



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I
Encargado de curso:	Dr. Arq. Rubén BENEDETTI
Año Académico:	2025 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	02.10

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	2 HS.
Práctica:	1 HS.
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	90 HS
Total de horas presupuestadas:	180
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	No previsto	75%
Trabajos Prácticos Entregados	No previsto	100%
Trabajos Prácticos Aprobados	No previsto	75%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	No previsto	No previsto
Seminario Conclusivo	No previsto	100%

**UNR**Universidad
Nacional de Rosario**Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño****EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)**

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
BENEDETTI, Rubén	Doctor Arquitecto	Profesor Titular	Semiexclusiva
LAPISSONDE, María Paula	Especialista Arq.	JTP	Semiexclusiva
BORROMEO, Mariela	Especialista Arq.	JTP	Semiexclusiva
BIAZONI ROLLA, Laura	Especialista Arq.	JTP	Semiexclusiva
SPROVIERO, Eduardo	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
LOCASCIO, Fernanda	Arquitecta	Auxiliar 1 ^a	Semiexclusiva
DICAPUA, Sofia	Arquitecta	JTP	Simple
MORO, Mariel	Arquitecta	Auxiliar 1 ^a	Simple
MAURINO. Juan	Arquitecto	Auxiliar 1 ^a	Simple
MAYA. Florencia	Arquitecta	Auxiliar 1 ^a	Simple

OBJETIVOS GENERALES

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinarios diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar los instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

OBJETIVO PARTICULAR

Aproximarse al instrumental y objetivos fundamentales de la Historia de la Arquitectura elegidos por cada taller, dentro de los lineamientos específicos del área, privilegiando como campo de acción la problemática de la arquitectura en el país inserta en la configuración internacional.

DESCRIPCIÓN

“Historia de la Arquitectura I” e “Historia de la Arquitectura II” se conciben como una sola materia dividida, por razones operativas (longitud del programa global), en dos años.

CONTENIDOS GENERALES

El desarrollo particularizado se delimita en función a las siguientes temáticas:



UNR

Universidad
Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño

1. Los procesos históricos que subyacen a la construcción de una tradición arquitectónica occidental durante el denominado, desde distintos enfoques, ciclo clásico y sus distintos momentos.
2. Análisis histórico- crítico de las obras, proyectos y textos que fueron constituyendo el canon de la disciplina.
3. Variaciones en la demarcación del territorio de la arquitectura, del rol del arquitecto y de su lugar en el campo de la construcción y de las artes, transformaciones que ocurrieron como parte de procesos culturales, sociales y económicos amplios.
4. Identificación de los avatares de la puesta en discusión de las nociones que sustentaron el ciclo clásico; derivaciones y consecuencias; emergencia de nuevos problemas.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Descreemos de la actitud decimonónica de asumir que el propósito de la historia como disciplina, y de la historia de la Arquitectura en particular, sea describir y relatar los hechos, obras y arquitectos como una foto exacta del pasado, la imagen de una obra y la descripción de su entorno.

Entendemos a la Historia de la Arquitectura desde una posición vital asumiendo que la historia es la ciencia de los hombres en el tiempo, porque el hombre constantemente cambia el suelo, el paisaje, cambia las condiciones acordes a sus necesidades, de manera que el objeto de estudio pasa más por aprehender las acciones humanas, que retratar el pasado en sí mismo. Para la Historia de la Arquitectura implica que ésta no se reduzca a una serie de imágenes aisladas, ubicadas en una línea temporal, sino que sea concebida como la reconstrucción del proceso que llevó a que, en determinadas condiciones -observando lo estrictamente disciplinar, pero también lo social, lo político, las artes, el contexto histórico- ocurrieran las arquitecturas en estudio. En tal sentido, no creemos que la Historia de la Arquitectura pueda ser entendida ni como una disciplina aislada -ni de la Arquitectura, ni de la Historia- ni tampoco que pueda ser reducida a la historia de los edificios.

Desde esta posición, reivindicamos el valor de la Historia de la Arquitectura no como una herramienta necesaria para proyectar, sino como un elemento necesario para la formación del *habitus* arquitectónico, aceptando la idea de Bourdieu de que existe un conjunto de saberes y disposiciones que organizan la manera en que los individuos se vinculan con el mundo. Entonces, empleando términos de Foucault, el conocimiento de la Historia de la Arquitectura viene a constituir uno de los conocimientos compartidos que componen la episteme específica del Arquitecto.

Como creemos que este conjunto de saberes no es pétreo recurrimos a las fuentes originales, a autores antiguos como también los elementos más recientes que podamos disponer. No creemos que los autores modernos necesariamente superen a los antiguos, ni que las novedades bibliográficas signifiquen necesariamente una superación académica, pero a la vez entendemos que es preciso que los criterios de análisis, las herramientas de estudio y especialmente los medios de transmisión del saber se adapten a la permanente evolución tecnológica que estos traen aparejados.

1. Grecia y Roma: desde una tradición constructiva a la conformación de un sistema canónico



UNR

Universidad
Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño

- 1.1. Periodización de la historia griega. La Grecia Clásica. Expansión y fractura del mundo helenístico
- 1.2. La ciudad griega: La polis y sus colonias. Los elementos de la ciudad, el ágora, la acrópolis, los templos, el teatro.
- 1.3. La estética griega. El canon y los órdenes como sistema de proporción.
- 1.4. Los edificios y ciudades del mundo helenístico.
- 1.5. El mundo romano. Sincretismo cultural e innovación constructiva. De la República al Imperio.
- 1.6. Los nuevos elementos de ciudad: los foros y las termas. Desarrollo de infraestructuras. Los tratados de Vitrubio. El imperio romano de oriente. La institucionalización del cristianismo

2. El mundo medieval: Europa y Oriente cercano

- 2.1. Europa luego de la caída del imperio romano. Arquitectura tardoromana y prerrománica. La alta Edad Media.
- 2.2. La Europa de la Baja Edad Media. El románico.
- 2.3. El desarrollo del gótico y el resurgimiento de las ciudades. Innovaciones constructivas: arco de crucería, arbotantes, arco ojival.
- 2.4. El Imperio romano de oriente. Arquitectura bizantina. La planta central. Influencia sobre la arquitectura islámica.

3. El renacimiento: el humanismo como cambio de paradigma

- 3.1. Las ciudades del norte italiano en el siglo XIV: del poder feudal a la pluralidad de poderes. Pensamiento humanista, autonomía de la investigación e inicios de la ciencia moderna.
- 3.2. La antigüedad clásica como referencia. La renovación en las artes. La perspectiva como nueva herramienta de representación.
- 3.3. La construcción teórica de la arquitectura: Alberti. Jerarquización de las artes y vínculo con la arquitectura.
- 3.4. El proyecto como proceso autónomo: Brunelleschi
- 3.5. La ciudad ideal, como reflejo de una nueva sociedad en el Quattrocento y el Cinquecento.

4. Manierismo y barroco: búsquedas más allá del rigor clásico

- 4.1. Los límites del ideal clásico: Bramante; Miguel Ángel; Leonardo y Rafael. Vínculos entre las artes figurativas y arquitectura.
- 4.2. Reforma y Contrarreforma. Cambios en el orden político europeo. El mundo como un teatro
- 4.3. El nuevo cuerpo teórico: Palladio, las reglas combinatorias y la teoría tipológica. Villas, palacios e iglesias. Los tratadistas: Serlio, Vignola y la re sistematización de los elementos arquitectónicos. Difusión del barroco en Europa.
- 4.4. Excuso otomano: Sinan y la recombinación de cúpulas y geometrías.

5. Siglos XVII y XVIII: la tradición en el preludio de la era industrial

- 5.1. Absolutismo e ilustración; desvinculación del arte y las ciencias. El iluminismo y el enciclopedismo. La Academia francesa.
- 5.2. Renovación y tradición en la arquitectura: Maderno, Bernini, Borromini y Guarini.



- 5.3. Las monarquías absolutas y el rol del estado en la construcción: La Roma de Sixto V. El Gran Siglo francés y el “ideal clásico”. Clasicismo áulico y clasicismo burgués. Lemercier, Le Vau, Mansart. El jardín francés: Le Nôtre, Gabriel.
- 5.4. Ecos paladianos en escala inglesa: Iñigo Jones, Christopher Wren. El jardín inglés: Vanbrugh, Hawksmoor, Kent.
- 5.5. Alemania: influencia de la Italia barroca: Neumann y los hermanos Asam.
- 5.6. Resurgimiento clasicista y arquitectura visionaria: Gabriel, Ledoux, Boullée

6. la revolución industrial y al fin del siglo XIX

- 6.1. La Revolución Industrial: cambios tecnológicos, económicos, políticos y sociales. La formación de la ciudad industrial.
- 6.2. Evolución de los sistemas constructivos e irrupción de materiales industriales. Nuevos temas y nuevos programas. Rol y método profesional: arquitectos versus ingenieros.
- 6.3. Neoclasicismo: fundamentos ideológicos, compositivos y constructivos. El neoclásico en Alemania: Schinkel; en Estados Unidos: Jefferson.
- 6.4. Neogótico: motivaciones técnicas e intelectuales. Romanticismo y pintoresquismo. El caso británico.
- 6.5. La fuga utópica: Fourier, Owen, Cabet. Las experiencias aplicadas.
- 6.6. La ciudad europea en el siglo XIX. Londres de la Regencia; El Paris de Hausmann, el ensanche de Barcelona y la ampliación de Viena.
- 6.7. Estados Unidos entra en escena: La intervención de L'Enfant en Washington, el plan de Nueva York. La reconstrucción de Chicago. Escuela de Chicago. Wright y las casas de la Pradera.
- 6.8. Ingeniería, arquitectura y producción en la segunda mitad del siglo XIX: Exposiciones Universales. La producción industrial y la crisis de las artes aplicadas. Inglaterra: arte para mejorar a la industria: Ruskin, Morris y el *Arts & Crafts*. La Escuela de Glasgow.
- 6.9. Crisis del eclecticismo. Movimientos antiacadémicos europeos, en el último tercio del siglo. La transición al siglo XX en la Arquitectura, el urbanismo y las artes decorativas. Bruselas, Paris y el *Art Nouveau*. El Modernismo Catalán. La Secesión vienesa. El *Liberty*, el *Floreale* y el *Jugendstil*.

METODOLOGÍA

El desarrollo de los cursos de Historia I, II y III comprende un equilibrio entre clases magistrales en las que se presentan el desarrollo de los contenidos aquí explicitados y el desarrollo de actividades prácticas de diversa naturaleza, destinada a que los estudiantes ahonden en los conceptos esbozados en las mismas, indaguen sobre un determinado período, o profundicen conocimientos sobre obras o autores abordados. En estas circunstancias las metodologías empleadas varían desde los ejercicios de lectura dirigida, con un posterior coloquio; ejercicios de opción luego de la lectura de un texto, o inmediatas tras una clase teórica. En esta asignatura se procura que los estudiantes afirmen el uso del lenguaje específico, así se trabaja sobre la nomenclatura de los elementos de la arquitectura clásica, y se propone a partir de ejercicios de proporcionamiento gráfico comprender el sistema de relación implícito en los órdenes arquitectónicos, o bien a partir de la descripción de textos escritos proponer interpretaciones gráficas que reflejen los primeros.

En otras instancias, alternativamente puede proponerse la construcción de líneas de tiempo reflejando simultáneamente circunstancias del marco temporal con la obra, u obras de determinado



UNR

Universidad
Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño

período. En las etapas que se implementan seminarios sobre temas específicos se propone como resultado la producción de textos -verbales o gráficos- y la exposición grupal. Estos textos pueden, según los casos apoyarse en el empleo de recursos informáticos o audiovisuales, o bien tomar partido de formatos preestablecidos, tales como PechaKucha, Ignite o 10/20/30.

En líneas generales, en Historia I se apuntará a que los estudiantes tomen contacto con las herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, mientras aprehenden la terminología específica. En Historia II, se profundiza el proceso, propendiendo a que puedan comparar diferentes discursos sobre los mismos objetos, a través del contraste historiográfico y teórico, en tanto la tercera asignatura propone que los estudiantes avancen hacia la toma de posiciones críticas, construyendo un discurso propio sobre la arquitectura y en particular sobre la realidad de la Arquitectura argentina contemporánea.

Se propende a la realización de recorridas -dificilmente se pueda calificarlas de "visita de obra"- observando edificios y situaciones urbanas. Eventualmente se procura la realización de al menos un viaje anual escogiendo como puntos de interés obras que permitan su aprovechamiento en las tres asignaturas. En este sentido, las caminatas por la ciudad se inician con Historia I, a efectos de reconocer de qué manera los procesos y fenómenos que se estudian en Europa o en Estados Unidos encuentran su aplicación -o su eco lejano- en la arquitectura local; en un ejercicio que adelanta el proceder propuesto para Historia de la Arquitectura III y anticipa el carácter y sentido del modo de observar los hechos construidos que se proponen en los cursos.

PAUTAS DE EVALUACION

Pautas para la regularización de la materia:

Primer cuatrimestre: Verificación directa de los temas desarrollados en clases y de la lectura e interpretación de los textos, haciendo particular hincapié en el manejo del lenguaje técnico y la producción oral y escrita; a través de prácticos y al menos un coloquio o exposición grupal.

Segundo cuatrimestre: Profundización de temas y construcción de un texto, con consultas obligatorias; verificados en un seminario de exposición y discusión posterior, evaluándose la recopilación de datos, selección de textos verbales y no verbales.

Pautas para la aprobación de la materia:

Estudiantes regulares: con examen final oral e individual sobre los contenidos temáticos del programa.

Estudiantes libres: Instancia escrita individual, de carácter eliminatorio. En caso de aprobarse la instancia escrita, se procederá a la exposición oral en iguales condiciones que las explicitadas para el caso del estudiante regular.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

- Benevolo, L. (1972) Historia de la arquitectura del renacimiento / Vol. 1. Barcelona: Taurus Ediciones.
- Benevolo, L. (1981) Historia de la arquitectura del renacimiento / Vol. 2. Barcelona: Gustavo Gili
- Benevolo, L. (1992). Introducción a la arquitectura - Buenos Aires: Celeste Ediciones
- Benevolo, L. (1996) Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
- Patetta, L. [comp.] (1997). Historia de la Arquitectura: antología crítica / Madrid: Celeste Ediciones.



Servida, S. (2013) Historia de la arquitectura: renacimiento 1 / Tomo 1 Buenos Aires:
Sudamericana.

Summerson, J (2004) El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier.
Barcelona: Gustavo Gilli

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Curtis, W. (2008). La arquitectura moderna desde 1900. Nueva York: PhaidonPress.

Evers, B [prol.] (2006). Teoría de la arquitectura: del Renacimiento a la actualidad. Vol. 1. Colonia:
Taschen

Gabucci, A (2013) Historia de la Arquitectura. Imperio Bizantino. Buenos Aires: Editora
Sudamericana.

Gabucci, A. (2013) Historia de la Arquitectura. Renacimiento. Buenos Aires: Editora Sudamericana.

Giedion, S (2009) Espacio, tiempo, arquitectura. Barcelona. Editorial Reverté

Pevsner, N. (2011) Pioneros del diseño moderno. Buenos Aires. Ediciones Infinito