



**PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA**

Carrera:	<b>ARQUITECTURA</b>
Plan de Estudios:	<b>2009 (Resol. 849/09 CS)</b>

Nombre de la Asignatura:	<b>HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III</b>
Encargado de curso:	<b>Dr. Arq. Rubén BENEDETTI</b>
Año Académico:	<b>2025 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)</b>
Código:	<b>04.23</b>

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	2 HS.
Práctica:	1 HS.
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	90 HS
Total de horas presupuestadas:	180 HS
Créditos:	9

**REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)**

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	No previsto	75%
Trabajos Prácticos Entregados	No previsto	100 %
Trabajos Prácticos Aprobados	No previsto	75%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	No previsto	No previsto
Otros (especificar)	No previsto	100%



**EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)**

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
BENEDETTI, Rubén	Doctor Arquitecto	Profesor Titular	Semiexclusiva
LAPISSONDE, María Paula	Especialista Arq.	JTP	Semiexclusiva
BORROMEO, Mariela	Especialista Arq.	JTP	Semiexclusiva
BIAZONI ROLLA, Laura	Especialista Arq.	JTP	Semiexclusiva
SPROVIERO, Eduardo	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
LOCASCIO, Fernanda	Arquitecta	Auxiliar 1 <sup>a</sup>	Semiexclusiva
DICAPUA, Sofia	Arquitecta	JTP	Simple
MORO, Mariel	Arquitecta	Auxiliar 1 <sup>a</sup>	Simple
MAURINO. Juan	Arquitecto	Auxiliar 1 <sup>a</sup>	Simple
MAYA. Florencia	Arquitecta	Auxiliar 1 <sup>a</sup>	Simple

**OBJETIVOS GENERALES**

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinarios diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

**OBJETIVO PARTICULAR**

Desarrollar una revisión crítica de la experiencia precedente (Historia de la Arquitectura I y II) en un campo particularizado de estudio, precisando lo atinente a instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura propuestos por cada Taller, dentro de los lineamientos específicos del área.

**DESCRIPCIÓN**

Esta materia de régimen anual será estructurada en forma de seminario con el objeto de favorecer, a través de dicha instancia pedagógica, el clima de debate propio de los objetivos explicitados.

La interpretación del transcurrir histórico, concebida como acción crítica desde y para el presente, plantea el estudio de los modos de apropiación espacial en lo referente a ideas, problemas y obras.

**CONTENIDOS GENERALES**

El campo particularizado de estudio será fijado, por cada taller, como propuesta "ad hoc" para los objetivos que le sean propios dentro de encuadre prefijado.



## CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Descreemos de la actitud decimonónica de asumir que el propósito de la historia como disciplina, y de la historia de la Arquitectura en particular, sea describir y relatar los hechos, obras y arquitectos como una foto exacta del pasado, la imagen de una obra y la descripción de su entorno.

Entendemos a la Historia de la Arquitectura desde una posición vital asumiendo que la historia es la ciencia de los hombres en el tiempo, porque el hombre constantemente cambia el suelo, el paisaje, cambia las condiciones acordes a sus necesidades, de manera que el objeto de estudio pasa más por aprehender las acciones humanas, que retratar el pasado en sí mismo. Para la Historia de la Arquitectura implica que ésta no se reduzca a una serie de imágenes aisladas, ubicadas en una línea temporal, sino que sea concebida como la reconstrucción del proceso que llevó a que, en determinadas condiciones -observando lo estrictamente disciplinar, pero también lo social, lo político, las artes, el contexto histórico- ocurrieran las arquitecturas en estudio. En tal sentido, no creemos que la Historia de la Arquitectura pueda ser entendida ni como una disciplina aislada -ni de la Arquitectura, ni de la Historia- ni tampoco que pueda ser reducida a la historia de los edificios.

Desde esta posición, reivindicamos el valor de la Historia de la Arquitectura no como una herramienta necesaria para proyectar, sino como un elemento necesario para la formación del *habitus* arquitectónico, aceptando la idea de Bourdieu de que existe un conjunto de saberes y disposiciones que organizan la manera en que los individuos se vinculan con el mundo. Entonces, empleando términos de Foucault, el conocimiento de la Historia de la Arquitectura viene a constituir uno de los conocimientos compartidos que componen la episteme específica del Arquitecto.

Como creemos que este conjunto de saberes no es pétreo recurrimos a las fuentes originales, a autores antiguos como también los elementos más recientes que podamos disponer. No creemos que los autores modernos necesariamente superen a los antiguos, ni que las novedades bibliográficas signifiquen necesariamente una superación académica, pero a la vez entendemos que es preciso que los criterios de análisis, las herramientas de estudio y especialmente los medios de transmisión del saber se adapten a la permanente evolución tecnológica que estos traen aparejados.

### 1. La construcción del Espacio Americano

- 1.1. La conquista de América en el contexto espacio temporal.
- 1.2. Descubrimiento y conquista. La ciudad americana y el proceso de control territorial.
- 1.3. Reales Ordenanzas y Leyes de Indias. Los núcleos urbanos en el Río de la Plata.
- 1.4. La Compañía de Jesús: los establecimientos jesuíticos. Los constructores de la orden.

### 2. El período virreinal y la nueva república

- 2.1. Las reformas borbónicas y la creación del virreinato.
- 2.2. Los ingenieros militares. La obra de Tomás Toribio en Buenos Aires y Montevideo.
- 2.3. Revolución e independencia: celebración y escasez.
- 2.4. Buenos Aires y la "Feliz Experiencia". Rivadavia y el sueño modernizador.



- 2.5. 1829-1852: La era bonaerense: la sombra de la tradición y el ideal romántico de la pampa.
- 2.6. El país después de Caseros: La Construcción de la Confederación y el Estado de Buenos Aires. Profesionales y constructores europeos, neorenacentismo e imagen neoclásica.
- 2.7. Rosario: Los orígenes, la Ilustre y Fiel Villa, puerto de la Confederación

### **3. La construcción de la Nación**

- 3.1. 1863-1880: El país después de Pavón: cimentando el progreso: ferrocarriles, telégrafos e inmigración.
- 3.2. Equipamiento para un modelo productivo. Entre la “cuestión capital” y el poblamiento de la pampa. Pueblos ferroviarios, pueblos agrícolas.
- 3.3. La institucionalización del modelo académico: obra del estado y vivienda opulenta.
- 3.4. Intervenciones urbanas, expansión de la ciudad y vivienda popular.
- 3.5. La *Belle Époque* y el fin de siglo: modernismos, eclecticismo y pionerismo..
- 3.6. Rosario: La inmigración y los nuevos protagonistas de la construcción. Acumulación de capital y nueva burguesía.

### **4. Modernidad y periferia**

- 4.1. El país del primer Centenario: el progreso como mito fundante. El inicio de la democracia moderna, cambios sociales y transformaciones. Los años veinte.
- 4.2. La Argentina en los años treinta: El rol de los intelectuales y las visiones alternativas de la modernidad
- 4.3. La avanzada racional: Vladimiro Acosta, Prebisch, Vilar, Bereterbide. El Edificio de renta como discurso moderno.
- 4.4. El *Art Decó*. Nuevos temas e imagen popular.
- 4.5. El surgimiento del nacionalismo y la construcción de una “Arquitectura Nacional”.
- 4.6. El grupo Austral: búsqueda de una modernidad posible.
- 4.7. Obra pública e infraestructura, entre elefantes blancos e intencionalidad pionera.
- 4.8. Buschiazzo y la puesta en valor del patrimonio construido
- 4.9. Rosario: intenciones modernizadoras en la periferia de la periferia.

### **5. Nuevo nacionalismo y arquitectura estatal**

- 5.1. Modelo de sociedad: El Estado, el Partido y las estructuras corporativa.
- 5.2. Obra pública y vivienda y equipamiento social: un modelo de planificación central de arquitectura oficial. Conjuntos de vivienda, barrios y equipamiento social.
- 5.3. Otras búsquedas nacionales: Sacriste y el caso tucumano. Arquitectura moderna en obras de gestión descentralizada.
- 5.4. Rosario: una modernidad sin vanguardia.

### **6. La institucionalización de la Arquitectura Moderna**

- 6.1. País y sociedad. La universidad en el 55.
- 6.2. La puesta al día: la influencia internacional, concursos y arquitectura corporativa.
- 6.3. La oportunidad de los modernos: Amancio Williams, Vladimiro Acosta, Bonet, Mario R. Álvarez, Testa. El Casablanquismo.
- 6.4. La Propiedad Horizontal y el regreso del edificio en altura.



6.5. Rosario: la decadencia de la ciudad ferroportuaria.

**7. Desarrollo y Utopía**

- 7.1. País y sociedad en las décadas del setenta y ochenta.
- 7.2. Barrios de vivienda y rol del Estado. Los concursos como espacio de discusión.
- 7.3. La Arquitectura Internacional: MRA, SEPRA, Kocourek. Trama abierta y modularidad.
- 7.4. El Proceso. Cese del debate y regreso de la gestión centralizada.
- 7.5. La influencia rossiana; la Escuelita, Tony Díaz, M.A. Roca, Togo Díaz.
- 7.6. Rosario: especulación inmobiliaria y renovación del tejido urbano.

**8. Ilusión, crisis, y desencanto**

- 8.1. El retorno democrático, el giro neoliberal, los ciclos de crisis económica
- 8.2. La internacionalización: Pelli, KPF, Calatrava, Siza.
- 8.3. Fenómenos de fin de siglo: gentrificación, y degradación. Centros comerciales, barrios privados, intervenciones públicas.
- 8.4. Nuevos estudios, ¿nueva arquitectura?
- 8.5. Rosario: espejo del país.

**METODOLOGÍA**

El desarrollo de los cursos de Historia I, II y III comprende un equilibrio entre clases magistrales en las que se presentan el desarrollo de los contenidos aquí explicitados y el desarrollo de actividades prácticas de diversa naturaleza, destinada a que los estudiantes ahonden en los conceptos esbozados en las mismas, indaguen sobre un determinado período, o profundicen conocimientos sobre obras o autores abordados. En estas circunstancias las metodologías empleadas varían desde los ejercicios de lectura dirigida, con un posterior coloquio; ejercicios de opción luego de la lectura de un texto, o inmediatas tras una clase teórica. En esta asignatura se procura que los estudiantes afirmen el uso del lenguaje específico, así se trabaja sobre la nomenclatura de los elementos de la arquitectura clásica, y se propone a partir de ejercicios de proporcionamiento gráfico comprender el sistema de relación implícito en los órdenes arquitectónicos, o bien a partir de la descripción de textos escritos proponer interpretaciones gráficas que reflejen los primeros.

En otras instancias, alternativamente puede proponerse la construcción de líneas de tiempo reflejando simultáneamente circunstancias del marco temporal con la obra, u obras de determinado período. En las etapas que se implementan seminarios sobre temas específicos se propone como resultado la producción de textos -verbales o gráficos- y la exposición grupal. Estos textos pueden, según los casos apoyarse en el empleo de recursos informáticos o audiovisuales, o bien tomar partido de formatos preestablecidos, tales como PechaKucha, Ignite o 10/20/30.

En líneas generales, en Historia I se apuntará a que los estudiantes tomen contacto con las herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, mientras aprehenden la terminología específica. En Historia II, se profundiza el proceso, propendiendo a que puedan comparar diferentes discursos sobre los mismos objetos, a través del contraste historiográfico y teórico, en tanto la tercera asignatura propone que los estudiantes avancen hacia la toma de posiciones críticas, construyendo un discurso propio sobre la arquitectura y en particular sobre la realidad de la Arquitectura argentina contemporánea.

Se propende a la realización de recorridas -difícilmente se pueda calificarlas de "visita de obra"- observando edificios y situaciones urbanas. Eventualmente se procura la realización de al menos un viaje anual escogiendo como puntos de interés obras que permitan su aprovechamiento en las



tres asignaturas. En este sentido, las caminatas por la ciudad se inician con Historia I, a efectos de reconocer de qué manera los procesos y fenómenos que se estudian en Europa o en estados Unidos encuentran su aplicación -o su eco lejano- en la arquitectura local; en un ejercicio que adelanta el proceder propuesto para Historia de la Arquitectura III y anticipa el carácter y sentido del modo de observar los hechos construidos que se proponen en los cursos.

#### **PAUTAS DE EVALUACION**

##### **Pautas para la regularización de la materia:**

**Primer cuatrimestre:** Verificación directa de los temas desarrollados en clases y de la lectura e interpretación de los textos, haciendo particular hincapié en el manejo del lenguaje técnico y la producción oral y escrita; a través de prácticos y al menos un coloquio o exposición grupal.

**Segundo cuatrimestre:** Profundización de temas y construcción de un texto, con consultas obligatorias; verificados en un seminario de exposición y discusión posterior, evaluándose la recopilación de datos, selección de textos verbales y no verbales.

##### **Pautas para la aprobación de la materia:**

**Estudiantes regulares:** con examen final oral e individual sobre los contenidos temáticos del programa.

**Estudiantes libres:** Instancia oral escrita individual, de carácter eliminatorio. En caso de aprobarse la instancia escrita, se procederá a la exposición oral en iguales condiciones que las explicitadas para el caso del estudiante regular

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)**

Fernández, R. (1996). La ilusión proyectual. Mar del Plata: UNMDP

Gutiérrez, R. De Paula, A. Viñuales, G (1971). Arquitectura de la Confederación Argentina en el litoral fluvial (1852-1862). Resistencia: UNNE

Liernur, J. (2001) Arquitectura argentina del Siglo XX. La construcción de la modernidad Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Ortiz, F y Gutiérrez, R. (1979) La arquitectura en la Argentina 1930-1970. Buenos Aires. Concentra.

Parera, G [Coord.]. (1968) La arquitectura del liberalismo en la Argentina. Buenos Aires: Sudamericana

Waismann, M. [Coord.] (1984). Documentos para una historia en la arquitectura argentina. Buenos Aires: Editorial Summa

Waismann, M. [Coord.] (1987). Arquitectura colonial argentina: documentos para una historia en la arquitectura argentina Buenos Aires: Editorial Summa

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)**

Aliata, F. [Ed.] (2009). "Carlo Zucchi : arquitectura, monumentos, decoraciones urbanas (1826-1845). La Plata: Ediciones Ar-t Digital

Ballent, A, (1999). "La "casa para todos": grandeza y miseria de la vivienda masiva" en Historia de la vida privada en la Argentina. La Argentina entre multitudes y soledades. Buenos Aires: Taurus.



Benedetti R. y Lapissonde M.P. (2020) Notas para una historia edilicia de Rosario. Rosario: Fervil Impresos
Bragagnolo, E. et Alt. (1995) Profesionales y constructores italianos en Rosario. En Italia/Rosario – construcción de espacios. Rosario: Ediciones Municipalidad de Rosario.
Bragagnolo, E et Alt. (2015). 50 años: formación de los arquitectos en Rosario 1956-2006. Rosario. Índigo
Devoto, F. (2010). El país del primer centenario. Buenos Aires: Capital Intelectual.
Gutierrez, R [Dir]. (1993) Sociedad Central de Arquitectos, 100 años de compromiso con el país 1886-1986. Buenos Aires: SCA
Gutman, M. y Reese, T. (Ed.) (1999) Buenos Aires 1910: el imaginario para una gran capital. Buenos Aires: Eudeba
Liernur, J. y Aliata, F. [comp.].(2004) Diccionario de Arquitectura en la Argentina. (6 volúmenes). Buenos Aires, AGEA
Munilla Lacasa, M.L. (2013) Celebrar y gobernar: un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810 – 1835. Buenos Aires: Miño y Dávila Ed