



**PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA**

|                   |                                |
|-------------------|--------------------------------|
| Carrera:          | <b>ARQUITECTURA</b>            |
| Plan de Estudios: | <b>2009 (Resol. 849/09 CS)</b> |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Nombre de la Asignatura: | <b>INTRODUCCION AL URBANISMO</b>                |
| Encargado de curso:      | <b>Arq. Ricardo KINGSLAND</b>                   |
| Año Académico:           | <b>2022</b> (vigencia s/resolución 082/2018 CD) |
| Código:                  | <b>03.16</b>                                    |

|   |       |
|---|-------|
| Régimen de Cursado:                       | ANUAL |
| Carga Horaria Semanal:                    | 3 HS. |
| Teoría:                                   | 2     |
| Práctica:                                 | 1     |
| Programa basado en 30 semanas útiles      |       |
| Carga Horaria Total:                      | 90 HS |
| Dedicación del estudiante fuera de clase: | 30    |
| Total de horas presupuestadas:            | 120   |
| Créditos:                                 | 9     |

**REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)**

| Concepto                         | Promoción | Regularización            |
|----------------------------------|-----------|---------------------------|
| Asistencia                       |           | 75%                       |
| Trabajos Prácticos Entregados    |           | 100%                      |
| Trabajos Prácticos Aprobados     |           | 75% incluye entrega final |
| Evaluaciones Parciales Aprobadas |           | -----                     |
| Otros (especificar)              |           | Seminarios                |

**EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)**

| Apellido y Nombre  | Grado Académico | Cargo            | Dedicación    |
|--------------------|-----------------|------------------|---------------|
| KINGSLAND, Ricardo | Arquitecto      | Profesor Titular | Semiexclusiva |



|                         |                   |                |               |
|-------------------------|-------------------|----------------|---------------|
| MONTI, Alejandra        | Doctora           | JTP            | Simple (2)    |
| GALIMBERTI, Cecilia     | Doctora           | JTP            | Semiexclusiva |
| BORDACHAR, Florencia    | Arquitecta        | JTP            | Semiexclusiva |
| JACOB, Nadia            | Arquitecta        | JTP            | Semiexclusiva |
| FERNANDEZ, Lucía        | Arquitecta        | Auxiliar 1era. | Simple        |
| ALMADA, Analía          | Arquitecta        | Auxiliar 1era. | Simple        |
| CORTOPASSI, María       | Arquitecta        | Auxiliar 1era. | Simple        |
| PISANI, Andrés          | Master Arquitecto | JTP            | Simple        |
|                         |                   |                |               |
| BARRALE, María Victoria |                   | Ayudante 2da,  |               |

### **OBJETIVOS GENERALES**

Identificar e interpretar los elementos constitutivos fundamentales de la configuración urbana  
Reconocer los antecedentes en la formación de la disciplina urbanística, su finalidad, su objeto de estudio y el campo profesional de actuación.  
Reconocer la evolución de las ideas del urbanismo en relación con los procesos de transformación de la ciudad y la formación de la metrópolis contemporánea  
Analizar los componentes del proyecto urbano y sus relaciones con la organización general de la ciudad  
Reflexionar acerca de distintas actitudes proyectuales frente a los temas y problemas que plantea el surgimiento de la metrópolis contemporánea, y reconocer tanto las ideas de la ciudad como los diferentes procedimientos que están en la base de cada proyecto urbano,

### **DESCRIPCIÓN**

Esta materia supone introducir al estudiante de arquitectura en los conceptos generales del urbanismo, su relación con el proceso de formación de la ciudad contemporánea y con el marco de actuación que le compete a los arquitectos. La asignatura trabaja sobre las distintas ideas de ciudad desde el punto de vista de la formación de un pensamiento urbanístico, reconociendo que cada especificidad disciplinaria tiende a construir una idea de ciudad que le compete.  
El interés se centra en identificar los momentos clave de la transformación de la ciudad a la luz de las ideas génesis de la disciplina, de los instrumentos del ordenamiento urbanístico, y de los instrumentos y técnicas del proyecto urbano.

### **CONTENIDOS GENERALES**

1. El Urbanismo y su objeto de estudio. Instrumentos de ordenamiento y de proyecto en la ciudad y el territorio.
2. Procesos de construcción/ transformación de la ciudad. La emergencia del urbanismo y el perfeccionamiento de los instrumentos de ordenamiento y de proyecto urbano.
3. El proyecto de ciudad del Movimiento Moderno y los aportes de la disciplina durante el siglo XX.
4. La metrópolis contemporánea. Procesos y proyectos de transformación urbana.



### CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Con este punto de vista, los distintos momentos de aproximación al conocimiento de la disciplina y de su objeto de transformación -la ciudad y el territorio-, se plantean introduciendo algunas variantes a lo que sugiere la articulación propuesta por el Plan de Estudios. En efecto, la denominación de las asignaturas en el Plan sugiere una cierta escisión en tres etapas: una introductoria, tendiente al estudio de la formación del urbanismo como disciplina; otra analítica, tendiente al desarrollo de una teoría interpretativa de la conformación físico-arquitectónica y de los modos de transformación de la ciudad contemporánea y otra, finalmente, proyectual, tendiente al desarrollo de instrumentos capaces de vincular los programas políticos, económicos y sociales con las particularidades históricas, culturales y arquitectónicas de cada ciudad y de cada sector urbano específico. Creemos fundamental abordar y profundizar cada uno de estos momentos en una interrelación constante, y aclarar, con la mayor precisión posible, la situación técnico-cultural en la que se inserta cada uno de los aspectos de la problemática abordada.

El trabajo de la cátedra se basa en la revisión de las distintas experiencias -históricas y actuales, internacionales, nacionales y locales-, de actuación urbanística desde dos dimensiones:

- . una dimensión histórico-cultural, tendiente a revisar las distintas aproximaciones teórico-metodológicas puestas a punto en el debate urbanístico internacional y local respecto a cada momento significativo del desarrollo de la ciudad y el territorio y a cada nudo problemático.
- . una dimensión técnico-operativa, tendiente a profundizar los contenidos técnicos específicos de los instrumentos de actuación y gestión de la problemática.

**Introducción al Urbanismo** es la primera asignatura de un ciclo de tres. Para iniciarse en el aprendizaje del Urbanismo se considera imprescindible el conocimiento de la ciudad y el territorio, profundizando en los orígenes y los indicios de los problemas urbanos contemporáneos, y en los intentos de solución, -acertados o no-, que han sido dados a lo largo de la historia. Por ello, la producción cultural del urbanismo, es el campo en el que se estudian las componentes de la ciudad y los "materiales" del urbanismo. Esta tarea permite conocer y reflexionar acerca de las relaciones y lógicas que se establecen entre éstos, frente al desafío de la construcción de la metrópolis contemporánea.

El Taller está concebido como una "construcción colectiva" que gira en torno a dos tipos de actividades: el dictado de clases teóricas y el desarrollo de trabajos por parte de los estudiantes, con conducción docente. Desde el dictado docente se proporciona un conocimiento no dogmático, orientado a la cimentación de un bagaje teórico y metodológico que estimule la construcción de un pensamiento crítico, entendiendo que es éste el que permite entender y operar en el estado de incertidumbre que caracteriza a la contemporaneidad. Este dictado es concebido como un estímulo al debate, al pensar hacia adelante, a aceptar esas condiciones de cambio y mutación que caracterizan tanto al organismo urbano como al desarrollo disciplinar, reconociendo que requieren de una permanente movilización de nuevas estrategias de conocimiento, de los modos de observar, analizar y reinterpretar los materiales de la ciudad y de la arquitectura. Desde la producción de los estudiantes, el Taller aspira a lograr un *aprendizaje crítico-operativo de los instrumentos de la proyectación urbana*, haciendo énfasis en la construcción de una *"cultura del proyecto urbano"* capaz de producir propuestas de intervención en la ciudad ideológicamente fundadas -utilizando el término en su sentido urbanístico-proyectual, es decir como modo de formalizar propuestas de superación de las condiciones de vida en la ciudad-. La teoría y la práctica son entendidas como partes



inseparables en el abordaje del proyecto urbano-territorial.

Con este punto de vista, los distintos momentos de aproximación al conocimiento de la disciplina y de su objeto de transformación -la ciudad y el territorio-, se plantean introduciendo algunas variantes a lo que sugiere la articulación propuesta por el Plan de Estudios. En efecto, la denominación de las asignaturas en el Plan sugiere una cierta escisión en tres etapas: una introductoria, tendiente al estudio de la formación del urbanismo como disciplina; otra analítica, tendiente al desarrollo de una teoría interpretativa de la conformación físico-arquitectónica y de los modos de transformación de la ciudad contemporánea y otra, finalmente, proyectual, tendiente al desarrollo de instrumentos capaces de vincular los programas políticos, económicos y sociales con las particularidades históricas, culturales y arquitectónicas de cada ciudad y de cada sector urbano específico. Creemos fundamental abordar y profundizar cada uno de estos momentos en una interrelación constante, y aclarar, con la mayor precisión posible, la situación técnico-cultural en la que se inserta cada uno de los aspectos de la problemática abordada.

El trabajo de la cátedra se basa en la revisión de las distintas experiencias -históricas y actuales, internacionales, nacionales y locales-, de actuación urbanística desde dos dimensiones:

- . una dimensión histórico-cultural, tendiente a revisar las distintas aproximaciones teórico-metodológicas puestas a punto en el debate urbanístico internacional y local respecto a cada momento significativo del desarrollo de la ciudad y el territorio y a cada nudo problemático.

- . una dimensión técnico-operativa, tendiente a profundizar los contenidos técnicos específicos de los instrumentos de actuación y gestión de la problemática.

**Introducción al Urbanismo** es la primera asignatura de un ciclo de tres. Para iniciarse en el aprendizaje del Urbanismo se considera imprescindible el conocimiento de la ciudad y el territorio, profundizando en los orígenes y los indicios de los problemas urbanos contemporáneos, y en los intentos de solución, -acertados o no-, que han sido dados a lo largo de la historia. Por ello, la producción cultural del urbanismo, es el campo en el que se estudian las componentes de la ciudad y los "materiales" del urbanismo. Esta tarea permite conocer y reflexionar acerca de las relaciones y lógicas que se establecen entre éstos, frente al desafío de la construcción de la metrópolis contemporánea.

El Taller está concebido como una "construcción colectiva" que gira en torno a dos tipos de actividades: el dictado de clases teóricas y el desarrollo de trabajos por parte de los estudiantes, con conducción docente. Desde el dictado docente se proporciona un conocimiento no dogmático, orientado a la cimentación de un bagaje teórico y metodológico que estimule la construcción de un pensamiento crítico, entendiendo que es éste el que permite entender y operar en el estado de incertidumbre que caracteriza a la contemporaneidad. Este dictado es concebido como un estímulo al debate, al pensar hacia adelante, a aceptar esas condiciones de cambio y mutación que caracterizan tanto al organismo urbano como al desarrollo disciplinar, reconociendo que requieren de una permanente movilización de nuevas estrategias de conocimiento, de los modos de observar, analizar y reinterpretar los materiales de la ciudad y de la arquitectura. Desde la producción de los estudiantes, el Taller aspira a lograr un *aprendizaje crítico-operativo de los instrumentos de la proyectación urbana*, haciendo énfasis en la construcción de una "cultura del proyecto urbano" capaz de producir propuestas de intervención en la ciudad ideológicamente fundadas -utilizando el término en su sentido urbanístico-proyectual, es decir como modo de formalizar propuestas de superación de las condiciones de vida en la ciudad-. La teoría y la práctica son entendidas como partes inseparables en el abordaje del proyecto urbano-territorial.



TEMAS

**DESCRIPCIÓN SINTÉTICA**

**PRIMERA PARTE: LA DISCIPLINA URBANÍSTICA**

**UNIDAD I. EL URBANISMO Y SU OBJETO DE ESTUDIO: LA CIUDAD Y EL TERRITORIO**

**SEGUNDA PARTE: LA FORMACIÓN DE LA CIUDAD MODERNA**

**UNIDAD II. LA EMERGENCIA DE LA CIUDAD CAPITALISTA**

**UNIDAD III. EL PENSAMIENTO MODERNO COMO MANIFIESTO Y COMO PROPUESTAS**

**UNIDAD IV. CRISIS Y REVISIÓN DESDE LA UTOPIA**

**TERCERA PARTE: LA METROPOLIS CONTEMPORANEA**

**UNIDAD V. LAS CIUDADES EN LA ERA POSTFORDISTAS. ESCENARIOS DE TRANSFORMACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ANALÍTICA**

**PRIMERA PARTE.**

**UNIDAD I. EL URBANISMO Y SU OBJETO DE ESTUDIO: LA CIUDAD Y EL TERRITORIO**

- ¿Qué es una ciudad? Aproximación al concepto de diversas disciplinas. La dualidad objeto-sujeto (civis y urbis). La evolución histórica del concepto de ciudad: como espacio de organización política y ética del hombre y del estado (Grecia, la ciudad estado y el ciudadano "inmóvil"), como espacio estático y limitado (la ciudad medieval y el poder feudal), como espacio geométrico posible de dimensionar y cuantificar matemáticamente frente al desarrollo artístico y mercantil (Renacimiento, la ciudad ideal y el hombre centro de la escena), como espacio mutable (La Revolución Industrial, la idea de progreso, los nuevos problemas de cantidad y los cambios en la forma urbana de la ciudad del capital).
- ¿Cómo es la ciudad actual? El fenómeno metropolitano contemporáneo y la dificultad para definir el término ciudad. La forma de la ciudad y la forma de su arquitectura.
- ¿Qué es el urbanismo? El nacimiento del urbanismo moderno como disciplina y las operaciones estructurales.
- Conceptos claves

**SEGUNDA PARTE.**

**UNIDAD II. LA EMERGENCIA DE LA CIUDAD CAPITALISTA**

- La ciudad de la revolución industrial en Europa y el nacimiento del pensamiento urbanístico. La ruptura entre la ciudad aldeana y la ciudad del desarrollo tecnológico. Los fenómenos territoriales y urbanos que acompañan a la primera fase del crecimiento del capitalismo industrial. Revolución agrícola y revolución industrial. Cambios en la organización territorial en el siglo XIX, transformaciones urbanas. La crisis de la ciudad histórica y las nuevas formas de asentamiento urbano.
- Los proyectos urbanos del '800, estudio comparado de las transformaciones, las técnicas y los instrumentos: Barcelona, París y Viena como referentes de la cultura urbanística del siglo XIX.



- Crítica y rechazo a la ciudad capitalista. El socialismo utópico y el socialismo científico. Reforma social, ciudad alternativa y expansión. Las Garden Cities de E. Howard; la Cité Industrielle de T. Garnier; el proyecto de Ciudad Lineal de A. Soria y Mata.

### **UNIDAD III. EL PENSAMIENTO MODERNO COMO MANIFIESTO Y COMO PROPUESTAS**

- La producción de vivienda masiva en el contexto posbélico, entre la innovación técnica y las alternativas proyectuales. Experimentaciones tipológicas y estructuración de las ciudades. Los casos de las Siedlungen alemanas y las "Höf" vienesas.
- La urbanística de los CIAM (1928/1956): la transformación social y el orden económico como configuradores del fenómeno urbanístico-arquitectónico.
- Los proyectos del movimiento moderno como referentes para confrontar la idea de modernidad: la malla viaria, la superposición de funciones múltiples y la zonificación de actividades, la concepción tipo-morfológica de la ciudad, la unidad autosuficiente y el proyecto arquitectónico unitario.
- La construcción de la gran ciudad: Ludwig Hilberseimer y la "ciudad vertical"; Los principios de un nuevo urbanismo: de la "Ville Contemporaine" al "Plan Voisin". La descentralización urbana y la integración de la arquitectura con la naturaleza: la propuesta de Broadacre City.
- Fin de los CIAM. Crítica y revisión a los postulados del Movimiento Moderno.

### **UNIDAD IV. CRISIS Y REVISIÓN DESDE LA UTOPIA**

- Crítica a los postulados de la ciudad funcionalista. Las transformaciones del mundo de la segunda posguerra. Cambios de la realidad cultural, social y económica. El diseño de un nuevo mapa mundial.
- Diseño urbano, ciudades satélites, vuelta a los centros históricos como temas de la arquitectura y la ciudad en la década del 50' y 60'. Sert y Tyrwhitt y su propuesta del corazón de la ciudad; El Team X y la crítica a la ciudad funcional; Gordon Cullen y la idea de townscape.
- Las experimentaciones tecnológicas. Los metabolistas y Archigram.
- La ciudad italiana. La tendencia y la discusión sobre la tradición
- La ciudad americana. Kevin Lynch y una nueva forma de aproximación a la ciudad cada vez más despacializada. Jane Jacob y ciudad para la gente. Venturi y Dennis Scott Brown y el retrato de Las Vegas
- La ciudad latinoamericana. Ideas, temas, problemas y proyectos.

### **TERCERA PARTE.**

### **UNIDAD V. LAS CIUDADES EN LA ERA POSTFORDISTAS. ESCENARIOS DE TRANSFORMACIÓN**

- La crisis económica de 1973 y sus implicancias espaciales.
- La emergencia de los desarrolladores urbanos corporativos. Boston y Londres
- El problema de la ciudad histórica. Berlín
- La ciudad capitalista en la era de la globalización



## PAUTAS DE EVALUACION

Para la regularización de la materia, el estudiante deberá:

1. **Presentar el 100% de los trabajos realizados individualmente o en equipo, en las fechas oportunamente establecidas.**
2. **Aprobar el 75% de los trabajos realizados en equipo.**
3. **Haber asistido al 80% de las clases teóricas y prácticas**

Se reconoce la instancia de recuperación de los trabajos individuales y grupales no aprobados.

La recuperación de **trabajos grupales** –de aquellos trabajos que hayan obtenido una nota igual o inferior a I 5 (Insuficiente Cinco)-, consiste en una nueva presentación del trabajo en la fecha que la cátedra definirá a tal efecto. La nota obtenida en la nueva presentación será la nota definitiva del trabajo práctico.

En caso de cumplir con las condiciones arriba establecidas, el estudiante tiene derecho a rendir el examen en condición de **estudiante regular**. Este examen consiste en la exposición oral de aquellas unidades o contenidos del programa de la materia que el docente le solicite el día de conformación del tribunal examinador.

Para aquellos estudiantes que alcancen la condición de estudiante regular con una nota igual o superior a MB 8 (Muy Bueno Ocho), el examen final consistirá en la selección por parte del alumno de una unidad teórica del programa para su exposición oral y su puesta en relación con la práctica realizada y con el resto del programa. Una vez desarrollado el tema elegido, la cátedra podrá realizar preguntas sobre otras unidades del programa, si lo considera oportuno. La posibilidad de rendir según esta modalidad tendrá la duración de dos años, es decir lo que se establece para la vigencia del programa de la asignatura según la reglamentación vigente.

En caso de no cumplir con las condiciones arriba expuestas, el estudiante puede optar por rendir el examen en condición de estudiante libre. En este caso, el examen consiste en:

-El desarrollo de un trabajo práctico que será entregado en el momento en que se constituya el tribunal examinador el día de la fecha de examen. Para el desarrollo del trabajo práctico, el estudiante tendrá que realizar, al menos, una consulta obligatoria con el docente. El tema del trabajo práctico tiene validez dentro del año académico en que le fuera indicado. El Titular será quién le proponga al alumno libre el tema a desarrollar.

-La explicitación oral del trabajo realizado

-La realización de un cuestionario escrito acerca de temas del programa de la materia.

-La exposición oral de aquellos contenidos del programa de la materia que se le solicite al tribunal examinador.

**Criterios de evaluación;** conocimiento integral de los contenidos del programa de la materia, capacidad para establecer relaciones, interpretaciones y síntesis, habilidad para la transmisión gráfica y escrita de los resultados alcanzados y autoreflexión sobre el proceso de aprendizaje.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

### PRIMERA PARTE - UNIDAD 1

**Cacciari, Massimo.** *La ciudad.* Capítulo I “Polis y civitas: la raíz étnica y la concepción móvil de la ciudad”, Capítulo II “La ciudad europea: entre morada y espacio de negotium”, Capítulo III “El advenimiento de la metrópoli”, Capítulo IV “La Ciudad-territorio”, Páginas 9 a 67. Serie Aniversario.



|   |
|---|
| Editorial Gili. Barcelona, España. 2004.  |
| <b>Schlogel, Karl.</b> <i>En el espacio leemos el tiempo. Sobre Historia de la civilización y Geopolítica.</i> Capítulo II “Leer Mapas”. “Tiempos de mapas. La época, contenida en mapas.”. Página 85 a 111. Editorial Siruela. Madrid España.  |
| <b>Diccionario de Urbanismo.</b> Geografía Urbana y ordenación del territorio. F. Zoido, S.de la Vega, A. Piñero, G Morales, R. Más, R.C.Loís, J.M.Gonzáles. Páginas 149,152,216,253,352,366,367,372.   |
| <b>Noguera, Esteban.</b> <i>La ordenación urbanística: Conceptos, herramientas y prácticas.</i> Universidad Politécnica de Cataluña.  |
| <b>SEGUNDA PARTE - UNIDAD 2</b>   |
| <b>Choay, Françoise.</b> <i>El Urbanismo Utopías y realidades.</i> “Tony Garnier”. Páginas 257 a 269.   |
| <b>Frampton, Kenneth.</b> <i>Historia Crítica de la arquitectura moderna.</i> Capítulo 10 . Tony Garnier y la cité Industrielle y Las transformaciones territoriales: evolución urbana, 1800 - 1909. Páginas 20 a 28. España, Barcelona. Año 1987<br>Las transformaciones territoriales: evolución urbana, 1800 - 1909. Páginas 20 a 28.                            |
| <b>Montaner, Josep María.</b> “Tony Garnier La anticipación de la ciudad industrial”. Páginas 82 a 92.  |
| <b>Benévolo, Leonardo.</b> <i>Historia de la arquitectura moderna.</i> Los movimientos de vanguardia europeos desde 1890 hasta 1910. Toni Garnier. Páginas 394 a 396. Capítulo III. Haussmann y el plan de París. Páginas de 109 a 129.   |
| <b>Panerai, Philippe.</b> <i>Formas urbanas: de la manzana al bloque.</i> “París de Haussmann: 1853-1882”. Páginas 19 a 48. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona España.  |
| <b>Aymonino, Carlo, Gianni Fabbri y Angelo Villa.</b> <i>La ciudad capital del siglo XIX.</i>   |
| <b>Hall, Peter.</b> <i>Ciudades del mañana. Historia del Urbanismo en el siglo xx.</i> Capítulo 4 “La ciudad en el jardín. La solución de la ciudad jardín: Londres, París, Berlín, Nueva York, 1900 -1940” páginas: 98 a 143. Capítulo 6. La ciudad de los monumentos. El movimiento de la Ciudad Bella. Chicago, Nueva Delhi, Moscú 1900-1945.”páginas: 186 a 211 |
| <b>Sica, Paolo.</b> <i>Historia de urbanismo del siglo XIX.</i> “Los planes del 800’: París, Barcelona y Viena” y Capítulo XII: Crítica, rechazo y corrección de la ciudad capitalista. Páginas 1093 a 1109. Editorial Instituto de Estudios de Administración Local, España, 1981.   |
| <b>Gravagnuolo, Benedetto.</b> <i>Historia del urbanismo en Europa.</i> Capítulo I: La ciudad como cuestión teórica entre los siglos XVIII y XIX (...). El París de Haussman como ejemplo. Páginas 37 a 46. El  |



otro paradigma: El Ring de Viena. Páginas 50 a 53

### UNIDAD 3

**MUMFORD, Eric** (traducción al español) "El discurso del CIAM sobre el urbanismo, 1928-1960". Bitácora, vol. 11 (1), enero-diciembre 2007, pp.96-115.

**FRAMPTON, Kenneth.** *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna.* Tercera Parte. Cap. 3: Las vicisitudes de la ideología: los CIAM y el Team X, crítica y contracrítica, 1928-1968. Barcelona: GG, 1980, pp.273-283.

**MONTANER, Josep María y otros.** *Textos de arquitectura de la modernidad.* Cap. 8: Técnica y Planificación, pp.253-284.; Cap. 9: Continuidad y revisión del movimiento moderno. Barcelona: Nerea, 1994, pp.287-294.

**AYMONINO, Carlo.** *La Vivienda Racional.* Los congresos de Frankfurt (1929) y de Bruselas (1930), Conclusiones y Los congresos Internacionales de Arquitectura Moderna por S. Giedion. Barcelona: GG, 1973, pp. 88-107.

**CONRADS, Ulrich.** *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX.* Ciam: Carta de Atenas- puntos doctrinales. Barcelona: Lumen, 1973, pp.210-226.

**MONTEYS, Xavier.** *La gran máquina. La ciudad en Le Corbusier.* Parte I: Los modelos teóricos. Barcelona: Del Serval, 1996, pp. 31-72.

**LE CORBUSIER.** *Precisiones.* Prólogo Americano. Páginas 17 a 37; El Plan Voisin de París. Buenos Aires puede convertirse en una de las ciudades más dignas del mundo. Páginas 193 a 237; Corolario Brasileño...que es también uruguayo. Páginas. 257 a 270

### UNIDAD 4

**Rogers, E; Sert, J. L. y Tyrwhitt, J.** *El corazón de la ciudad: por una vida más humana de la comunidad.* Tercera parte. El Corazón de la ciudad: Resumen y Actas del VIII Congreso: Breve bosquejo del corazón. Barcelona: Científico-Médica, 1961, pp.159-168.

**FRAMPTON, Kenneth.** *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna.* Tercera Parte. Cap. 3: Las vicisitudes de la ideología: los CIAM y el Team X, crítica y contracrítica, 1928-1968. Barcelona: GG, 1980, pp.273-283. Capítulo 4: Lugar , producción y escenografía: teoría y práctica internacionales desde 1962. Páginas: 284 a 294. Barcelona: GG, 1980.

**DI BIAGI, PAOLA.** *Clásicos del urbanismo moderno.* Cap. IX: La ciudad vista a través de los ojos de los otros; Cap. X: Los múltiples pasajes de la percepción; Cap. XIII: Una crítica a los dogmas del movimiento moderno.



**Peter Hall.** *Ciudades del mañana.* Capítulo 9 “La ciudad en la autopista” páginas: 285 a 330.

**Almandoz, Arturo (2013).** *Modernización urbana en América Latina. De las grandes aldeas a las metrópolis masificadas,* Santiago de Chile, Colección Estudios Urbanos UC; Capítulo V .“Desarrollismo, funcionalismo y planificación”.

**Reyner Banham,** *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina.* Introducción, 1971 Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

**Cuadernos Summa-** Nueva visión n°1. La Arquitectura Móvil de Yona Friedman. Capítulo 1: La arquitectura móvil Páginas 3 a 23. Ediciones Argentina.

**Hereu, P., Montaner, J. M., & Oliveras, J.** (1994). *Textos de arquitectura de la modernidad.* Páginas: 352 a 355. Madrid: Nerea.

### Tercera Parte - UNIDAD 5

**Peter Hall.** *Ciudades del mañana. Historia del Urbanismo en el siglo XX.* Capítulo 11 “La ciudad de los promotores. La práctica urbanística cuestionada Baltimore, Hong Kong, Londres 1975-1987”. Páginas 354 a 371.

**Gorelik Adrian.** *Miradas sobre Buenos Aires.Historia cultural y crítica urbana.* Editorial Siglo veintiuno editores Argentina. Prefacio. Capítulo 10: “Para una agenda política de reformas urbanas. Capítulo 11: “El paisaje de la devastación” Páginas 226 a 255

**Nuno Portas.** “El surgimiento del proyecto urbano”. ”Perspectivas urbanas”

**André Corboz.** *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y Territorio.* ”El urbanismo del siglo xx: un balance”. Páginas 247 a 255. Editorial Universidad Nacional de Quilmes.

**García Vazquez, Carlos.** *Ciudad Hojaldre, visiones urbanas del siglo XXI.* Capítulo 1. La visión culturalista de la ciudad; Capítulo 4. La visión tecnológica de la ciudad. Editorial GG. Barcelona, 2004.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

[completar](#)