido durante los cuatrimestres. Para esto se proponen los formatos Bitácora e StoryBoard. La Bitácora (Cuaderno A5) deberá estar siempre disponible en el trabajo de Taller y será el archivo de conversaciones y búsquedas de proceso. Una selección sintética de este material dará forma al StoryBoard (Hoja A3)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Rois, Juan Manuel (2021) *Proceso de Diseño Arquitectónico* Apunte Cátedra Rois

Rois, Juan Manuel (2021) *Técnicas de Representación* Apunte Cátedra Rois

Rois, Juan Manuel (2021) *Espacio Arquitectónico* Apuntes Cátedra Rois

López, Pablo (2021) *Principio Arché* Apunte Cátedra Rois

Castellano Gómez, Raúl (2010) "El Poché o la Representación del Residuo" en *Expresión Gráfica Arquitectónica*, 15: 170-181

Cortés, Juan Antonio (2011) "Construyendo el Molde del Espacio" en *El Croquis* 154: 24-35

Madridejos, Sol y Sancho Osinaga, Juan Carlos (1993) "La Paradoja del Vacío" en *Circo* 1993.06



BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

- | |
|--|
| Wong, Wucuis (1988 [2011]) <i>Fundamentos del Diseño</i> Barcelona: Gustavo Gilli |
| Dondis, D. A. (1973 [2017]) <i>La Sintaxis de la Imagen</i> Barcelona: Gustavo Gilli |
| Arnheim, Rudolf (1954 [2006]) <i>Arte y Percepción Visual</i> Madrid: Alianza Editorial |
| Hoesli, Bernhard (1968 [1997]) “Comentary on Transparency” en Hoesli, Bernhard (ed.) <i>Transparency</i> Basel: Birkhäuser, 57-83 |
| Hoesli, Bernhard (1982 [1997]) “Transparent Form Organization as an Instrument of Design” en <i>Transparency</i> Basel: Birkhäuser, 85-119 |
| Heidegger, Martin (1969 [2009]) <i>El Arte y el Espacio</i> (Trad. Escudero, Jesús) Barcelona: Herder |
| Lewitt, Sol (1969) “Oraciones sobre Arte Conceptual” en Dossier Teoría Cátedra Rois |