



**PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA**

Carrera:	<b>ARQUITECTURA</b>
Plan de Estudios:	<b>2009 (Resol. 849/09 CS)</b>

Nombre de la Asignatura:	<b>HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II</b>
Encargado de curso:	<b>Arq. Carla BERRINI</b>
Año Académico:	<b>2024 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)</b>
Código:	<b>03.17</b>

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	1,5 HS
Práctica:	1,5 HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	90 HS
Total de horas presupuestadas:	180 HS
Créditos:	9

**REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)**

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	----	75%
Trabajos Prácticos Entregados	----	75%
Trabajos Prácticos Aprobados	----	75%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	----	----
Otros (especificar) Práctica en Común	----	100%



**EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)**

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
BERRINI, Carla	Arquitecta	Profesora Titular	Semiexclusiva
ALBERTALLI, Ma. Pía	Arquitecta	Profesora Adjunta	Semiexclusiva
RICCI, Federico Ricci	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
CANDIA, Carlos	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
IBARRA, Tomás	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
DALLAMARTA, Alejandro	-----	JTP Temporario	Simple
LAURITO, María Agustina	Arquitecta	Aux. de Primera	Semiexclusiva
PELLEGRINI, Cecilia	Arquitecta	Aux. de Primera	Simple
VENTRONI, Nicolás	Arquitecto	Aux. de Primera	Semiexclusiva
FARIAS, Emilio	Arquitecto	Aux. de Segunda	Simple

**OBJETIVOS GENERALES**

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinarios diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura

**OBJETIVO PARTICULAR**

Aproximarse al instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura elegidos por cada taller, dentro de los lineamientos específicos del área, privilegiando como campo de acción la problemática de la arquitectura en el país inserta en la configuración internacional.

**DESCRIPCIÓN**

“Historia de la Arquitectura I” e “Historia de la Arquitectura II” se conciben como una sola materia dividida, por razones operativas (longitud del programa global), en dos años.

**CONTENIDOS GENERALES**

El desarrollo particularizado por curso se delimita en función a las siguientes temáticas:

1. Puesta en debate del concepto de modernidad en arquitectura como parte de procesos culturales, económicos, sociales y políticos amplios, identificando los rasgos disciplinarios específicos y los momentos de emergencia de las transformaciones que signaron lo moderno.



2. Diversidad de estrategias de la profesión frente a los procesos de modernización y la experiencia de la modernidad - industrialización, urbanización, reformismo social, vida metropolitana, individualismo, privatización, vanguardismo y mercado artístico.
3. Comprensión de las nociones que estructuraron el debate moderno de la disciplina y de los procesos de difusión, traducción y reformulación de las experiencias.
4. Reconocimiento crítico de los intentos -por parte de la teoría, la crítica o la historiografía- para codificar las experiencias modernas.
5. Identificación del debate acerca del patrimonio construido, de los diversos lineamientos e instrumentos en la relación con el legado del pasado.

### **CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)**

En el curso se revisará el arco temporal que se extiende desde 1909 año en el que se inicia la era de los manifiestos hasta las experiencias de la segunda pos guerra en la década 1960. El arco está signado en occidente por grandes transformaciones sociales, culturales y territoriales, por revoluciones políticas, por dos guerras mundiales, por un fuerte desarrollo de la planificación en los estados nacionales modernos (socialistas, comunistas, capitalistas) y por innovaciones tecnológicas y técnicas operadas en los sistemas de producción industrial, también, en el campo de la construcción.

Para enfrentar la vasta y cuantiosa historiografía en torno a la arquitectura moderna se considerará una periodización que reconoce tres fases en las cuales se tramo la relación modernismo y arquitectura moderna y que se corresponden con contextos de transformación geopolítica, técnica, social, cultural, institucional y económica determinados. *Modernismo y vanguardia*: nuevas Arquitecturas, experimentaciones formales y nuevas teorías críticas del proyecto (1909-1928). *Modernismo internacional*: de las vanguardias al International Style, difusión e internacionalización de las experiencias modernas (1928-1940). *Inflexiones del Modernismo*: principios universales de la arquitectura moderna y coordenadas culturales situadas y críticas - *regionalismos, brutalismo, neo humanismo*, etc. (1940-1960).

En la asignatura se revisarán diferentes temas problemas del Modernismo, la vanguardia y sus inflexiones, centralmente los de carácter rupturista y los que han tomado mayor relevancia por las prácticas activas de sus actores en las escenas de entreguerras y de posguerra. Lo que se presenta y es moderno en su sentido definitorio es la actitud *militante* y la serie de rupturas y disputas en las exploraciones formales y espaciales realizadas con contenido social. Este afán por lo nuevo en los modernismos está vinculado centralmente al carácter y a la vocación disruptiva de las vanguardias respecto del orden dado o heredado. En este concierto, debemos señalar la importancia de la agencia de las y los arquitectos, las relaciones entre grupos, las disputas teóricas explícitas en manifiestos, en revistas, en libros, en proyectos, en obras. Y la radicalidad de las propuestas en torno a un modo de vida moderno.

El propósito didáctico del curso es, por un lado, identificar y analizar temas-problemas disciplinares que son claves en el ciclo y establecer cruces con los diferentes momentos y contextos de transformación geopolítica, técnica, social, cultural, institucional y económica en el que éstos emergen y se despliegan. Por el otro, aproximarnos a cada uno de esos momentos para atender al contenido y a las condiciones materiales de producción, circulación y legitimación de las diferentes experiencias de la arquitectura moderna. El programa se organiza en las cuatro unidades.



**U1: Arquitectura moderna y vanguardia. Nuevas exploraciones formales, espaciales y técnicas.**

**(1909-1930)**

Modernismo y vanguardia. Vanguardia estética y vanguardia política. Los Manifiestos. Competencia de posiciones, figuras relevantes y grupos de pertenencia. La conquista del espacio moderno, la planta libre, continuidad interior exterior. Rupturas con el interior burgués, el recinto y la tradición muraria. *Raum e interieurs* versus espacialidades modernas continuas. Redefiniciones en torno a lo técnico constructivo, lo estructural y las dimensiones científicas y objetivas de los edificios. Relaciones con las artes plásticas fin de la hegemonía de la perspectiva y de la figuración. Arquitectura moderna y abstracción. Composición abierta, las relaciones entre las partes y el todo y modulaciones del espacio moderno. Rupturas y tensiones con el sistema de composición *Beaux Arts*. Redefiniciones de la jerarquía, la simetría, la autonomía del recorrido, el programa y la transparencia.

Frank Lloyd Wright. Paradigma constructivo. La ruptura de la caja. La tensión diagonal. El espacio horizontal. El ingreso escondido.

Le Corbusier. Ensayos en los años 20'. La autonomía del recorrido y del programa. El pintoresco y la puesta en cuestión de la simetría. *Vers une architecture* y *Les Cinq points d'une architecture nouvelle*. Poética de la abstracción y la reproductibilidad técnica. Los *object-type* modernos. Sistema Domino. Invenciones estructurales y tipológicas.

Mies van der Rohe: los elementos de un orden moderno, redefinición de la simetría, efectos reflejos e indeterminación espacial. El collage. Arquitectura y cultura material.

Theo Van Doesburg y The Stijl. Nueva arquitectura plástica, anti cúbica y anti gravitatoria. Arquitectura anti cúbica y anti gravitatoria. El imperativo universal, el color y el uso de la axonometría en la representación.

Las experimentaciones de las vanguardias en Alemania y en la URSS. Manifiestos y filiaciones políticas y sociales. Hannes Meier, Neue Sachlichkeit, Construir. La estructura. Arquitecto organizador. Hugo Häring, arquitectura «orgánica», adecuación de las formas, singularidad de los procesos vitales. Expresionismo. Las exploraciones de Lissitzky, Melnikov, Nikolai Ladovsky y Moisei Guinzburg. La Vkuthemas y OSA. Arquitectura y revolución.

**U2-La cuestión de la vivienda. Ensayos sobre la unidad mínima, sus agrupamientos y los modos de habitar propuestos.**

Periodización del tema. La vivienda como mercancía. Destinatarios anónimos. Producción en cantidad. Variaciones y tensiones entre la razón técnica, el nuevo «arte» de la arquitectura, la era de la reproductibilidad técnica y la prefiguración de nuevos modos de habitar modernos. Ensayos tipológicos para la unidad mínima, reproductibilidad técnica: taylorismo y fordismo. (el atelier, unidad mínima, compactación, agrupamiento, etc). El dilema de la artesanía o la industria de la construcción.

Casos. Los Hoff en la Viena Roja. Las Siedlungen promovidas por las políticas de Weimar. El caso Pessac. Vivienda y equipamientos comunitarios. Las exploraciones en la URSS. Orden social alternativo. Arquitectura y revolución. Modos comunes de habitar, del cuidado y de las relaciones sociales alternativos al orden de la cultura burguesa y capitalista. Fase de internacionalización: Weissenhofsiedlung y los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM).

**U3- Nuevos programas y cultura moderna: arquitecturas para la gran ciudad. Arquitectura moderna y representación (1909-1960)**

Presentación del tema y periodización. Equipamientos públicos y arquitecturas de Estado. Arquitectura moderna y el tópico del carácter. Dimensión representativa y simbólica de los edificios. Programas privilegiados por la cultura moderna. Estrategias proyectuales. Nuevas relaciones entre forma y especificidad del programa. Apariencia estructural y proezas técnicas. Soluciones materiales y espaciales y la expresión comunitaria, cívica, monumental o mundana de las arquitecturas y los equipamientos públicos. Series sincrónicas y diacrónicas. Estudios de Casos en Europa, EEUU y América Latina. Arquitecturas hospitalarias. Las bibliotecas. Escuelas de Arquitectura. Edificios para el culto. Las sedes del Automóvil Club. Concursos.

**U4-Inflexiones de la arquitectura moderna: técnicas, humanistas y regionalistas (1940-1960)**



## Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño

Presentación del tema y periodización. Límites del funcionalismo, el racionalismo estructural, los universales estéticos y el cambio social. Relevancia de las coordenadas culturales y contextuales. Las dinámicas de viajes y de exilios. La revisión crítica del legado de los maestros. Cuestionamientos al reduccionismo del International Style.

Las inflexiones técnicas y la cuestión de la vivienda. La segunda era de la máquina. Repetición y singularización. Políticas de vivienda estatales y cooperativas en la segunda posguerra. Exploración en la prefabricación, la repetición y sus posibilidades de variación y particularización en un desafío a escala de la sociedad de masas. La reconstrucción de las ciudades europeas. La escena europea de posguerra. El programa ético y estético del Brutalismo. El Team X y el final de los CIAM. El Independent Group y las propuestas de Alison y Peter Smithson en Inglaterra. La Unité de habitation: de la rue interieur a la street deck. Jean Prouvé y la prefabricación en Francia. La promoción de las Mikrorejionen soviéticas en la URSS. La sub-urbanización en EEUU. La cuestión de la vivienda en Argentina y en América Latina. Previ Peru. Fin de un ciclo.

Las inflexiones humanistas y la reformulación de la arquitectura. La puesta en cuestión de la técnica. Redefinición de la estandarización y de la repetición en la construcción. La opción por la variación. Artesanía y singularidad. La arquitectura como institución. Arquitectura e infancias. Arquitectura y ciudad existente. Nueva alianza con la tradición disciplinar. Modelos y elementos arcaicos de la cultura. el habitar como paradigma. Alvar Aalto. Louis Kahn. Aldo Van Eyck. Caveri y Elis.

Inflexiones regionalistas. Personajes, obras, proyectos. Recortes culturales selectivos. Motivos y referencias formales locales. Mies en América. Grilla. Repetición. Variación. Los elementos del orden moderno. La retórica de la regularidad. Poética de la estructura. Lake Shore Drive Buildings y el IIT en Chicago. Lafayette Park en Detroit. Seagram en Nueva York Farnsworth house en Plano. Luis Barragán en México. "lo mexicano". La recuperación del recinto. Lo murario. Abstracción, color y referencias vernáculas y telúricos. Lina Bo Bardi, Oscar Niemeyer y Vila Nova Artigas en Brasil. South american ways. Ser moderno en Brasil. La poética del hormigón armado. Modernización y Arquitectura moderna. El grupo Austral, Antoni Bonet, Amancio Williams y Delfina Bunge en Argentina.

## METODOLOGÍA

El cursado es presencial y se concibe como seminario teórico práctico, combina: *clase expositiva teórica, práctica de trabajo en taller, crítica grupal y Trabajos Prácticos Evaluativos grupales*.

Al inicio del cursado y a modo de introducción al taller realizaremos una **Práctica en Común (PeC)**. La misma convoca a las tres asignaturas -H1, H2 y H3- tiene formato de Workshop y nos permitirá desarrollar actividades complementarias: viajes, visitas a obra, participación en encuentros, etc. e interrogar temas de arquitectura en largos ciclos históricos. Con la PeC abordaremos episodios de la arquitectura en Argentina y en América Latina.

El aula virtual de la plataforma Moodle se usa para facilitar el acceso y el ordenamiento de los materiales de trabajo de cada unidad con sus respectivas clases teóricas, trabajos prácticos y lecturas, y para orquestar actividades asincrónicas complementarias, acercar tutoriales, normalizar formatos de entrega y actualizar el calendario de actividades.

## PAUTAS DE EVALUACION

Para la evaluación se consideran dos instancias complementarias, una vinculada a las trayectorias de los/las estudiantes a lo largo del desarrollo del curso y otra a los Trabajos Prácticos Evaluativos. La aprobación de ambas permitirá obtener la condición de regular. Se tendrán en cuenta: la asistencia y la participación en el espacio áulico del taller, y la entrega en tiempo y forma de los Trabajos Prácticos Evaluativos



## Evaluación final

### Modalidad de examen: estudiantes regulares

El examen es oral y consiste en la presentación de un tema-problema orquestado en relación a los contenidos del programa y que les permita atravesar como mínimo dos de las unidades desarrolladas en el curso. Deberán contextualizar la relevancia del tema, problematizar con perspectiva histórica y exemplificar en obras, proyectos, autores y/o formulaciones teóricas pertinentes. La presentación estará acompañada de una producción gráfica que permita ampliar la comprensión del mismo.

Tiempo de exposición 20 minutos. Luego se realizarán preguntas en relación a la presentación.

### Modalidad de examen: estudiantes libres

Los estudiantes que revistan condición de libres tendrán dos instancias de examen. La primera es la realización de una monografía escrita. La misma deberá ser consultada y consensuada previamente con el equipo docente, una vez aprobada, pasarán a una instancia oral. En esta última instancia presentarán una ampliación del tema tratado en la monografía con las mismas pautas establecidas para los/las estudiantes regulares.

**Consultas:** en acuerdo con el cumplimiento del régimen y las fechas del calendario académico anual. La modalidad alterna entre formato virtual y presencial.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

- Banham R. (1979). Guía de la arquitectura moderna. Blume.
- Colquhoun A. (2005). La arquitectura moderna: una historia desapasionada. Editorial Gustavo Gili.
- Conrads, U. (1973). Programas y manifiestos de la arquitectura del S XX (1st ed.). Barcelona, Spain: Lumen.
- Frampton K. (2009). Historia de la arquitectura moderna (4th ed.). Editorial Gustavo Gili. Giedion S.
- Frampton K. (1999). Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos xix y xx. Akal Ediciones.
- Hereu P. Oliveras J. & Montaner J. M. (1999). Textos de arquitectura de la modernidad (Segunda edición). Nerea. Capítulos: 5,6,7,8,9 y 10.
- Liernur, Jorge F. (2001). Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La Construcción de la Modernidad. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.
- Liernur, Jorge F. y Aliata, Fernando (comp.) (2004). Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Buenos Aires, AGEA.
- Liernur, J. F. (2014). La casa y la multitud. Fondo de Cultura Económica Argentina.
- Lucan, Jacques (2012). Composition – non composition. Architecture and theory un the Nineteenth and Twentieth Centuries. EPFEL Press. Traducción al español por A. María Rigotti (2024) Ediotrial Reverté. Parte 2. Orden Abierto. Capítulos 19,20,21,22 y 23.
- Tafuri M. & Dal Co F. (1980). Arquitectura contemporánea (Reimp). Aguilar.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA por UNIDAD (citar s/normas APA)

### UNIDAD 1 Se ampliará según contenidos específicos

- Ábalos, I. (2000). La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. Editorial Gustavo Gili. Selección Capítulos.
- Aliata, Fernando (2013) Estrategias proyectuales. Los géneros del proyecto moderno. Sociedad Central de Arquitectos / Diseño Editorial. Buenos Aires



**UNR**

Universidad  
Nacional de Rosario

## Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño

Kohan, Martín (2021) Cuando el arte ataque y De qué hablamos cuando hablamos de vanguardia. En la Vanguardia permanente. Ed. Paidos. Pp9-43
Benjamin, Walter(1933) Experiencia y Pobreza
Evans, R. (2005). Las simetrías paradójicas de Mies van der Rohe. En Traducciones. Editorial Pre-Textos
Fanelli, G., & Gargiani, R. (1999). El principio del revestimiento: prolegómenos a una historia de la arquitectura contemporánea. Ediciones Akal. Capítulo Neue Sachlichkeit.
Quetglas J. Muro C. Rivera I. de & Salvadó T. (1999-2002). Pasado a limpio (I). Editorial Pre-Textos: Demarc.de Girona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Pérdida de la síntesis: el pabellón de Mies. pp65-84.
Le Corbusier. (1998). Hacia una arquitectura (; J. Martínez Alinari, Trans.; 2a. ed). Ediciones Apostrofe.
Neumeyer, F., & Siguán, J. (1995). Mies van der Roche : la palabra sin artificio, reflexiones sobre arquitectura : 1922-1968. El Croquis Editorial.
Rigotti, A. M., & Pampinella, S. (Eds.). (2009). Una cosa de vanguardia: hacia una arquitectura (1st ed.). Rosario, Argentina: Editorial de la Universidad Nacional de Rosario: Ediciones A & P.
Rigotti, A. M., & Pampinella, S. (Eds.). (2011). Materiales de la arquitectura moderna: cuatro libros (1st ed.). Rosario, Argentina: UNR editora: Editorial de la Universidad Nacional de Rosario: A & P ediciones.
Rowe, C., & Parcerisas, F. (1999). Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona: Gustavo Gili. Transparencia literal y fenomenal.
Oechslin, W., & Wang, W. (1987). Les Cinq Points d'une Architecture Nouvelle. <i>Assemblage</i> , 4, 83–93. <a href="https://doi.org/10.2307/3171037">https://doi.org/10.2307/3171037</a>
Tafuri. Manfredo "Toward a Critique of Architectural Ideology" "Per una critica dell'ideologia architettonica," Contropiano 1 (1969). En K. Michael Hays ed. (1998). "Architecture theory since 1968". New York, Columbia book of architecture. <a href="https://tecnne.com/biblioteca/manfredo-tafuri-dialectica-de-las-vanguardias/">https://tecnne.com/biblioteca/manfredo-tafuri-dialectica-de-las-vanguardias/</a>
<b>Selección de Manifiestos</b>
Frank Lloyd Wright. El arte y la técnica de la máquina 1903. <a href="https://tecnne.com/biblioteca/wright-el-arte-y-la-tecnica-de-la-maquina/">https://tecnne.com/biblioteca/wright-el-arte-y-la-tecnica-de-la-maquina/</a>
Adolf Loos, 1910. Ornamento y delito. Dirigida a los chistosos con motivo de haberse reido del artículo Ornamento y delito (1910): Queridos chistosos: Y yo os digo que llegará el tiempo en que la decoración de una celda hecha por el tapicero del palacio Schulze o por el catedrático Van de Velde servirá como agravante de castigo. <a href="https://tecnne.com/biblioteca/ornamento-y-delito/">https://tecnne.com/biblioteca/ornamento-y-delito/</a>
Antonio Sant' Elia Dirección del Movimiento Futurista, Milán, 11 de julio de 1914 <a href="https://tecnne.com/biblioteca/manifiesto-de-la-arquitectura-futurista/">https://tecnne.com/biblioteca/manifiesto-de-la-arquitectura-futurista/</a>
Kazimir Malévich Manifiesto Suprematista 1915. <a href="https://tecnne.com/biblioteca/manifiesto-suprematista/">https://tecnne.com/biblioteca/manifiesto-suprematista/</a>
Manifiesto Realista publicado en por Naum Gabo y Antoine Pevsner el 5 de marzo de 1920. <a href="https://tecnne.com/biblioteca/manifiesto-constructivista/">https://tecnne.com/biblioteca/manifiesto-constructivista/</a>
Manifiesto Productivista, Ródchenko y Stepánova 1920 <a href="https://tecnne.com/biblioteca/manifiesto-productivista/">https://tecnne.com/biblioteca/manifiesto-productivista/</a>
Manifiesto Bauhaus ¡El último fin de toda actividad plástica es la arquitectura! 1919. <a href="https://tecnne.com/biblioteca/manifiesto-bauhaus/">https://tecnne.com/biblioteca/manifiesto-bauhaus/</a>
Prefacio I De Stijl, 1917 <a href="https://tecnne.com/de-stijl/prefacio-i-de-stijl/">https://tecnne.com/de-stijl/prefacio-i-de-stijl/</a>
Prefacio II, octubre de 1919 <a href="https://tecnne.com/de-stijl/prefacio-ii-de-stijl/">https://tecnne.com/de-stijl/prefacio-ii-de-stijl/</a>
Manifiesto I De Stijl 1918 <a href="https://tecnne.com/de-stijl/manifiesto-i-de-stijl/">https://tecnne.com/de-stijl/manifiesto-i-de-stijl/</a>
Manifiesto II, De Stijl, 1920 <a href="https://tecnne.com/de-stijl/manifiesto-ii-de-stijl/">https://tecnne.com/de-stijl/manifiesto-ii-de-stijl/</a>
Theo Van Doesburg 17 puntos de la arquitectura neoplástica Arquitectura De Stijl, XII, 6 / 7, Rotterdam 1924. <a href="https://tecnne.com/de-stijl/17-puntos-de-la-arquitectura-neoplástica/">https://tecnne.com/de-stijl/17-puntos-de-la-arquitectura-neoplástica/</a>
Hacia una arquitectura plástica, Theo van Doesburg 1924 <a href="https://tecnne.com/de-stijl/hacia-una-arquitectura-plastica/">https://tecnne.com/de-stijl/hacia-una-arquitectura-plastica/</a>
Gerrit Rietveld, el Color en arquitectura <a href="https://tecnne.com/biblioteca/rietveld-el-color-en-arquitectura/">https://tecnne.com/biblioteca/rietveld-el-color-en-arquitectura/</a>
«Cuadernos del Laboratorio de Historia Urbana CLUH (Centro Universitario de Investigaciones Urbanas y Regionales) FAPyD-UNR», s. f., <a href="https://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/2189">https://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/2189</a> .



MODULOS IV- Teorizaciones sobre el espacio, la estructura y la envolvente y Estructura, espacio y envolvente.  
Autonomía y especificidad de medios

MODULOS V - Autonomía y especificidad de medios, ambos enteramente escritos por la Directora a cargo de los proyectos de investigación mencionados.

**UNIDAD 2 Se ampliará según contenidos específicos**

**Selección capítulos Bibliografía General**

1933 Carta de Atenas <https://tecnne.wordpress.com/2024/10/10/carta-de-atenas/>

Tafuri, Manfredo Arquitectura Radical y la ciudad. En K. Michael Hays ed. (1998). "Architecture theory since 1968". New York, Columbia book of architecture.

<https://tecnne.com/biblioteca/manfredo-tafuri-arquitectura-radical-y-la-ciudad/>

Tafuri, Manfredo (1989) Das rote Wien. Revista-arquitectura-n278-279-pag16-41

**UNIDAD 3**

**Selección de Artículos según casos ver en TPE**

**UNIDAD 4 Se ampliará según contenidos específicos**

Aalto, A. (1977). La Humanización de la arquitectura (1a ed.). Tusquets.

Ábalos, I. (2000). La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. Editorial Gustavo Gili. Capítulo 2 – La casa existencialista.

Ballent, Anahi (2004), Learning from Lima. Revista Block N 6

<https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/11377>

Banham, R., & Fabricant, L. (1985). Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Paidós. Introducción

Banham R. (1967). El Brutalismo en Arquitectura: ¿ética o estética?. Ed.GG. Barcelona.

Banham, Reyner (1955), "The New Brutalism" The Architectural Review Nº 708, 355-361  
<https://tecnne.com/biblioteca/reyner-banham-el-nuevo-brutalismo/>

Bardi, L. B., Rubino, S., Grinover, M., & Abramo, P. (2014). Lina Bo Bardi por escrito : textos escogidos 1943-1991. Alias.

Colomina, B. (2007). Reflexiones sobre La Casa Eames. Ra. Revista De Arquitectura, (9), 3-16. <https://doi.org/10.15581/014.9.25910>

Hatherley, O., & González Barrancos, N. (2022). Paisajes del comunismo. Capitan Swing. Cap 02 Mikrorajon.

Heidegger, M. (1997). Construir, Habitar, Pensar (1951). Alción editora.

Kahn, L. I. (2002). *Louis I. Kahn : conversaciones con estudiantes*. Gustavo Gili.

Lucan, Jacques (2012). Composition – non composition. Architecture and theory un the Nineteenth and Twentieth Centuries. EPFEL Press. Traducción al español por A. María Rigotti (2024) Ediotrial Reverté. Parte 3. Capítulo 24

Nicolás Stutzin. (2015). Políticas del playground: Los espacios de juego de Robert Moses y Aldo van Eyck. ARQ (Santiago), 91, 32–39. <https://doi.org/10.4067/S0717-69962015000300005>

Rudofsky, B. (1973). Arquitectura sin arquitectos (fragmentos) (1965). Eudeba.

Smithson, A., & Smithson, P. (2001). Cambiando el arte de habitar: piezas de Mies, sueños de los Eames, los Smithsons. GG.