



**PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA**

Carrera:	<b>ARQUITECTURA</b>
Plan de Estudios:	<b>2009 (Resol. 849/09 CS)</b>

Nombre de la Asignatura:	<b>HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I</b>
Encargado de curso:	<b>Arq. Esp. Gabriel Eduardo ASOREY</b>
Año Académico:	<b>2023</b> (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	<b>02.10</b>

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	1,5 HS.
Práctica:	1,5 HS.
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	3 HS.
Total de horas presupuestadas:	180 hs.
Créditos:	9

**REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)**

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia		75%
Trabajos Prácticos Entregados		100%
Trabajos Prácticos Aprobados		75%
Evaluaciones Parciales Aprobadas		75%
Otros (especificar) Seminarios		100%



**EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)**

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
ASOREY, Gabriel	Arquitecto Esp.	Profesor Titular	Semiexclusiva
JIMÉNEZ, Darío	Arq.	Profesor Adjunto	Semiexclusiva
GEREMÍA, Leonardo	Arq.	Auxiliar 1ª.	Semiexclusiva
PARDO, Elisa	Arq.	Auxiliar 1ª.	Simple
ACHILLI, Lautaro	Arq.	Auxiliar 1ª.	Semiexclusiva

**OBJETIVOS GENERALES**

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar los instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

**OBJETIVO PARTICULAR**

Aproximarse al instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura elegidos por cada taller, dentro de los lineamientos específicos del área, privilegiando como campo de acción la problemática de la arquitectura en el país inserta en la configuración internacional.

**DESCRIPCIÓN**

“Historia de la Arquitectura I” e “Historia de la Arquitectura II” se conciben como una sola materia dividida, por razones operativas (longitud del programa global), en dos años.

**CONTENIDOS GENERALES**

El desarrollo particularizado se delimita en función a las siguientes temáticas:

1. Los procesos históricos que subyacen a la construcción de una tradición arquitectónica occidental durante el denominado, desde distintos enfoques, ciclo clásico y sus distintos momentos.
2. Análisis histórico- crítico de las obras, proyectos y textos que fueron constituyendo el canon de la disciplina.
3. Variaciones en la demarcación del territorio de la arquitectura, del rol del arquitecto y de su lugar en el campo de la construcción y de las artes, transformaciones que ocurrieron como parte de procesos culturales, sociales y económicos amplios.
4. Identificación de los avatares de la puesta en discusión de las nociones que sustentaron el ciclo clásico; derivaciones y consecuencias; emergencia de nuevos problemas.



## CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

### UNIDAD 1: ¿Qué es la Historia?

1.1. Saberes previos sobre la Historia. Mirada crítica a la formulación “La narración de los hechos del pasado”. Textos, fuentes, datos, interpretaciones. La historia teleológica: progreso y fin último. La historia marxista: lucha de clases. La historia oficial y la de los silenciados.

1.2. La Historia de la Arquitectura. Edificios, espacios, ciudades y territorios como datos históricos y objetos de estudio. Arquitectura y contexto cultural a través de la historia. Historia por devenir cronológico estilístico. Otras miradas.

### UNIDAD 2: El desembarco y conquista de la cultura europea en América como suceso.

2.1. La llegada europea a América. Contextualización histórica y contemporánea en ambos continentes. Miradas críticas.

### UNIDAD 3: Herencias arquitectónicas y culturales americanas y europeas, desde la antigüedad clásica anteriores al desembarco europeo en América.

3.1. Antecedentes culturales y arquitectónicos en América. Civilizaciones: aztecas, mayas, incas. Las civilizaciones nómades en el actual territorio argentino. Organizaciones territoriales y urbanas. Templos y edificios civiles. Arte y tecnologías constructivas.

3.2. Arquitectura y cultura griega y helenística. Arte, naturaleza, territorio. La polis. Los templos. Los órdenes clásicos griegos. Estructura, lenguaje, geometrías. Orden y armonía.

3.3. Arquitectura y cultura romana. Espacio, sistemas constructivos, lenguajes. Templos, villas, termas, acueductos. Vitruvio y las codificaciones en arquitectura.

3.4. Arquitectura y cultura en la Europa medieval. La ciudad medieval-cristiana. El sistema gótico. Sistemas estructurales, constructivos, espaciales. Catedrales. Artes, oficios, gremios.

### UNIDAD 4: Reapropiación y reelaboraciones de la antigüedad en Europa y América (desde el siglo XV a mediados del XVIII).

4.1. El Humanismo. Florencia en el siglo XV. Arte y arquitectura: el retorno a la Antigüedad, la perspectiva, el rol del arquitecto moderno. La inscripción de la arquitectura en la tradición clásica. La contrarreforma católica y sus expresiones arquitectónicas. El barroco europeo.

4.2. La conquista europea de América. El sistema colonial, las leyes de Indias y la ciudad de fundación española. Las misiones jesuíticas. Arquitectura religiosa y civil. Imposiciones e hibridaciones de artes y culturas europeas y americanas.

### UNIDAD 5: Clasicismos y modernidades (desde mediados del siglo XVIII a fines del XIX).

5.1. Los avances filosóficos y científicos desde fines del siglo XVI al XVIII: Descartes, Newton, Rousseau, Kant, Smith. El correlato arquitectónico: la búsqueda del origen en Winckelmann, Piranesi, Laugier. El neoclasicismo como estilo y su impacto universal. Las nuevas búsquedas: Boulee, Ledoux.

5.2. El virreinato del Río de la Plata. Ciudades del virreinato: Buenos Aires, Córdoba, Salta, Santa Fe, Arquitectura civil y religiosa. La organización territorial.

5.3. La Ecole de Beaux Arts y el sistema compositivo: Durand, Rondelet, Guadet. Los planteos alternativos: Vilollet Le Duc, Pugin. Las miradas historicistas y el eclecticismo en arquitectura. El París de Haussmann como paradigma urbanístico. Utopías: Owen, Fourier. Morris y el arte social.

5.4. La revolución industrial y su impacto en territorial, urbano y arquitectónico.



La explosión demográfica urbana y la pobreza. Los nuevos materiales. El ferrocarril.

5.5. La independencia de los estados americanos. El empleo del lenguaje clásico en las naciones independizadas: expresiones y sentidos.

5.6. La organización nacional y sus expresiones territoriales, urbanas y arquitectónicas.

Navegabilidad de los ríos, el sistema ferropuertoario, creación de colonias, pueblos, ciudades. La oposición paradigmática Rivadavia-Rosas y sus expresiones arquitectónicas. El proceso de modernización en Buenos Aires y el país: de la Aduana de Taylor a Retiro. El modelo parisino a nivel urbano y arquitectónico. La fundación de La Plata. Los edificios de renta. La arquitectura popular y la pobreza: la casa chorizo, los conventillos.

5.7. Rosario: del pueblo en la colonia a la ciudad modernizada de 1900. El trazado, la plaza y sus edificios emblemáticos. La expansión urbana. La estructura y construcciones ferropuertoarias. El tejido urbano-edilicio y las nuevas expresiones arquitectónicas: Le Monnier, Boyd Walker, Christophersen.

## **PAUTAS DE EVALUACION**

### **EVALUACIONES DURANTE EL CURSADO:**

Cada trabajo realizado tendrá una evaluación conceptual del cuerpo docente. Tendrán una importancia fundamental el trabajo y la participación en los 4 seminarios a realizarse en el año.

### **EXAMEN FINAL:**

#### **ESTUDIANTES LIBRES:**

El examen será idéntico al de los y las estudiantes regulares, pero con una instancia previa: un trabajo escrito en la sala de examen acerca de un tema del programa. Este tema será elegido por el cuerpo docente y comunicado a quien rinde en el momento del ingreso a dar su examen.

Luego de ser evaluado por el cuerpo docente, de aprobarse se pasa a la exposición del trabajo, según lo explicado en el apartado siguiente.

#### **ESTUDIANTES REGULARES:**

El examen será oral e individual. Consistirá en la exposición de una “construcción histórica” que profundice alguno de las problemáticas incluidas en las unidades 4 y 5 del programa de la materia. Esta “construcción histórica” debe apuntar a cumplir las siguientes características:

+ Se delimitará el tema tratando de acotarlo con la mayor precisión posible, formulando un título acorde. Ese “recorte” se realizará tanto por la problemática arquitectónica estudiada (cuestiones de proyecto, espaciales, materiales, estructurales, de lenguaje, urbanas, territoriales) como también por las coordenadas de tiempo y espacio de los casos estudiados.

+ Se abordará el tema tanto desde la bibliografía especializada (ya sea la provista por la cátedra como la aportada por el o la estudiante) como en el análisis de casos, elegidos con el fin de profundizar en la “construcción histórica” realizada. La cantidad de casos dependerá de la problemática elegida, debiendo ser mayor a 2 y no tan excesiva que no permita abordar con detenimiento a los mismos.

+ Se preparará una exposición oral del orden de los 20 minutos. El cuerpo docente examinador podrá intervenir con preguntas breves durante la exposición para aclarar lo expuesto para, una vez finalizada la presentación, realizar las preguntas correspondientes sobre el tema.

+ La presentación al examen presupone también el conocimiento, al menos a nivel general, de la totalidad del programa de la materia.

+ El cuerpo docente se pone a disposición para asistir las dudas tanto como en la elección del tema como en la preparación del mismo en las consultas correspondientes, en las fechas y horarios que la cátedra anuncia regularmente. Dichas consultas no son obligatorias, pero sí muy convenientes para la realización de un trabajo de la calidad deseada.



**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)**

Argan, G. (1979). El concepto del espacio arquitectónico, desde el barroco a nuestros días. Buenos Aires: Nueva Visión.

Argan, G. (1991). El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.

Benévolo, L. (1974-1996). Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gilli.

Benévolo, L. (1978). Diseño de la ciudad 2: El arte y la ciudad antigua. México DF: Gustavo Gilli.

Benévolo, L. (1978). Diseño de la ciudad - 4. El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVII. México DF: Gustavo Gilli.

Benévolo, L. (1978). Diseño de la ciudad - 5. El arte y la ciudad contemporánea. México DF: Gustavo Gilli.

Fernández, R. (1998). El laboratorio americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo. Madrid: Biblioteca Nueva.

Gutiérrez, R. (1983). Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid: Ediciones Cátedra SA.

Liernur, J. F. (2001). Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Middleton, R. y. (1979). Arquitectura moderna. Madrid: Aguilar SA de Ediciones.

Patetta, L. (1984). Historia de la arquitectura: antología crítica. Madrid: Hernán Blume.

Sondereguer, C. y. (2003). Manual de Historia y Arte de América antigua. Buenos Aires: Nobuko.

Summerson, J. (1984). El lenguaje clásico de la arquitectura: De Alberti a Le Corbusier. Barcelona: Gustavo Gilli.

Sztajnszrajber, D. (Escritor), & Destito, P. (Dirección). (2011). Mentira la verdad. Filosofía a martillazos. Temporada 1 Capítulo 11: La Historia [Película]. Obtenido de [http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/encuentro?rec\\_id=50596](http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/encuentro?rec_id=50596)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)**

Benjamin, W. (2007). Conceptos de filosofía de la historia. Buenos Aires: Terramar Ediciones.

Fernández, R. (2004). Construcciones históricas: argumentos sobre el estado del conocimiento histórico de la arquitectura. Montevideo: UDELAR FARQ IHA.

Kaufmann, E. (1974). La Arquitectura de la Ilustración. De Ledoux a Le Corbusier: orígenes y desarrollo de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gilli.

Kusch, R. (1998). América profunda. En R. Kusch, Obras completas tomo II. Rosario: Fundación Ross.

Pereyra, C. (1980-2005). Historia ¿para qué? En C. y. Pereyra, Historia ¿para qué? (págs. 9-32). México DF: Siglo XXI Editores.

Tafuri, L. (1981). La arquitectura del Humanismo. Madrid: Xarait.