



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III
Encargado de curso:	Arq. Esp. Gabriel Eduardo ASOREY
Año Académico:	2023 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	04.23

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	1.30 HS
Práctica:	1.30 HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	3 HS
Total de horas presupuestadas:	180 HS
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	-	75%
Trabajos Prácticos Entregados	-	100%
Trabajos Prácticos Aprobados	-	75%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	-	-
Otros (Seminarios)	-	100%



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
ASOREY, Gabriel	Arquitecto-Especialista	Profesor Titular	Semiexclusiva
AGUILERA BAGLIETTO, Guillermina	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
SOBRERO LAGIER, María Florencia	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Simple
URIARTE, Rocío Daiana	Estudiante	Adscripto	No posee
RIVERO, Alexander	Estudiante	Adscripto	No posee

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

OBJETIVO PARTICULAR

Desarrollar una revisión crítica de la experiencia precedente (Historia de la Arquitectura I y II) en un campo particularizado de estudio, precisando lo atinente a instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura propuestos por cada Taller, dentro de los lineamientos específicos del área.

DESCRIPCIÓN

Por el hecho de pertenecer al Ciclo Superior y siendo éste fundamentalmente "formativo y reflexivo, funcional a la maduración crítico-propositiva", Historia de la Arquitectura III adquiere una característica particular que la distingue del perfil tradicional, tanto en su contenido como en su didáctica.

Esta materia de régimen anual será estructurada en forma de seminario con el objeto de favorecer, a través de dicha instancia pedagógica, el clima de debate propio de los objetivos explicitados. La interpretación del transcurrir histórico, concebida como acción crítica desde y para el presente, plantea el estudio de los modos de apropiación espacial en lo referente a ideas, problemas y obras.

Por "seminario" entendemos una modalidad pedagógica donde el debate y el interés personal del alumno se constituyen en el eje del aprendizaje. En términos generales, el seminario "Temas de la



Arquitectura contemporánea en Latinoamérica” parte de una perspectiva inclusiva de análisis crítico sobre la cuestión de la identidad, la noción “Latinoamérica” como constructo, identificando los puentes culturales, agentes e instituciones que articulan los circuitos de producción y reproducción de la arquitectura.

Con este enfoque se propone desarrollar una cartografía de los acontecimientos paradigmáticos de la cultura arquitectónica en los períodos 1960-1990 y 1990 a la actualidad para luego efectuar una revisión crítico-propositiva desde una visión contemporánea de la problemática de la arquitectura y la ciudad latinoamericana. Específicamente, en este ciclo lectivo se trabajarán las temáticas: Naturaleza y sostenibilidad; Experimentación material y Técnica; Hábitat y acción comunitaria; Paisaje y Patrimonio, con los correspondientes cruces y contextualizaciones espacio-temporales.

CONTENIDOS GENERALES

1. Derivas Arquitectónicas

Distintas ideas de arquitectura y ciudad que surgen en las décadas posteriores al auge del movimiento moderno y sus derivaciones en Latinoamérica. La receptividad de los “maestros” en América: Le Corbusier, Louis I. Kahn. La difusión del brutalismo de los 60. Derivaciones de la Tendencia y su repercusión en la formación de profesionales y en la práctica proyectual. Discusiones y pensamientos en torno a la arquitectura y la ciudad que surgen a partir de la crisis del mismo.

La reflexión semiótica y cultura de masas. “Aprendiendo de Las Vegas” y la exaltación del signo comunicacional. Experimentación formal y pensamiento posestructuralista. Montaje y collage. La Arquitectura Deconstructiva. Lo “postcrítico”: del discurso de la “crítica” al discurso de la “eficiencia”. Circuitos de consagración e institucionalización: Escuelas, Seminarios, Bienales, editoriales y premiaciones internacionales

2. Las condiciones de producción de la arquitectura en América Latina

Condición del arte, la arquitectura y la cultura urbana durante el período objeto de estudio, estableciendo puentes con referentes temporales y espaciales geográficamente próximos y distantes. Nuevas fronteras. Nuevos escenarios de la globalización: Asia, Oceanía. Arquitectos latinoamericanos migrantes.

Articulación de nuevas funciones y necesidades urbanas y metropolitanas. Incidencia en el cuestionamiento a la tradición disciplinar. La globalización de las ciudades en la periferia. Operaciones excluyentes en la conexión a las redes del capitalismo mundializado. Economías informales / espacios temporarios. Espacios urbanos y circuitos mediáticos. Mercado e interculturalidad. Las grandes corporaciones y la demanda de entrada al mercado de las imágenes y de los arquitectos y la arquitectura como “marca”. Commonwealth de naciones y su incidencia en el circuito de producción de la arquitectura, industrias culturales y cultura de masas.

3. Temas de la Arquitectura contemporánea

Identidad, Latinoamérica como constructo. Identificación de los puentes culturales, agentes e instituciones que articulan los circuitos de producción y reproducción de la arquitectura y la ciudad latinoamericana.

Análisis de diversas expresiones de la arquitectura en América Latina, sus condiciones de producción, antecedentes y algunas vertientes del siglo XX que contribuyen a la configuración de un mapa de las realizaciones y sus desafíos en el siglo XXI.

Reconocer críticamente diversos modelos de interpretación y revisar nuevas alternativas teóricas y prácticas para el abordaje de la praxis profesional. Agenda de discusión actual, temas de agenda contemporánea: género; instituciones académicas no convencionales; colectivos arquitectónicos;



espacio público; acción comunitaria y participación ciudadana; experimentación de materiales y técnicas constructivas; estudio, Preservación y refuncionalización del patrimonio arquitectónico; paisaje; sustentabilidad y sostenibilidad; nuevas tecnologías; entre otros temas posibles a abordar. Reflexión sobre el rol del arquitecto contemporáneo a cumplir: posicionamiento, estudio, formación y crítica.

4. Hábitat y acción comunitaria

Reconocimiento como “pérdida” de la condición del “civitas”, como experiencia comunitaria y política. Flujos, contenedores, terrain vague. Arquitecturas itinerantes y efímeras. Intervenciones de pequeña escala como acupunturas urbanas (Lerner). Conformación de los nuevos paisajes metropolitanos. La “Gran dimensión” R. Koolhaas y la arquitectura “extra-large”. Nuevas geografías de la centralidad y la marginalidad. La tematización de la periferia: “ciudad difusa”, “ciudad dispersa”. Los nuevos paisajes de la periferia (Cuenya)

Espacio público y promoción comunitaria. Proyectos estratégicos de integración con la comunidad. La participación ciudadana. La condición de ciudadanía (Borja). Colectivos arquitectónicos profesionales y el accionismo urbano: entre la cultura material, el proyecto y la participación comunitaria. Ante la falta o no del Estado, ¿cómo se llevan a cabo estos proyectos?: proyecto, gestión, construcción, financiamiento, pre y post construcción. Colectivos multidisciplinares.

5. Sustentabilidad y naturaleza

Nuevas conceptualizaciones de naturaleza, territorio, ambiente y paisaje. La relación territorialidad / identidad, partiendo del reconocimiento y sistematización de las imágenes, ideas y proyectos presentes en los procesos de transformación material y simbólica. Perspectivas inclusivas de análisis crítico sobre la cuestión de la identidad, de la diversidad. Roberto Fernández y el concepto de “ecología artificial” como valoración sostenible de los recursos locales.

Aportes de las nociones de “sostenibilidad territorial”, “bioregiones”, etc. Sustentabilidad atravesada por manifestaciones sociales, artísticas, intelectuales e ideológicas. Modelos de integración. Comunidades sostenibles, construcciones comunitarias.

Reboratti y el “hábitat concentrado”. Ecoproyectos. Intervenciones de bioarquitectura. Carlos Texeira y la apuesta a la “ecomaterialidad” y la búsqueda de cualidades estético-formales de recursos “vulgares”.

Proyecto y naturaleza. Huella ecológica y huella de carbono. Certificaciones LEED. Interacción equilibrada entre dinámicas locales y globales. El “patrimonio ambiental” como noción abarcativa.

6. Experimentación material y técnica

Demandas de la arquitectura como práctica cultural sobre el mundo material que alberga las actividades humanas. Resultados de la exploración de los materiales, innovación, capacidades estructurales, técnicas e imaginarios simbólicos asociados. “Hacer mucho con poco”. El rol de arquitecto; artesano -como señala Richard Sennet- o arquitecto constructor. Tekton, carpintero o constructor, que domina la técnica y el arte, a través del hacer en contacto con el mundo material (J. Pallasmaa). Lo tectónico y lo estereotómico. El lenguaje poético de la arquitectura que se expresa mediante los elementos constructivos (K.Frampton) La combinación de la técnica material con tradiciones locales, lo vernáculo junto al universo creativo de las actuaciones colectivas arquitectónicas. La tecnología como herramienta para reinterpretar a la cultura.

Necesidad de elaborar un pensamiento constructivo que cuestione los procesos habituales, tomando como base el carácter formal de los principios técnicos y materiales. Laboratorio proyectual.



7. Paisaje y patrimonio

Enfoques predominantes en la determinación, valoración e intervención del patrimonio. La arquitectura contemporánea en relación a las preexistencias materiales y culturales. Intervenciones en el paisaje. La formulación de planes y políticas de desarrollo local (Arq. Gabriel Asorey).

Gestión y sostenibilidad en los “proyectos patrimoniales”. El patrimonio vinculado a la cuestión territorial, paisajística, a distintas escalas e incorporación cuestiones simbólicas, sociales, productivas y ambientales.

La noción de “paisaje cultural” y su aplicación a la formulación de planes y políticas de desarrollo local. Intervenciones a escala territorial, infraestructuras urbanas, grandes parques, corredores turístico-culturales, renovación de frentes fluviales. Paisaje urbano, paisaje industrial, paisaje natural, paisaje efímero.

La gestión y sostenibilidad en los proyectos patrimoniales (Joaquín Sabaté Bel). La preservación del patrimonio como desafío de la arquitectura contemporánea.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Las actividades previstas durante el año contemplan el dictado de clases teóricas de presentación de problemáticas generales, análisis de textos y estudio de casos, viaje de estudios y seminarios de integración y contrastación de conocimientos.

La primera parte del curso, se trabajará sobre el entendimiento de la puesta en crisis de la modernidad y el avance sobre la posmodernidad. En el segundo cuatrimestre se expondrán cuatro ejes temáticos, los cuales entendemos que pertenecen a la agenda de discusión actual, y que se puede enmarcar dentro del posicionamiento, estudio, formación y crítica que el rol del arquitecto contemporáneo debería cumplir. Para ello, se dictarán clases teóricas de los temas respectivos, se pondrán a disposición distintos contenidos audiovisuales y se realizarán ejercicios pedagógicos para tal fin.

Durante todo el año se trabajará en grupos de alumnos de dos a tres integrantes, posibilitando la mayor aproximación y fomentando la mejor relación docente-alumno.

Primer cuatrimestre

Clase de presentación de cátedra	General
Clase teórica “Más allá del Posmo”. Contenido audiovisual. TP1 “Discusión y debate: Crisis de la modernidad”. Bibliografía. Ejercicios pedagógicos relacionados con los contenidos del práctico. Coloquio grupal. Entrega del dossier en formato papel.	2 semanas
TP2 “Arquitectura contemporánea. Décadas `60 `70 `80”. Contenido audiovisual. Bibliografía y obras. Ejercicios pedagógicos relacionados con los contenidos del práctico. Estudio de casos y textos paradigmáticos (Estados Unidos, Europa, Latinoamérica) Coloquio grupal. Entrega grupal del dossier en formato papel. Seminario. Exposición grupal del análisis de las obras asignadas en formato digital.	3 semanas



<p>Clase teórica "Arquitectura `90 2000 2010". Contenido audiovisual. TP3 "Arquitectura contemporánea. Los `90, siglo XXI y la contemporaneidad". Bibliografía y obras. Ejercicios pedagógicos relacionados con los contenidos del práctico. Estudio de casos y textos paradigmáticos (Estados Unidos, Europa, Latinoamérica) Coloquio grupal. Entrega grupal del dossier en formato papel. Seminario. Exposición grupal del análisis de las obras asignadas en formato digital.</p>	3 semanas
<p>Clase teórica "Nuevas fronteras". TP4 "Nuevas fronteras". Estudio de casos y textos paradigmáticos (Asia, África, Oceanía, América - Latinoamérica-)</p>	1 semana
<p>Viaje de estudio. Recorrido arquitectónico. Visita a sitios de interés.</p>	1 semana
<p>Conversatorios con invitados. Temas de agenda contemporánea: género; instituciones académicas no convencionales; colectivos arquitectónicos; espacio público; acción comunitaria y participación ciudadana; experimentación de materiales y técnicas constructivas; estudio, Preservación y refuncionalización del patrimonio arquitectónico; paisaje; sustentabilidad y sostenibilidad; nuevas tecnologías; entre otros temas posibles a abordar. Actividad de debate grupal. TP5 "Reflexión, comprensión y debate del conversatorio con invitados" Entrega grupal del dossier en formato papel. Seminario. Exposición grupal del análisis de las obras asignadas en formato digital.</p>	3 semanas
<p>Segundo cuatrimestre</p>	
<p>EJE TEMÁTICO "Paisaje y patrimonio". Clase teórica "Paisaje y patrimonio". Contenido audiovisual. Bibliografía. Ejercicios pedagógicos relacionados con los contenidos del práctico. Búsqueda y selección por parte de los alumnos de una obra arquitectónica representativa que encuadre dentro del eje temático y el marco espacio/tiempo estudiado. Coloquio grupal.</p>	2 semanas
<p>EJE TEMÁTICO "Experimentación material y técnica". Clase teórica "Experimentación material y técnica". Contenido audiovisual. Bibliografía. Ejercicios pedagógicos relacionados con los contenidos del práctico. Búsqueda y selección por parte de los alumnos de una obra arquitectónica representativa que encuadre dentro del eje temático y el marco espacio/tiempo estudiado. Coloquio grupal.</p>	2 semanas
<p>EJE TEMÁTICO "Hábitat y acción comunitaria". Clase teórica "Hábitat y acción comunitaria".</p>	2 semanas



<p>Contenido audiovisual. Bibliografía. Ejercicios pedagógicos relacionados con los contenidos del práctico. Búsqueda y selección por parte de los alumnos de una obra arquitectónica representativa que encuadre dentro del eje temático y el marco espacio/tiempo estudiado. Coloquio grupal.</p>	
<p>EJE TEMÁTICO "Sustentabilidad y naturaleza". Clase teórica "Sustentabilidad y naturaleza". Contenido audiovisual. Bibliografía. Ejercicios pedagógicos relacionados con los contenidos del práctico. Búsqueda y selección por parte de los alumnos de una obra arquitectónica representativa que encuadre dentro del eje temático y el marco espacio/tiempo estudiado. Coloquio grupal.</p>	2 semanas
<p>Actividad de roles. Módulo de integración de los ejes temáticos dados. Presentación de caso de estudio, diagnóstico de la situación, definición de la problemática, intercambio de ideas, resolución en forma colectiva, presentación y evaluación de los resultados de manera grupal.</p>	1 semana
<p>Seminario de integración y evaluación general del curso. Exposición grupal del análisis de las obras elegidas en formato digital.</p>	1 semana
<p>Exposición de exámenes finales sobresalientes, por estudiantes de años anteriores.</p>	1 semana

PAUTAS DE EVALUACION

Para los estudiantes regulares:

La presentación a examen consiste en una exposición oral e individual, de producción original, que versará sobre la reflexión de un tema de la arquitectura contemporánea a elección del estudiante.

El tema estará enmarcado en el cruce de dos de los ejes temáticos desarrollados durante el año (Naturaleza y sostenibilidad; Experimentación material y Técnica; Hábitat y acción comunitaria; Paisaje y Patrimonio) y con obras representativas ejemplificando el tema, desarrolladas en Latinoamérica desde el año 2000 a la actualidad.

Dicha presentación tendrá una duración máxima de 20 minutos, y estará articulada de la siguiente manera: una introducción al tema, con conceptos y palabras clave; un marco teórico, sustentado por la bibliografía de la cátedra y bibliografía específica que el estudiante considere pertinente; y una conclusión final. El cuerpo docente examinador podrá realizar preguntas una vez finalizada la exposición para aclarar lo expuesto sobre el tema.

El día del examen se solicita asistir con material gráfico, ya sea impreso o digital, para guiar el discurso expositivo y facilitar la descripción de las obras de arquitectura representativas seleccionadas.

Para la preparación del tema, el estudiante contará con la posibilidad de efectuar consultas con los docentes en los días y horarios fijados a tal efecto previo a las fechas de examen, dispuestas por el calendario académico e informadas por la cátedra.



Para los estudiantes libres:

El examen se desarrollará en forma tradicional, dentro de lo descrito en el párrafo anterior para estudiantes en condición regular, con el agregado de que deberá aprobar una instancia escrita como condición previa a la exposición oral sobre el tema de la arquitectura contemporánea seleccionado oportunamente.

Para cualquiera de las dos instancias, la cátedra se propone fundamentalmente evaluar la capacidad de comprensión de los nudos temáticos, en un nivel creciente que va desde la formulación ordenada de los conceptos principales, su argumentación utilizando los textos y obras pertinentes, y la generalización e integración de distintas unidades de la asignatura, generando una postura crítica respecto a los temas y problemáticas de la arquitectura contemporánea así como futuros que pudieran plantearse.

Como elementos indicadores que pautan el proceso de aprendizaje y socializan los criterios de evaluación, el equipo docente elabora anualmente Instructivos y Guías de aprendizaje (Guías de recorrido, Guías de Trabajos Prácticos, Guías de autoevaluación, Instructivos de examen). Este material se encuentra en las plataformas de la cátedra (Moodle y Facebook) y, a medida que se desarrolla el ciclo lectivo se incorpora material documental, gráfico y audiovisual complementario, así como discusiones y debates que estimulen la participación de los estudiantes del Taller y su protagonismo en el proceso de enseñanza.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Título: Después del Movimiento Moderno: Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX

Autor(es): MONTANER, J. María

Editorial: GG

Edición: Barcelona, España - 1995

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: El lenguaje de la arquitectura posmoderna.

Autor(es): JENCKS, Charles

Editorial: GG

Edición: Barcelona, España - 1986

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Aprendiendo de las Vegas.

Autor(es): VENTURI, Robert

Editorial: GG

Edición: Barcelona, España - 1972

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel



ISBN/ISSN:
Título: Trazas de futuro. Episodios de la cultura arquitectónica de la modernidad en América Latina. Autor(es): LIERNUR, J. Francisco Editorial: UNL Edición: Santa Fe, Argentina - 2008 Ejemplares en cátedra: Ejemplares en Biblioteca: Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN:
Título: La globalización imaginada. Autor(es): GARCÍA CANCLINI, Néstor Editorial: Paidós Edición: Barcelona, España - 1999 Ejemplares en cátedra: Ejemplares en Biblioteca: Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN:
Título: Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos. Autor(es): MONTANER, J. María - MUXÍ, Zaida Editorial: GG Edición: Barcelona, España - 2011 Ejemplares en cátedra: Ejemplares en Biblioteca: Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN:
Título: Política y arquitectura. Por un urbanismo de lo común y ecofeminista. Autor(es): MONTANER, J. María - MUXÍ, Zaida Editorial: GG Edición: Barcelona, España - 2020 Ejemplares en cátedra: Ejemplares en Biblioteca: Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN:
Título: Arquitectura Latinoamericana contemporánea. Autor(es): SEGAWA, Hugo Editorial: GG Edición: Barcelona, España - 2005 Ejemplares en cátedra: Ejemplares en Biblioteca: Tipo o soporte: Papel



ISBN/ISSN:
Título: Estudio sobre la cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Autor(es): FRAMPTON, Kenneth Editorial: Akal (re-edición en españa) Edición: 1999 Ejemplares en cátedra: Ejemplares en Biblioteca: Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN:
Título: El artesano. Autor(es): SENNETT, Richard Editorial: Anagrama Edición: Barcelona, España - 2009 Ejemplares en cátedra: Ejemplares en Biblioteca: Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN:
Título: Espacio público, ciudad y ciudadanía. Autor(es): BORJA, Jordi - MUXI, Zaida Editorial: Universidad de Barcelona Edición: Barcelona, España - 2000 Ejemplares en cátedra: Ejemplares en Biblioteca: Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN:
Título: La arquitectura de la ciudad global. Autor(es): MUXI, Zaida Editorial: Nobuko Edición: Barcelona, España - 2014 Ejemplares en cátedra: Ejemplares en Biblioteca: Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN:
Título: Arquitectura y globalización. Autor(es): SILVESTRI, Graciela Editorial: FAU Edición: Buenos Aires, Argentina - 2011 Ejemplares en cátedra: Ejemplares en Biblioteca:



Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN:
Título: Mundo diseñado. Para una teoría crítica del proyecto total. Autor(es): FERNÁNDEZ, Roberto Editorial: UNL Edición: Santa Fe, Argentina - 2011 Ejemplares en cátedra: Ejemplares en Biblioteca: Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN:
Título: Manual de arquitectura bioclimática. Autor(es): GONZALO, Guillermo Editorial: Nobuko Edición: Tucumán, Argentina - 2003 Ejemplares en cátedra: Ejemplares en Biblioteca: Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN:
Título: Ambiente y sociedad. Conceptos y relaciones. Autor(es): REBORATTI, Carlos Editorial: Planeta Edición: Buenos Aires, Argentina - 1999 Ejemplares en cátedra: Ejemplares en Biblioteca: Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN:
Título: Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales. Autor(es): MUÑOZ, Francesc Editorial: GG Edición: Barcelona, España - 2008 Ejemplares en cátedra: Ejemplares en Biblioteca: Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN:
Título: Alegoría del patrimonio. Autor(es): CHOAY, Françoise Editorial: GG Edición: Barcelona, España - 1992 Ejemplares en cátedra: Ejemplares en Biblioteca:



Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad

Autor(es): GARCÍA CANCLINI, Néstor

Editorial: GRIJALBO

Edición: México - 1990

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea

Autor(es): DE SOLA MORALES, Ignasi

Editorial: GG

Edición: Barcelona - 1996

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Ecología artificial. Construcción sustentable de proyectos urbano-arquitectónicos

Autor(es): FERNÁNDEZ, Roberto

Editorial: CONCENTRA

Edición: Buenos Aires - 2010

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Título: Grandes proyectos urbanos.

Autor(es): CUENYA, Beatriz - NOVAIS, Pedro - VAINER, Carlos

Editorial: Café de las ciudades

Edición: Buenos Aires, Argentina - 2012

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Historia y teoría de la arquitectura del paisaje. Trabajo investigativo, High Line /Las Rutas culturales en el sur de la Provincia de Santa Fe/ Ecorregiones dossier.

Autor(es): ASOREY, Gabriel

Editorial: MAP (archivo) Maestría del Paisaje FAPyD UNR.



Edición: Rosario, Argentina - 2019

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Situación actual de la arquitectura digital: el largo camino del píxel a la realidad.

Autor(es): MUÑOZ PÉREZ, Laura

Editorial: Universidad de Salamanca

Edición: Salamanca, España

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Revolución urbana y derechos ciudadanos: claves para interpretar las contrataciones de la ciudad actual. (tesis doctoral)

Autor(es): BORJA, Jordi

Editorial: Universidad de Barcelona

Edición: Barcelona, España - 2012

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

Contenido audiovisual

Título: Filosofía aquí y ahora. Los posmodernos

Auto/esr: Pablo Feinmann / Canal Encuentro

Fuente: You Tube

Año: 2013

Tipo o soporte: Video digital

Título: Hacer mucho con poco

Autor/es: Colectivo Al Borde

Fuente:

Año: 2017

Tipo o soporte: Película digital

Título: My Architect

Autor/es: Nathaniel Kahn

Fuente: You Tube

Año: 2003

Tipo o soporte: Película digital



Conversatorios / Charlas
<p>Título: A77. Propuestas arquitectónicas y prácticas sociales Autor/es: Gustavo Dieguez Fuente: material producido por la cátedra Año: 2020 Tipo o soporte: Charla grabada en formato digital</p>
<p>Título: Trayectoria del estudio Salmona / Madriñan Autor/es: arq. María Elvira Madriñan Fuente: material producido por la cátedra Año: 2021 Tipo o soporte: Charla grabada en formato digital</p>
<p>Título: Territorio, oficio y materia Autor/es: Grupo TALCA Fuente: material producido por la cátedra Año: 2021 Tipo o soporte: Charla grabada en formato digital</p>
<p>Título: Pequeñas arquitecturas del territorio Autor/es: Glenn Deulofeu Fuente: material producido por la cátedra Año: 2022 Tipo o soporte: Charla grabada en formato digital</p>
<p>Título: Feminismo, arquitectura y territorio Autor/es: Alejandra Buzaglo Fuente: material producido por la cátedra Año: 2022 Tipo o soporte: Charla grabada en formato digital</p>
<p>Título: La reutilización de los espacios y entornos educativos Autor/es: Mamen Artero Borrueil - Colectivo Globus Vermell Fuente: material producido por la cátedra Año: 2022 Tipo o soporte: Charla grabada en formato digital</p>
Contenido de redes sociales
<p>Sitios web, blogs y redes sociales de arquitectos, equipos de trabajo de arquitectura y colectivos arquitectónicos que sirvan de fuentes de información para el desarrollo del curso. https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/ https://www.archdaily.cl/cl/monthly-topics/</p>