



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II
Encargado de curso:	Arq. Esp. Gabriel Eduardo ASOREY
Año Académico:	2023 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	03.17

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	1 HS.
Práctica:	2 HS.
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	3 HS. semanales
Total de horas presupuestadas:	180
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	--	75%
Trabajos Prácticos Entregados	--	100%
Trabajos Prácticos Aprobados	--	75%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	--	75%
Otros (especificar) Seminarios	--	100%



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
ASOREY, Gabriel	Arquitecto Espec.	Profesor Titular	Semiexclusiva
BASSO, Andrea	Arquitecta	JTP	Semiexclusiva
ESPAÑOL, Jorge	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
BLÁZQUEZ, Florencia	Arquitecta	JTP	Semiexclusiva
ERSETIG, Laura	No posee	Adscripta	--

OBJETIVOS GENERALES

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

OBJETIVO PARTICULAR

Aproximarse al instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura elegidos por cada taller, dentro de los lineamientos específicos del área, privilegiando como campo de acción la problemática de la arquitectura en el país inserta en la configuración internacional.

DESCRIPCIÓN

“Historia de la Arquitectura I” e “Historia de la Arquitectura II” se conciben como una sola materia dividida, por razones operativas (longitud del programa global), en dos años.

CONTENIDOS GENERALES

El desarrollo particularizado por curso se delimita en función a las siguientes temáticas:

1. Puesta en debate del concepto de modernidad en arquitectura como parte de procesos culturales, económicos, sociales y políticos amplios, identificando los rasgos disciplinares específicos y los momentos de emergencia de las transformaciones que signaron lo moderno.
2. Diversidad de estrategias de la profesión frente a los procesos de modernización y la experiencia de la modernidad - industrialización, urbanización, reformismo social, vida metropolitana, individualismo, privatización, vanguardismo y mercado artístico.
3. Comprensión de las nociones que estructuraron el debate moderno de la disciplina y de los procesos de difusión, traducción y reformulación de las experiencias.



4. Reconocimiento crítico de los intentos -por parte de la teoría, la crítica o la historiografía- para codificar las experiencias modernas.
5. Identificación del debate acerca del patrimonio construido, de los diversos lineamientos e instrumentos en la relación con el legado del pasado.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

1. Modernidad y fin de siglo. Puesta en crisis de los modelos visuales del pasado.

Las innovaciones técnicas y la difusión universal de una tecnología: el rascacielos como imagen de "lo moderno". **La Escuela de Chicago**. H. Richardson, L. Sullivan, W. Le Barón Jenney. La permanencia de los estilos históricos y la búsqueda de una arquitectura norteamericana de vanguardia.

Modernismos fin de siglo XIX. La alternativa al repertorio historicista: naturalismo y exotismo como manifestación de la burguesía urbana. El ambiente artístico-cultural de fin de siglo y la influencia inglesa. V. Horta. H. Van de Velde. La introducción de un nuevo repertorio en relación a la tradición inglesa: La Escuela de Glasgow. Viena: Tradición neoclásica y Secesión. Las alternativas al lenguaje arquitectónico tradicional: O. Wagner, J. Olbrich y J. Hoffmann, A. Loos. La arquitectura en relación con el repertorio medieval: H. Berlage.

La herencia técnica y cultural francesa en la arquitectura de A. Perret. T. Garnier y la ciudad industrial.

La difusión de características universales y regionales: **Modernismos y antiacademicismos en ciudades americanas**.

2. Vanguardia y producción masiva.

Vanguardias artísticas: de la representación a la abstracción. Alteración de la norma y actitudes frente a la condición metropolitana. Culto a la novedad y a la originalidad. Vanguardia y política. Tradición y ruptura. Crisis del concepto tradicional de espacio y discusión sobre el valor de la representación perspectíva. Crisis de la categoría de obra y de autor. La autonomía del Arte y la Arquitectura. El cine como dispositivo que construye el imaginario de lo moderno y las modalidades de percepción del espacio. Condiciones de producción y recepción de la obra de arte.

Reproductibilidad técnica. La tradición de la ruptura, introducción del azar, el inconsciente, el "otro", el valor de la utopía, etc. en los "Manifiestos" europeos y americanos: futurismo, dadaísmo, surrealismo, antropofagia, etc.

3. Las poéticas del Movimiento Moderno.

Hermeticidad y gestualidad. El debate expresionismo/racionalismo en Alemania. W. Gropius y La Bauhaus.

Sensibilidad, abstracción y universalidad en la vanguardia rusa. M. van der Rohe. Neoplasticismo y Constructivismo ruso. La obra de Le Corbusier. Posición frente al desarrollo industrial, social y urbano. "Arquitectura o Revolución". Racionalidad y funcionalidad. El "tipo", los "cinco puntos". La plástica de las proporciones. La estética "maquinista". El Modulor. El standard tecnológico.

Programa de los CIAM. La residencia como unidad de la cadena productiva de la ciudad. Nuevas respuestas culturales. Materiales, topografía y paisaje. A. Aalto y la particularidad de la experiencia nórdica. F. LL. Wright, tradición funcional y "maestros" en USA.

Arquitectas en la arquitectura moderna: Eileen Gray, Lilly Reich, Aino Marsio, Elissa Aalto, Margarete Schütte Lihoyzky.



4. Manifestaciones de la vanguardia en Latinoamérica.

El muralismo mexicano: Orozco, Rivera, Siqueiros. El aporte de O'Gorman, L. Barragán. La internacionalización de las experiencias. Semana del Arte en San Pablo. Repercusiones del viaje de Le Corbusier en 1929: San Pablo, Río de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo. Los "temas" sudamericanos: arquitectura, territorio y paisaje. Brasil:

Primer racionalismo de F. Da Carvalho y G. Warchavchik. La particularidad de la arquitectura brasileña: Lucio Costa. Sensualidad, geometría y paisaje: O. Niemeyer, R. Burle Marx. La experiencia de Brasilia. Hannes Meyer en México y la crítica al internacionalismo. Particularidad de las vanguardias en Argentina: "cultura de mezcla", confrontación de planteamientos políticos y estéticos. Vanguardias literarias y pictóricas: entre criollismo y cosmopolitismo, tradición y espíritu renovador, vanguardia y producción efectiva. Arquitectas en la arquitectura moderna latinoamericana: Clara Porset (Cuba), Rosa Kliass (Brasil), Luz Sobrino (Chile), Ítala Fulvia Villa (Argentina), Delfina Gálvez (Argentina), Nélica Gurevich (Argentina), Carmen Córdova (Argentina), entre otras.

5. Tradición y experimentación en la arquitectura litoral/rioplatense.

Lo moderno como alternativa del lenguaje y renovación del paisaje urbano. El Art Decò. Nacionalismos Latinoamericanos y la fusión "euríndica": Guido, Noel. La imagen del rascacielos como nueva expresión de modernidad metropolitana y como reorientación de la inversión rentista. Los intentos racionalistas en los años '20 y '30: Resolución tradicional de las tensiones creadas por la modernidad. Le Corbusier/ A. Bustillo. Tradición, experimentación e innovación en la arquitectura: Vilamajó, Prebish, Vilar, Acosta, Williams, Bustillo, Guido. Adaptaciones tipológicas y tecnológicas; las versiones del diseño funcional higienista. Vanguardia y producción masiva. Renovación del paisaje urbano: Arquitectura racionalista en Rosario.

Entre la tradición y la modernidad en arquitectas argentinas: Filandia Pizzul, Carmen Renard, Mila Rosa Carniglia, Nelida Azpilicueta.

6. La difusión y relativización del paradigma del Movimiento Moderno.

Movimiento Moderno en Italia y España. Revisión y continuidad de la arquitectura y la ciudad moderna. Crisis de los CIAM y los "Maestros" de la arquitectura en la Segunda posguerra. Las nuevas utopías y el debate sobre la ciudad hacia 1960. Reinserción de los temas vinculados a la historia, la geografía, la expresividad de los materiales y las técnicas regionales. Grupo Austral, E. Sacriste, E. Dieste. Modalidades de la arquitectura del

Estado: persistencia del academicismo y espíritu renovador. El International Style como categoría historiográfica. "El Racionalismo mecanicista" enfrentado al "Organicismo humanista".

ACTIVIDADES

Semana 01. Presentación Taller

Semana 02. Clase teórica Anti academicismo y modernismos fin de siglo.

Semana 03. TP1| MODERNIDAD Y FIN DE SIGLO. Puesta en crisis de los modelos visuales del pasado.

Semana 04. La Cultura Metropolitana. Video Debate (Tiempos Modernos).

Semana 05. Clase teórica Vanguardias artísticas. Videos Expresionismo /Cubismo /Futurismo /Suprematismo/Constructivismo ruso/ Neoplasticismo.



Semana 06. TP2 | VANGUARDIAS. Obras y manifiestos
Semana 07. Clase teórica Gropius y la Bauhaus
Semana 08. TP3 | EXPRESIONISMO ALEMAN Y BAUHAUS
Semana 09. Clase teórica Le Corbusier + Elileen Gray
Semana 10. TP4 | LE CORBUSIER y la búsqueda de la forma ideal.
Semana 11. Clase teórica Mies + Mujeres en la arquitectura moderna
Semana 12. TP5 | MIES VAN DER ROHE y el Neoplasticismo + Reflexión mujeres en la arquitectura.
Semana 13. Clase teórica Aalto y Wright
Semana 14. TP6 | RECONSIDERACION DEL MAQUINISMO. Frank Lloyd Wright: el “ideal orgánico”/ Alvar Aalto: La síntesis entre tradición y novedad.
Semana 15. SEMINARIO I Modernidad y Vanguardia. Línea histórica (Evaluación)
Semana 16. SEMINARIO I Modernidad y Vanguardia. Textos y Obras (Evaluación)
Semana 17. TP7 | Reflexión sobre el ESTILO INTERNACIONAL con lectura previa
Semana 18. Clase teórica/Videos Vanguardias latinoamericanas. Contextos y Vanguardias.
Semana 19. TP8 | MANIFESTACIONES DE LA VANGUARDIA LATINOAMERICANA México | Brasil
Semana 20. TP8 | MANIFESTACIONES DE LA VANGUARDIA LATINOAMERICANA Chile | Uruguay | Argentina
Semana 21. Clase teórica Crisis de los CIAM y los “Maestros” en la Segunda posguerra. Las nuevas utopías y el debate sobre la ciudad hacia 1960.
Semana 22. TP 9 | La difusión y relativización del paradigma del MOVIMIENTO MODERNO
Semana 23. Consulta para Seminario II / Recorrido obras ciudad de Rosario
Semana 24. Consulta para Seminario II
Semana 25. SEMINARIO II (Evaluación)
Semana 26. SEMINARIO II (Evaluación)

PAUTAS DE EVALUACION

Esta materia no permite la promoción directa en la FAPyD UNR, por lo cual, todos las/os estudiantes deberán rendir un examen final, ya sea de manera regular o libre. El mismo, consiste en una exposición oral sobre los temas del Programa Analítico vigente. Las/os estudiantes podrán comenzar el examen exponiendo un tema específico del programa, lo cual no las/os exige de conocer el resto del programa sobre el cual las/os docentes podrán realizar preguntas. Las/os alumnas/os libres deberán sumar a esto la aprobación de una instancia escrita previa sobre algún tema puntual del programa.

Para cualquiera de estas instancias, la cátedra se propone fundamentalmente evaluar la capacidad de comprensión de los nudos temáticos en un nivel creciente. Las/os estudiantes deberán adquirir la capacidad de realizar una formulación ordenada de los conceptos principales, su argumentación



utilizando textos y obras pertinentes y la integración de las distintas unidades de la asignatura, sumando la traslación a otras problemáticas contextuales que pudieran plantearse.

Como elementos indicadores que pautan el proceso de aprendizaje y socializan los criterios de evaluación, el equipo docente plantea instancias de consulta donde se facilitan instructivos y guías de aprendizaje. Este material se deja a disposición de las/os estudiantes mediante la plataforma Moodle donde también se incorpora el material que fueron produciendo durante el año, estimulando la participación y su protagonismo en el proceso de enseñanza. Durante el cursado de la materia se plantean instancias de evaluación intermedia mediante la elaboración de trabajos prácticos y exposiciones orales, a las que se suman las correcciones entre pares y la interacción mediante plataformas digitales como Menti o Kahoot. Otro elemento importante para la evaluación durante el cursado es la elaboración de una línea histórica que recoge información de todos los temas trabajados en el año. Todos estos elementos de evaluación intermedia colaboran a la elaboración de una nota conceptual del estudiante para determinar su condición regular o libre durante el cursado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Título: La arquitectura moderna, desde el 1900

Autor(es): CURTIS, Williams

Editorial: BLUME **Edición:** Madrid - 1986

Ejemplares en Biblioteca. Tipo o soporte: Papel y archivo PDF

Título: "Introducción. La modernidad: ayer, hoy y mañana." en Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad.

Autor(es): BERMAN, Marshall

Editorial: SIGLO XXI **Edición:** Buenos Aires - 1988

Ejemplares en Biblioteca. Tipo o soporte: Papel y archivo PDF

Título: Historia crítica de la arquitectura moderna

Autor(es): FRAMPTON, Kenneth

Editorial: GG

Edición: Barcelona - 1991

Ejemplares en Biblioteca. Tipo o soporte: Papel y archivo PDF

Título: Otra arquitectura en América Latina

Autor(es): BROWNE, Enrique

Editorial: GG **Edición:** Mexico – 1988

Ejemplares en Biblioteca. Tipo o soporte: Papel

Título: Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX

Autor(es): CONRADS, Ulrrich



Editorial: LUMEN **Edición:** Barcelona - 1973

Ejemplares en Biblioteca. Tipo o soporte: Papel

Título: Arquitectura argentina en el siglo XX. La construcción de la modernidad

Autor(es): LIERNUR, J. Francisco

Editorial: FNA. **Edición:** Buenos Aires - 2001

Ejemplares en Biblioteca. Tipo o soporte: Papel y archivo PDF.

Título: El Estilo Internacional: Arquitectura desde 1922.

Autor(es): HITCHCOCK, H-R; JOHNSON, P.

Editorial: Edición: - 1984:

Ejemplares en Biblioteca. Tipo o soporte: Papel

Título: Después del Movimiento Moderno

Autor(es): MONTANER, M.

Editorial: GG

Título: Identidad y modernidad en la cultura arquitectónica latinoamericana.

En Sumarios 134

Autor(es): GORELIK, A.

Título: Nacionalismo y universalidad en la arquitectura latinoamericana.

En Modernidad y postmodernidad en América Latina.

Autor(es): LIERNUR, J. F.

Editorial: Escala

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Título: Historia de la arquitectura moderna

Autor(es): BENÉVOLO, L.

Editorial: GG

Título: Historia del siglo XX

Autor(es): HOBBSAWN, E.

Editorial: Crítica

Título: Historia de la arquitectura contemporánea

Autor(es): DE FUSCO, R.

Editorial: Hernán Blume

Título: Walter Gropius y la Bauhaus

Autor(es): ARGAN, G.C.



Editorial: GG

Título: Teoría y Diseño en la era de la máquina

Autor(es): BANHAM, R.

Editorial: Nueva Visión

Blog: Un día | Una arquitecta. <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/>

Revista Hábitat y Sociedad N°11. Aportaciones Feministas a las arquitecturas y las ciudades para un cambio de Paradigma. Noviembre de 2018. ISBN 2173-125-x. Universidad de Sevilla

Feminismo/s 17, junio 2011. ¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo? Zaida Muxi, Roser Casanovas, Adriana Ciocchetto, Marta Fonseca, Blanca Gutiérrez Valdivia.

UA Revistes Científiques. Universidad de Alicante.

<http://onlybook.es/blog/bauhaus-de-construyendo-el-amor-revista-coencuentros/>

<https://crucesarquitecturayciudad.wordpress.com/2017/06/01/concursos-desde-la-mirada-de-las-arquitectas/>

<https://www.infobae.com/cultura/2018/04/25/mujeres-en-obra-la-hora-de-la-reivindicacion-para-las-arquitectas-argentina/>

Otras fuentes de información

Buscadores en web propuestos:

- Google académico (<https://scholar.google.es/schhp?hl=es>): buscador de Google enfocado y especializado en la búsqueda de contenido y bibliografía científico-académica.
- Catálogo on line de la Sociedad Central de Arquitectos (<http://www.bibliotecasca.org.ar/cgi-bin/wxis.cgi/sca/?IsisScript=sca/iah.xis&lang=E&base=sca>): listados de bibliografía y autores para luego buscar en la web o en biblioteca FAPyD.
- Biblioteca Virtual UNR (<https://bibliotecas.unr.edu.ar/>)
- Biblioteca electrónica de Ciencia y Tecnología: (<http://www.biblioteca.mincyt.gob.ar/prestamos/solicitud>)
- Latindex (<https://www.latindex.org/latindex/bAvanzada>)
- Dialnet (<https://dialnet.unirioja.es/>)
- Arla (<http://arla.ubiobio.cl/>): Asociación de revistas latinoamericanas de Arquitectura.
- Scielo (<https://scielo.org/es/>): biblioteca electrónica de material científico.
- Scribd (<https://es.scribd.com/>)

• En inglés:

- Jstor (<https://www.jstor.org/>): se puede descargar y/o leer material desde las computadoras de la facultad.
- Jurn (<http://www.jurn.org/#gsc.tab=0>): buscador en ciencias sociales. Búsquedas utilizando palabras claves específicas.
- Core (<https://core.ac.uk/>): idem buscador anterior