



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

	INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA
Encargado de curso:	Arq. Ramiro GARCIA
Año Académico:	2022 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	01.01

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	9 HS.
Teoría:	2 HS. semanales / 60 HS.
Práctica:	7 HS. semanales / 210 HS.
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	270 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	5 HS. semanales
Total de horas presupuestadas:	150 HS.
Créditos:	27

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	—
Trabajos Prácticos Entregados	100%	—
Trabajos Prácticos Aprobados	100%	—
Evaluaciones Parciales Aprobadas	100%	—
Otros (especificar)	—	—



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
GARCIA, Ramiro	Arquitecto	Profesor Titular	Semiexclusiva
BECHIS, Esteban	Arquitecto	Profesor Adjunto	Semiexclusiva
FERNANDEZ PAOLI, Diego	Dr. Arquitecto	Profesor Adjunto	Semiexclusiva
KLOTZMAN, Ana Lina	Arquitecta	JTP ordinario	Semiexclusiva
MAKLER, Pablo	Mg. Arquitecto	JTP ordinario	Semiexclusiva
NAVELLO, Sofía	Arquitecta	JTP ordinario	Semiexclusiva
SCHIAVETTI, Mariana	Arquitecta	JTP ordinario	Semiexclusiva
DI MARCO, Solana	Arquitecta	Ayudante 1º	Semiexclusiva
BORELLO, Germán	Arquitecto	Ayudante 1º	Semiexclusiva
SILVA, Fabricio	Arquitecto	Ayudante 1º	Semiexclusiva
ORTIZ, Martín		Ayudante 2º	Simple

OBJETIVOS GENERALES

Aproximar al estudiante a la "naturaleza" arquitectónica, es decir, intentar formar una primera base de nociones sobre factores significativos en torno a la formación del proceso proyectual: morfológicos, distributivos, de materialidad. Se tenderá a evidenciar estas cuestiones y sensibilizar al estudiante respecto a las mismas. El curso deberá afrontar simultáneamente el mundo de la arquitectura y los instrumentos gráficos que permiten operar ese mundo. De esta manera se enfatiza la estrecha relación entre la arquitectura y el dibujo arquitectónico, entendiendo a éste como la herramienta que permite pensar y, por lo tanto, producir aquélla. Será imprescindible indagar el dibujo como "lenguaje gráfico" -instrumento de interpretaciones- explicitando su función constitutiva y los principios que regulan su acción codificatoria. El acceso a la construcción del espacio figurativo de cada sistema estará fundado en privilegiar el nivel normativo.

DESCRIPCIÓN

Se tratará de un curso necesaria e intencionadamente dirigido a recorrer una amplia gama de ejemplos de proyecto, edificios o fragmentos de edificios, tendientes a promover el interés y a estimular la curiosidad del estudiante hacia la experiencia proyectual en arquitectura, guiándolo en la capacidad de observación y representación del mundo físico que lo rodea en una primera aproximación empírica a las lógicas que han determinado su organización y configuración. El curso deberá partir entonces de dos posiciones instrumentales:



Del objeto arquitectónico dado en su consistencia material y en sus posibilidades de experimentación; en esta posición instrumental el proceso de graficación se constituye en procedimiento selectivo que "modeliza" la complejidad del fenómeno dado y reclama procedimientos de codificación.

Del material gráfico dado: interpretación de un objeto arquitectónico ya expresado por códigos, centrando la reflexión sobre su rol activo en la constitución del objeto;

Y concluirá con una experiencia proyectual inicial, que ponga en juego las operaciones del proyecto arquitectónico y considere los conocimientos adquiridos.

CONTENIDOS GENERALES

Se realizarán las siguientes aproximaciones:

1. Reconocimiento formal y espacial, abordando lo unitario y lo múltiple y la configuración de la envolvente;
2. Reconocimiento de los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad de uso, independiente de todo determinismo funcional;
3. Reconocimiento de la consistencia material de la arquitectura, es decir, aquello que hace a su artificialidad o capacidad de sostenerse y de alterar las condiciones naturales del clima;
4. Reconocimientos de las operaciones fundantes del proceso proyectual.
5. Aprendizaje de las operaciones gráficas, instrumentales a las cuestiones anteriores.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Los enfoques, contenidos y procedimientos estarán orientados y legitimados en función de lograrlos siguientes objetivos:

- conocimientos sobre los objetos, en tanto "cosas" a hacer
- conocimientos sobre los procesos y conductas que llevan a ese hacer
- conocimiento acerca de los valores que guían y legitiman ese hacer, (aprender a seleccionar y a elegir).
- conocimientos sobre la *especificidad* de la disciplina

Algunas operaciones fundantes que caracterizan a dicha especificidad :

- hacer con las *manos*
- hacer con los *materiales*
- hacer con el *pensamiento*
- hacer con los *recursos gráficos* propios de la disciplina
- reconocer el *rol posibilitante* de los recursos gráficos, en tanto éstos apuntan a la construcción de un lenguaje que permite y estimula el avance del aprendizaje



Como enmarcamos la tarea de aprender

La institución a la que pertenecemos, es al mismo tiempo una entidad **académica** y un organismo de formación **profesional**¹, por lo tanto, su constitución es híbrida e implica un conocimiento orientado a un hacer, es decir un conocimiento proactivo comprometido con la labor profesional; por el otro, la actividad **proyectual** como razón de ser y de identidad de nuestro hacer. Cabe aclarar que no es una actividad entre varias sino que es la esencial de la disciplina y su aprendizaje se apoya en:

- La actitud y tarea que desarrolla el que aprende adquiriendo recursos apropiados - conocimientos y modos de hacer- y valores de orientación y elección.
- la actitud y tarea que desarrolla el que enseña -quien estimula, dialoga, guía, apoya, orienta, y critica al que aprende- y, conviene recordar que es una actividad que debe interesar y comprometer al que la asume.

Algunos criterios generales y operaciones

Uno de los aspectos esenciales de nuestro enfoque se resume en “aprender haciendo”, y en considerar:

- al *estímulo* como instancia desencadenante, apoyado en el sentido común y en su cuestionamiento inquisitivo
- al progresivo *control* del proceso, el que implica el despliegue de acciones internas al sujeto – autocontrol - y externas -control institucional- la *especificidad* de la disciplina, aunque inserta dentro del conjunto de las actividades que hacen al saber y al hacer de la cultura contemporánea.

Cada contenido aborda un *aspecto*, *cuestión* o *atributo* de carácter dominante, en sentido proyectual, pero sin olvidar su relación con la “integralidad” del objeto, caso o situación que se encara.

1. Obra y lugar
2. Obra, espacio y aspectos distributivos
3. Obra y entorno
4. Obra, materia y estructura
5. Obra y aspectos ambientales
6. Obra y escala
7. Obra y aspectos formales
8. Obra y programa
9. Obra y desarrollo de los recursos gráficos

Recomendaciones sobre procedimientos

Dados el enfoque, la índole de los contenidos y la estructura pedagógica adoptados por el taller la base sobre la que se despliega el aprendizaje es la *ejercitación proyectual*, articulada en instancias analítico—propositivas, dentro de las cuales se plantean *objetivos*, se desarrollan *medios* y *procedimientos* y se obtienen y evalúan los *resultados* y los *procesos*.

Las tareas se organizan a través de las siguientes prácticas:

- ejercicios cortos
- ejercicios troncales
- consignas y regulaciones de orientación y de crítica

¹ A diferencia de la mayoría de las universidades norteamericanas y europeas, nuestra Facultad emite un título que habilita la actuación del arquitecto -dentro de un régimen de incumbencias- ya que la inscripción en el colegio profesional es un mero trámite administrativo.



Por otra parte, y como ya lo hemos hecho antes al presentar la tarea de AP I y II, atribuimos una importancia especial a la socialización del conocimiento, y en especial, al BLOG como instancia y lugar de presentación, generación y desarrollo de dicha socialización, que permite apuntar a una escala mayor y más compleja en el dominio de los impactos sobre los protagonistas y el medio, que las que se derivan de las prácticas habituales en el taller.

PRACTICA PROYECTUAL

La práctica se desarrolla a través de las siguientes tareas:

1. Ejercicios de aprendizaje.
2. Ejercicios de verificación.
3. Ejercicios troncales.
4. Críticas individuales.
5. Críticas grupales.
6. Autocríticas de los alumnos.
7. Evaluación crítica general.

1_ Ejercicio de aprendizaje:

Proceso mediante el cual el alumno desarrolla su capacidad para aprender a formular respuestas fundadas y sistemáticas a los problemas que se planteen, a partir del conjunto de nuevos recursos teóricos y prácticos que se incorporen en dicho proceso y de la utilización de los ya adquiridos a través de la experiencia del que aprende.

Consta de las siguientes fases ²

1. definición y delimitación del problema;
2. aclaraciones del enfoque y los métodos a emplear en la elaboración de la respuesta;
3. búsqueda, selección e interpretación de la información sobre aspectos relevantes del problema: antecedentes, estudio de campo, estudio de casos, información general y particular, bibliografía, análisis operativo e interpretativo;
4. definición de las principales áreas de decisión sobre las cuales se desarrollará la respuesta, y de los objetivos y premisas a considerarse en cada una de ellas;
5. elaboración de la propuesta mediante desarrollo analítico-propositivo y crítico;
6. definición del grado de profundidad y de resolución requerido en función de las intenciones y del tiempo asignado al desarrollo; (ideas, esquema preliminar, anteproyecto, proyecto, etc);
7. desarrollo de la teoría relevante e instrumental a los distintos aspectos del proceso de aprendizaje;
8. evaluación del proceso y de los resultados obtenidos – reflexión crítica.

2_ Ejercicio de verificación:

Proceso mediante el cual el alumno demuestra el grado de capacitación adquirida para elaborar respuestas fundadas a los problemas formulados durante la ejercitación de aprendizaje.

Por lo tanto, el problema que se plantea, deberá ser de carácter y naturaleza similar al desarrollado en la ejercitación de aprendizaje, pero con datos diferentes, a fin de verificar el grado de cumplimiento de los objetivos y exigencias formuladas para cada una de las áreas de decisión, para el conjunto y para el nivel de resolución requerido.



3_ Ejercicio troncal:

Proceso integrado por una serie de ejercitaciones de aprendizaje y de verificación, concurrentes a la elaboración de una propuesta proyectual completa, cuya ejecución requiere la participación de todas las áreas significativas de la problemática abordada durante el curso.

4_ Ejercicio sin asistencia docente:

Proceso mediante el cual los alumnos en forma grupal o individual, resuelven el problema sin la guía del docente.

CONTENIDOS TEMATICOS

A través de las distintas ejercitaciones del curso se exploran los siguientes temas:

- La línea en el espacio. Manejo proyectual, materialización constructiva y representación.
- El volumen. Manejo proyectual, materialización constructiva y representación gráfica.
- El plano. Manejo proyectual, materialización constructiva y representación gráfica.
- Reconocimiento y manejo de los códigos gráficos: geométrales.
- Reconocimiento y manejo de los códigos gráficos: axonometría.
- Reconocimiento y manejo de los códigos gráficos: perspectiva.
- Representación gráfica de obras de arquitectura. Gráfica como herramienta de comprensión / comunicación.
- Esquemas y diagramas. Gráfica como herramienta de conceptualización / prefiguración.
- Exploración proyectual: Metamorfosis. Conceptualización, generalización y readaptación como mecanismos de proyecto.
- Proyecto y lugar
- Proyecto, materia y forma.
- Proyecto y relato gráfico.

Desarrollo del primer cuatrimestre

5 ejercicios cortos sucesivos de 3 jornadas de duración cada uno

1 ejercicio de síntesis ² de 6 jornadas de duración

5 sesiones de críticas grupales

1 sesión de crítica grupal final del cuatrimestre

- Predominio de las ejercitaciones cortas orientadas a conocer y abordar los problemas proyectuales que se adopten para encauzar el aprendizaje.
- Empleo de consignas simples y corroborables
- Dentro de una serie, tendiente a ubicar al alumno en el reconocimiento o introducción operativa de un contenido de aprendizaje, cada ejercicio abordará un *aspecto, cuestión o atributo* de carácter dominante, en sentido proyectual, pero sin olvidar su relación con la "integralidad" del objeto, caso o situación que se encara.
- Establecer referencias a la experiencia o al patrimonio disponible, que puedan relacionarse o confrontarse con los contenidos del ejercicio, mediante ejemplos o casos:
 - dados por la cátedra
 - buscados y elegidos por los alumnos ³

² Reconstrucción de la condición de integralidad de la obra

³ Si bien para el alumno que se inicia puede ser dificultoso buscar y elegir los "casos" que puedan ser pertinentes a la problemática de la ejercitación, la recomendación tiene sentido en términos de contribuir a valorar desde el comienzo la conquista progresiva de un grado de autonomía por parte del que aprende



Las propuestas enunciadas, presentan algunas ventajas que a nuestro juicio, justifican su adopción, y que a continuación enunciamos:

- permiten reconocer y corroborar como el aspecto abordado se manifiesta en una entidad de mayor jerarquía, que lo incluye
- permiten establecer relaciones de pertinencia y/o adecuación entre el aspecto detectado y su incidencia en el comportamiento del objeto arquitectónico:
 - contribuyendo a “reconstruir cognoscitiva y operativamente” la relativa unidad del objeto, caso o situación que se trata
 - desde el plano de la articulación didáctica se facilita la asimilación de los contenidos de aprendizaje, al concentrar la atención y el esfuerzo en el conjunto de condiciones involucradas que resultan de abordar ese aspecto específico.

Desarrollo del segundo cuatrimestre

1 ejercitación troncal, constituida por 4 ejercicios sucesivos y eslabonados, de 4 jornadas de duración cada uno y 1 ejercicio de síntesis de 6 jornadas de duración

4 sesiones de críticas grupales

1 sesión de crítica grupal y evaluación final del cuatrimestre y del curso

- Serie de ejercitaciones eslabonadas tendiente a construir el proceso de desarrollo y de definición proyectual empleando los conocimientos adquiridos en el primer cuatrimestre, apuntando a lo que conocemos como ejercitación troncal, haciendo énfasis en:
 - los rasgos dominantes del tema – problema
 - la claridad resolutive, pero sin olvidar el valor relativo de esta cualidad que eventualmente surge del grado de complejidad de la situación abordada y del grado de capacitación del que aprende.
 - los ejes sobre los que se articula el aprendizaje, a saber:
 - sitio
 - problema o programa abordado
 - material a emplear
 - medios y recursos gráficos a emplear
 - propuesta proyectual

Con respecto al empleo de los recursos gráficos, se aclara que su aprendizaje en el taller asume una modalidad similar a las estrategias que hemos expuesto, es decir, que los mismos deben articularse para manipular:

- el material
- el proceso de pensar
- las respuestas debidas a la mediación gráfica y resultantes de recorrer las instancias: analíticas, generativas-propositivas y descriptivas

PAUTAS DE EVALUACION

Las ejercitaciones DE APRENDIZAJE, de VERIFICACIÓN, TRONCALES y SIN ASISTENCIA DOCENTE serán acompañadas por una valoración crítica fundamentada de los **aspectos, fines, medios y desarrollo del proceso**, tanto como de los **resultados obtenidos**, acorde a los objetivos del curso.



REGIMEN DE PROMOCION ASISTENCIA: 80%

TRABAJOS ENTREGADOS: 100%

TRABAJOS APROBADOS: 100%

A los efectos de ampliar y enriquecer las visiones y modalidades de acción que se desarrollan durante el proceso de aprendizaje, siendo además necesario lograr un mayor grado de objetividad en las opiniones sobre el desenvolvimiento de los alumnos en dicho proceso, el trabajo de cada uno de los alumnos contará con el seguimiento de varios docentes a lo largo del curso. Por consiguiente, en las distintas instancias de control de avance, los alumnos son evaluados por los distintos docentes que han seguido su trabajo en cada cuatrimestre, quienes a su vez informan al conjunto del equipo docente de la Cátedra, que en su conjunto procederá a la evaluación final.

El dictado de las clases se realizará en idioma Castellano, en un todo de acuerdo a las normativas regulatorias de la Real Academia Española. Tanto las clases teóricas como las instancias críticas individuales o grupales, así como las presentaciones gráficas y escritas solicitadas se ajustarán al formato establecido por dicha Academia a fin de ser consideradas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Título	Charlas para principiantes	
Autores	SACRISTE Eduardo	
Editorial	EUDEBA	
Año de Edición	1970	
Título	Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura	
Autores	LE CORBUSIER	
Editorial	Ediciones Infinito.	
Año de Edición	2001	
Título	Iniciación a la arquitectura	
Autores	MUÑOZ COSME, Alfonso	
Editorial	Reverte	
Año de Edición	2000	
Título	Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura	
Autores	QUARONI, Ludovico	
Editorial	G.G.	
Año de Edición	1977	



Título	Ensayo sobre el proyecto	
Autores	CORONA MARTINEZ, Alfonso	
Editorial	Librería Técnica Cp67 S.A.	
Año de Edición	1991	

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Título	Manual de dibujo técnico	
Autores	CHING, F	
Editorial	G.G. México	
Año de Edición	1986	
Título	Amo los inicios	
Autores	KAHN, Louis.	
Editorial	Ponencia en el Congreso Internacional: La Ciudad Invisible	
Año de Edición	1972	
Título	La aventura de aprender enseñando o de enseñar aprendiendo	
Autores	MOLINÉ Aníbal	
Editorial	Cátedra: Taller IA + AP I y II - Blog	
Año de Edición	2010	
Título	Iniciación a la arquitectura	
Autores	MUÑOZ COSME, Alfonso	
Editorial	Reverte	
Año de Edición	2000	