

## Programa de Asignatura

<b>Carrera:</b>	Arquitectura		
<b>Plan de Estudios:</b>	Mod. 849/09 C.S.		
<b>Año Académico:</b>	2018		
<b>Asignatura:</b>	Análisis Proyectual II		
<b>Encargado de Curso:</b>	CAROLINA RAINERO		
<b>Ubicación en el plan de estudios:</b>			
<b>Código:</b>	03.13	<b>Ciclo:</b>	Básico
<b>Área:</b>	Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico		
<b>Subárea:</b>	Proyecto Arquitectónico		

## Régimen de cursado

<b>Tiempo de cursado:</b>	Anual
<b>Semanas de cursado:</b>	30

## Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	2.0	7.0	9
<b>Hs Totales:</b>	30.0	105.0	135
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	2.0	7.0	9
<b>Hs Totales:</b>	30.0	105.0	135
<b>Total:</b>			270.0

## Carga Horaria (fuera de clases)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1.0	5.0	6
<b>Hs Totales:</b>	15.0	90.0	105
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1.0	5.0	6
<b>Hs Totales:</b>	15.0	90.0	105
<b>Total:</b>			180.0

## Objetivos mínimos según el Plan de estudios

1. Aspectos generales
  - 1.1. Categorización y sistematización de los conceptos y mecanismos adquiridos en el curso de Análisis Proyectual I.
  - 1.2. Estudio de la articulación proyectual entre la escala arquitectónica y la escala urbana en edificios de mediana complejidad.
  - 1.3. Concepto de espacio vivencial y espacio técnico.
  - 1.4. Reconocimiento y manejo de los condicionantes normativos y reglamentarios propios de los entornos urbanos.
  - 1.5. Desarrollo y aplicación de los conceptos de patrimonio edilicio y urbano.
  - 1.6. Incidencia de los conceptos de sustentabilidad e impacto ambiental.
2. Aspectos específicos

- 2.1. Orden distributivo/ espacial: estudio y análisis del orden distributivo y espacial en edificios de mediana complejidad, conformados por repetición modular de unidades simples.
- 2.2. Resolución de los niveles de organización correspondientes a la parte y al todo, y de su interfase de integración.
- 2.3. Estudio de las relaciones entre espacio arquitectónico y espacio urbano en edificios de mediana complejidad.
3. Orden constructivo
  - 3.1. Comprensión y aplicación de la disciplina tectónica propia de los órdenes constructivos, como condicionantes de la conformación espacial y expresiva de edificios de mediana complejidad.
  - 3.2. Organizaciones estructurales complejas conformadas por repetición modular de unidades estructurales simples. Sistemas constructivos mixtos, estandarizados, de prefabricación y no tradicionales.
4. Orden expresivo / formal
  - 4.1. Expresión del edificio como respuesta intencionada frente a un entorno construido.
  - 4.2. Comprensión del carácter configurante de las presiones internas y externas en la expresión del proyecto, particularmente del impacto de los sistemas constructivos y decisiones de materialización, y la inclusión de elementos de control ambiental.
5. Dibujo
  - 5.1. Dominio de las lógicas internas de los sistemas de comunicación analógicos y digitales, y su articulación intencionada en un relato completo, expresivo y coherente.
  - 5.2. Manejo integrado de gráficas conceptuales, croquis y perspectivas, representaciones geométrales y modelos tridimensionales, tanto de prefiguración como de comunicación de las ideas y decisiones proyectuales.

## Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Carácter
Carolina RAINERO	Arquitecta	Profesor titular	Semiexclusiva	Ordinario
Sebastián RUANI	Arquitecto	Profesor adjunto	Semiexclusiva	Interino
Martín CATALA	Arquitecto	Auxiliar de 1ra	Semiexclusiva	Interino
Ariel MORENGHI	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
Leonardo GIULIANELLI	Arquitecto	Adscripto	Simple	Interino

## Régimen de Correlatividades

### Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura.

(Régimen de correlatividades de cursado, Res 241/14 C.D.)

Correlativas Anteriores	Condición
Materialidad I	Regular
Geometría Descriptiva	Regular
Expresión Gráfica II	Regular
Análisis Proyectual I	Aprobado
Expresión Gráfica I	Aprobado

### Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción sin examen final.

(Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de estudios 2008)

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual I	Aprobado
Expresión Gráfica I	Aprobado
Geometría Descriptiva	Aprobado

## Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

## Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	<b>Asistencia</b>	<b>Trabajos Prácticos Entregados</b>	<b>Trabajos Prácticos Aprobados</b>	<b>Evaluaciones Parciales Aprobadas</b>	<b>Otros (especificar)</b>
<b>Promoción</b>	80%	100%	100%	0%	
<b>Regularización</b>	0%	0%	0%	0%	No corresponde

### Objetivos Generales

Según plan de estudios 2008

ETIVOS GENERALES s/Plan de Estudios 2008

- \* Entender el proyecto arquitectónico como múltiple determinación desde lo cultural y social en sentido amplio. (organizativo, material, etc.)
- \* Construir teóricamente el soporte del proyecto mediante la reflexión categorial (conceptual y gráfica) sobre obras de arquitectura
- \* Desarrollar el concepto de elemento de composición (independientemente de las limitaciones de escala) como parte o articulación significativa mínima, cuya repetición, apareamiento o ensamblaje con otras partes da origen a una estructura espacial.
- \* Desarrollar el concepto de lógica u orden subyacente de los edificios, analizado en tanto que instrumento operable del procedimiento proyectual.
- \* Transferir el conocimiento teórico en una práctica proyectual de complejidad creciente.

### DESCRIPCION

Entendido el proceso de enseñanza y aprendizaje de procedimientos analíticos y proyectuales como una espiral, en la que los contenidos conceptuales y procedimentales se reiteran con incremento gradual de la complejidad, los cursos de Análisis Proyectual II constituyen una instancia instrumental de avance y profundización del proceso de formación del estudiante, iniciado en el curso de Análisis Proyectual I. El estudio, la comprensión y la utilización de los métodos analítico y proyectuales específicos del proyecto arquitectónico, constituyen, en consecuencia, los contenidos del mismo, y el taller, concebido como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, configura el ámbito espacial y temporal para el estudio, comprensión y aplicación de los métodos y procedimientos gráficos analógicos y digitales, y de los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales para la representación y la prefiguración, en los distintos grados de resolución del proceso analítico y proyectual, y para la reflexión crítica sobre los resultados de esta operación. En particular, Análisis Proyectual II se abocará al estudio de organismos arquitectónicos de mediana complejidad, a escala de edificios o de conjuntos de edificios, utilizando como objeto de experimentación el patrimonio de la arquitectura (proyectada o construida).

### Objetivos Particulares

- Afianzar las capacidades adquiridas en los cursos previos en relación con el proceso proyectual.
- Consolidar conceptos y técnicas que permitan al alumno abordar problemáticas proyectuales de complejidad creciente.
- Promover una progresiva independencia y mayor autonomía en la toma de decisiones en la práctica proyectual.
- Desarrollar en el alumno capacidades analíticas proyectuales y una actitud crítica y reflexiva frente a su producción.
- Consolidar mecanismos que permitan una lectura comprometida con el contexto urbano y como este incide en la obra de arquitectura.
- Consolidar la interpretación de programas arquitectónicos de complejidad media.
- Capacitar al alumno en el manejo reflexivo de cuestiones morfológicas y geométricas.
- Interpretar y comprender el concepto de lógica u orden subyacente en una obra de arquitectura.
- Comprender y operar la lógica u orden distributivo – espacial.
- Compresión de los componentes formales y estructurales de unas composiciones complejas y múltiples. Orden

morfológico – expresivo.

Reconozca y proponga la resolución material de su trabajo. Orden material - constructivo.

Utilizar los recursos gráficos y maqueta de manera clara y expresiva, tanto como técnica de prefiguración, estudio en el proceso proyectual como también de resultado final de representación y comunicación.

## **Fundamentación**

La complejidad del hecho arquitectónico hace necesario plantearnos una estrategia para acompañar al alumno en el camino de comprenderla naturaleza de los problemas que se le presentan, para que incorpore paulatinamente los diversos instrumentos mentales y de oficio que le permitan resolverlos de una manera personal y creativa. El taller de Análisis Proyectual II se concibe como un afianzamiento en la práctica proyectual y como cierre del ciclo básico.

Se caracteriza por promover en el alumno una actitud reflexiva y de mayor autonomía en el hacer que le permita prefigurar y prepararse para futuros desafíos en el ciclo superior.

Si bien el ciclo de tres años supone una experiencia integradora, cada curso se propone como subetapas de un proceso único.

Entendemos el taller con la misma lógica que la disciplina. La Arquitectura es resultado de la acción sinérgica entre teoría y práctica. De igual modo, el taller es el ámbito donde el alumno abordará las distintas problemáticas desde la teoría y la práctica.

La práctica proyectual se delinea entre la creación y la técnica sin perder de vista la dimensión social que define el hacer del arquitecto.

La propuesta de espacios y límites que dan existencia a esos espacios darán respuesta al desafío más importante que presenta la arquitectura, conformar el hábitat.

Para que el alumno pueda aproximarse a la compleja multidimensionalidad del proyecto primero deberá adquirir herramientas proyectuales e instrumentales.

La representación -gráfica y modelado- es el instrumento idóneo para que el alumno pueda prefigurar y evaluar sus acciones. Le permitirá comunicar sus ideas antes, durante y una vez concluido el proceso proyectual. Los sistemas gráficos, la elaboración de modelos analógicos, así como el medio digital -que progresivamente aprenderá- serán los soportes de las distintas etapas de trabajo.

El alumno irá descubriendo, mediante la experimentación, la condición abierta del proceso de ideación en el que se sustenta la Arquitectura.

El alumno será artífice de su aprendizaje. El taller permite la interacción y la integración de conceptos y procedimientos. La práctica sustentará progresivamente la teoría y el resultado devendrá en la producción de conocimiento, del hacer proyectual.

## **Contenidos Conceptuales y procedimentales**

La complejidad del hecho arquitectónico hace necesario plantearnos una estrategia para acompañar al alumno en el camino de comprender la naturaleza de los problemas espaciales que se le presentan, para que incorpore sucesivamente los diversos instrumentos mentales y de oficio que le permitan resolverlos de una manera personal y creativa.

Se propone el desarrollo del curso abordando la construcción del conocimiento desde la experimentación. Percepción, interpretación, conceptualización y síntesis son los procesos que estructuran la experiencia de aprender.

Es por eso por lo que constituye un requerimiento constante del taller. Estas sucesivas decisiones suponen un ejercicio analítico constante, constituyen una permanente especulación entre lo que se pretende y cómo lograrlo. El desarrollo del proyecto necesita constantemente de interpretaciones, interpretar es adentrarse en una situación, analizarla, encontrarle el sentido, tomar partido.

La interpretación siempre es comprometida, está cargada de nuestras experiencias anteriores, de nuestra sensibilidad. Sensibilidad que se desarrolla en ejercicios.

El sitio de implantación de una obra debe ser interpretado. Sus límites, visuales, topografía, necesitan ser conceptualizados, debemos aprender a mirar intencionadamente.

El lugar es ahora contexto, la relación obra – paisaje incide en la toma de decisiones de proyecto.

Otra interpretación indispensable al momento de encarar el proyecto es la del programa. La arquitectura es una disciplina de carácter social, el programa representa el requerimiento social, no solo desde el punto de vista de las

necesidades a cubrir sino de la significación de obra, su carácter significativo. El programa adquiere es una oportunidad de proponer interpretaciones más allá del requerimiento funcional.

Las distintas lecturas promueven múltiples soluciones y resultados formales que se estructuran con diferentes lógicas, permitiendo -al alumno- explorar, valorar y tomar decisiones.

De ambas interpretaciones comienza a surgir un proceso que culmina en una idea arquitectónica. Las ideas arquitectónicas no son nunca puntos de partida, no pueden ser nunca ajenos al proceso proyectual, a la búsqueda que este proceso supone.

La ejercitación debe ser realizada de manera progresiva, entendiendo esto como sucesión de procedimientos y complejidades, pero no necesariamente de temáticas.

En este curso se espera que el alumno haya internalizado y utilice con solvencia los conceptos estructura, orden geométrico, orden distributivo espacial, orden material – constructivo en su labor cotidiana.

Por un lado, nos interesa la estructura de la forma y por el otro los elementos que vamos a ensamblar, conectar, organizar a través de esa estructura, entendida como la lógica del proyecto.

Asimismo, la condición material de la obra adquiere una dimensión que supera la concreción constructiva para expresar intenciones ligadas a lo expresivo.

El dibujo que se promueve en el taller es aquél que sirve de instrumento de comunicación para explicar la constructibilidad del proyecto y de cada una de sus partes. Previo al dibujo, en los primeros ejercicios sobre relaciones espaciales, se concretan verificaciones parciales por medio de modelos porque interesa la experiencia tridimensional.

Un proyecto pasa -en la mayoría de los casos- de configuraciones generales y borrosas a esquemas más precisos y definidos, el dibujo y las maquetas expresan estos estadios. El momento de los bocetos y los croquis, nos permite tomar distancia, evaluar el proyecto, reformularlo, pasar a un nuevo estadio del pensar y del decidir.

Las clases teóricas se sustituyen por seminarios que proponen una mayor participación del alumno en las instancias de conceptualización.

Desde el inicio se abordarán los contenidos que atraviesan verticalmente los tres años.

Los contenidos planteados se desarrollan a partir de ejercicios que abarcan temas, siempre en relación con un lugar particular de la ciudad, de una escala acorde a la complejidad del curso.

El alumno está en condiciones de racionalizar los procesos que abordan la organización formal y espacial de la obra. Indagando desde el programa la estructuración de la propuesta, analizando aspectos relacionados al orden material y expresivo. Es decir, asumiendo una actitud crítica y reflexiva frente a su trabajo que ostenta un nivel de complejidad mayor.

## Temas

Los temas no se abordan de un modo lineal, sino que se entrecruzan generando una trama de conocimiento que permitirá al alumno abordar las ejercitaciones proyectuales propuestas.

Durante el primer año la relación entre aprendizaje de recursos gráficos y herramientas proyectuales es simétrica mientras que en este curso. Los segundos prevalecen sobre los primeros.

Se profundiza en el aprendizaje de las operaciones proyectuales:

Relaciones entre la obra de arquitectura y su contexto. Primeras aproximaciones a la idea de paisaje como contenedor de la arquitectura.

Relación entre el hombre y la obra. La producción arquitectónica como objeto cultural.

Reconocimiento formal y espacial, abordando lo unitario y lo múltiple y la configuración de la envolvente. Relación entre el todo y las partes. Relaciones geométricas.

Reconocimiento de los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad de uso, independiente de todo determinismo funcional.

Relación entre idea y materia. Forma y expresión.

Reconocimiento de la consistencia material de la arquitectura, es decir, aquello que hace a su artificialidad o capacidad de sostenerse y de alterar las condiciones ambientales naturales.

La temática a abordar no es de especial significación y tiene el propósito de sustentar la problemática compositiva a desarrollar.

En relación con el hábitat los tres cursos proponen abordar la problemática del espacio público adecuando las escalas de propuestas: micro-equipamiento urbano y equipamiento urbano. Los temas varían año a año y responden a potenciales requerimientos del área que se analiza y se propone re-cualificar. El segundo tema responde al habitar. Desde un equipamiento mínimo a viviendas agrupadas. En el caso de Análisis Proyectual I el

estudio se entre en la redefinición de la vivienda unifamiliar.

El curso se estructura en tres ejercitaciones, una introductoria y dos troncales que proponen un recorrido -proceso- en él se descubrirán experimentalmente lógicas de articulación con la ciudad, lógicas de organización formal y espacial al tiempo de indagar la representación gráfica como soporte del hacer proyectual.

De las ejercitaciones proyectuales:

Miradas Intensivas en el paisaje.

E P con el que se introduce al alumno en su primera experiencia proyectual.

¿Qué significa mirar un paisaje urbano?

El ejercicio introductorio se realizará con alumnos de Análisis Proyectual I y II

El objetivo es entender la relación de la arquitectura con el paisaje.

Para la construcción de la mirada se propone establecer una metodología que permita un reconocimiento y lectura de un sector urbano. La interpretación de las capas significativas que refieren a las dimensiones del paisaje.

Análisis, valoración y propuesta de ocupación de suelo” un mapeo de lugares a intervenir”.

Los temas propuestos responden a las escalas de composición que el Plan de Estudios propone para API y APII.

Los ejercicios troncales abordan dos líneas programáticas que responden a diferentes temáticas:

EQUIPAMIENTO URBANO - Escuela taller de Oficios

HABITAR - Vivienda agrupada

E1. Equipamiento urbano. Escuela taller de Oficios. Composición compleja.

El ejercicio propone aportar un equipamiento, que se evalúa, contribuye a la reconversión del sector. La propuesta debe reconocer y evaluar las preexistencias -contexto- y formular un espacio que permita el desarrollo del programa a la vez de constituirse en un elemento de reconocimiento barrial.

La temática surge del análisis realizado en el sector urbano en el que otrora se contaba con un espacio de formación en oficios que en la actualidad se encuentra cerrado.

E2. Vivienda agrupada. Composición múltiple.

El ejercicio propone una mirada reflexiva sobre las condiciones en las que se desarrollan los proyectos de viviendas agrupadas en la ciudad. En estos, las lógicas dominantes responden a condicionamientos extra arquitectónicos vinculados a la especulación inmobiliaria.

Esta ejercitación indagara en los modos de habitar cuando la vivienda es agrupada. Los espacios intermedios, las articulaciones espacio privado -espacio público pueden posibilitar re-formulaciones que recalificarían los conjuntos.

## Actividades

**Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico**

Las Actividades anuales comienzan con un ejercicio común a las dos asignaturas Análisis Proyectual I y Análisis Proyectual II. Este ejercicio, que se extiende tres semanas, propone el relevamiento de un sector de la ciudad con miras a determinar la localización de los ejercicios posteriores a desarrollarse durante el año.

Asimismo, se establecen dos ejercicios troncales cada uno en un cuatrimestre. Los trabajos se desarrollan en equipos de 2 alumnos.

Las correcciones se proponen grupales en el período inicial mientras que se tornan individuales hacia al final del ejercicio. También se realizan, al inicio y al promediar cada ejercicio, una evaluación general del curso en la que se exhiben todos los trabajos y los profesores realizan una crítica orientativa de los mismos.

Las clases teóricas y los seminarios constituyen un aporte fundamental al desarrollo de las ejercitaciones y constituyen un factor decisivo en el “Análisis Proyectual”.

En ambos cuatrimestres se proponen instancias de formación alternativas en el marco del programa Catedra Libre.

Descripción de la ejercitación / Cronograma

Ejercitaciones proyectuales:

1° cuatrimestre

Ejercicio preliminar: Miradas Intensivas en el paisaje.

Miradas Intensivas en el paisaje.

E P con el que se introduce al alumno en su primera experiencia proyectual.

¿Qué significa mirar un paisaje urbano?

El ejercicio introductorio se realizará con alumnos de Análisis Proyectual I y II

El objetivo es entender la relación de la arquitectura con el paisaje.

Para la construcción de la mirada se propone establecer una metodología que permita un reconocimiento y lectura de un sector urbano. La interpretación de las capas significativas que refieren a las dimensiones del paisaje.

Análisis, valoración y propuesta de ocupación de suelo” un mapeo de lugares a intervenir”.

Los temas propuestos responden a las escalas de composición que el Plan de Estudios propone para API y APII.

Cronograma

1° Semana

Presentación Curso API y APII- Inicio y explicitación del Ejercicio.

Reconocimiento del sector urbano a intervenir.

2° Semana

Producción en taller confrontación de fotografías, bocetos, maquetas de estudio del proceso, Reflexión conjunta alumnos- docentes. Crítica de cierre con enunciado de formato de entrega gráfica y digital.

3° Semana

Entrega con exposición.

Presentación del ejercicio E1

EQUIPAMIENTO URBANO - Escuela taller de Oficinos

E1. Equipamiento urbano. Escuela taller de Oficinos. Composición compleja.

El ejercicio propone aportar un equipamiento, que se evalúa, contribuye a la reconversión del sector. La propuesta debe reconocer y evaluar las preexistencias -contexto- y formular un espacio que permita el desarrollo del programa a la vez de constituirse en un elemento de reconocimiento barrial.

La ejercitación propuesta aborda la resolución de un edificio –escala arquitectónica- y del sitio –escala urbana- donde se emplaza.

La temática surge del análisis realizado en el sector urbano en el que otrora se contaba con un espacio de formación en oficinas que en la actualidad se encuentra cerrado.

4° Semana

Presentación del sector urbano seleccionado por la cátedra para desarrollar los ejercicios en API y APII.

Etapas Preliminar. Aproximación al lugar. Interpretación del ejercicio por equipos. Reconocimiento del lugar y del programa. Instrumentos sugeridos croquis, fotografías, fotomontaje, cortes esquemáticos. Maqueta 1:500.

5° Semana

Búsquedas y Análisis de ejemplos. Relación edificio – sitio.

Críticas individuales por equipo.

6° Semana

Ajustes de las dimensiones del área. Ajuste de maquetas de sector en 1:500. Del relevamiento y la valoración realizada del lugar –elementos naturales y pre-existencias- y del estudio del programa se concretarán las primeras intenciones de proyecto.

Análisis de orientaciones, accesibilidad, visuales, vegetación, y elementos valorados.

Estudio de diferentes alternativas de ocupación de suelo. Masa edificada. Selección de la propuesta a desarrollar.

Enunciado de los elementos que constituyen la pre- entrega.

7° Semana

Nivelación de primera etapa. Crítica grupal del trabajo inicial de definición del emplazamiento a partir de las variables seleccionadas en relación a la interpretación del lugar y el programa.

8° Semana

Clase teórica: Análisis de casos de estudio. Estrategia de proyecto, el lugar y el programa.

Etapas de anteproyecto. Definición del esquema preliminar adoptado. Aproximación en volumen y corte. Estudios de orden distributivo, formal- espacial. Escala: 1:500- 1:250. Desarrollo en maqueta acotando el sector.

9° Semana

Continuación del trabajo, desarrollo de documentación gráfica.

10° Semana

Nivelación grupal con evaluación del avance de los trabajos. Partidos. Esquemas distributivo- espaciales. Escala 1:500 / 1: 200

11° Semana

Clase teórica: Sistemas de construcción en seco

Búsquedas: De ejemplos bibliográficos del sistema constructivo elegido.

Desarrollo de los aspectos constructivos. Maqueta Esc: 1:50 y de sector o módulo esc: 1:20.

#### 12º Semana

Clase teórica: Proyecto – estrategias. Reflexión sobre lo actuado. Estructuración espacial.

Enunciado de la presentación del corte de nivelación. Maquetas. Documentación gráfica. Nivelación grupal con evaluación del avance de los trabajos.

#### 13º Semana

Clase teórica: Espacio – materia – expresión.

Análisis de espacios verdes. Proyectos de escala urbana.

Enunciado de la entrega final del ejercicio. Ajustar la presentación publicada en el programa del ejercicio.

Maquetas. Documentación gráfica. Gráfica complementaria.

#### 14º Semana

Pre- entrega. Reflexión crítica y corrección con el grupo de docentes sobre la misma. Jornada sin asistencia docente.

Clase teórica: Expresión gráfica. Consulta.

#### 15º Semana

Entrega E1. (Gráfica/ Maqueta)

Receso invernal

Periodo exámenes turno Julio - Agosto

E2. Viviendas agrupadas. Composición múltiple.

Se desarrollará la consolidación de un sector de la manzana –urbana- con tejido residencial de vivienda colectiva. Los alumnos deberán consultar la normativa urbanística correspondiente al área de modo de respetar y proponer de acuerdo con los lineamientos que los indicadores urbanísticos proponen.

La propuesta del conjunto de viviendas deberá contemplar la propuesta de espacios de uso común y los de articulación del conjunto con el espacio urbano así como las relaciones entre las unidades de vivienda y el arroyo. La vivienda deberá estudiarse y proponerse de modo de responder a las condiciones establecidas en el programa provisorio que es definido por los alumnos con la asistencia del docente.

#### 16º Semana

Presentación del ejercicio de E2. Análisis y reflexión sobre el programa.

Visita al terreno. Relevamiento métrico y fotográfico. Ajustes de las dimensiones del área. Ajuste de maquetas de sector en 1:500. Valoración realizada del lugar –elementos naturales y preexistencias.

#### 17º Semana

Etapas Preliminar. Primeros esquemas basados en la interpretación del lugar. Maqueta 1:500.

Búsquedas y Análisis de ejemplos. Relación edificio – sitio. Estudio de diferentes alternativas de ocupación de suelo. Masa edificada. Selección de la propuesta a desarrollar.

#### 18º Semana

Críticas individuales por equipo.

Nivelación de primera etapa. Primeras propuestas en relación a la interpretación del lugar y el programa. Material solicitado: Maqueta esc. 1: 500. Registros gráficos y fotográficos.

#### 19º Semana

Correcciones por comisiones. Etapa de anteproyecto. Definición del esquema preliminar adoptado. Aproximación en volumen y corte. Estudios de orden distributivo, formal- espacial. Escala: 1:500- 1:200. Desarrollo en maqueta acotando el sector.

#### 20º Semana

Continuación del trabajo, desarrollo de documentación gráfica.

#### 21º Semana

Nivelación y Crítica grupal del trabajo. Propuesta de emplazamiento en relación a la interpretación del lugar y el programa. Idea conjunto / vivienda. Definición de secciones comunes. Esc. 1:500 Gráfica y maqueta.

#### 22º Semana

Correcciones por comisiones.

#### 23º Semana

Correcciones por comisiones. Enunciado de la presentación del corte de nivelación. Maquetas. Documentación gráfica.

#### 24º Semana

Nivelación grupal con evaluación del avance de los trabajos. Ajustes orden distributivo- espaciales. Primeros indicios de materialidad. Escala conjunto 1:200 / vivienda 1: 100. Gráfica y maqueta.

#### 25º Semana

Desarrollo de prototipos de vivienda.

26° Semana

Correcciones por comisiones. Materialidad y expresión.

27° Semana

Correcciones por comisiones.

28° Semana

Correcciones por comisiones. Énfasis en la relación: Espacio – materia – expresión. . Maquetas. Documentación gráfica. Gráfica complementaria. Incorporación de corte 1:50

29° Semana

Pre- entrega. Reflexión crítica y corrección con el grupo de docentes. Jornada sin asistencia docente.

Clase teórica: Expresión gráfica. Consulta.

30° Semana

Entrega E2. (Gráfica/ Maqueta) / Reflexión crítica.

Entrega de notas

## **Pautas de evaluación**

**(Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)**

La aprobación en esta asignatura se realiza por promoción, es decir se requiere un trabajo continuo y sostenido del alumno. Se requiere el 80% de asistencia y la entrega de la totalidad de los ejercicios realizados. También existe un período recuperatorio de solo 15 días en el cual alumnos completan o corrigen fallas que puedan superarse en este corto período. Aprueban los alumnos que cumplen con los requerimientos mínimos solicitados. Declarándose insuficientes a aquellos que necesitan más tiempo para comprender y desarrollar los objetivos propuestos.

Se evaluará no solo los conocimientos adquiridos sino también los actitudinales:

- Compromiso en la ejecución de las prácticas en tiempo y forma.
- Reflexiva-crítica en la práctica transfiriendo los instrumentos conceptuales adquiridos.

Las instancias de evaluación se formulan como un momento más de aprendizaje que se desarrollan complementariamente. La primera, la evaluación continua realizada por el docente del trabajo del alumno en el taller y las evaluaciones grupales programadas, y las entregas pautadas al finalizar cada ejercitación.

El alumno, para aprobar la asignatura, debe demostrar el conocimiento de los siguientes requisitos en sus trabajos:

En el ejercicio:

- 1/ Comprensión de lugar.
- 2/ Comprensión del programa.
- 3/ Formulación de una idea arquitectónica según la interpretación de los puntos anteriores.
- 4/ Formulación de esquema distributivo viable.
- 5/ Propuesta de materialización acorde al lugar y a los elementos disponibles.
- 6/ Propuesta morfológica interesada en relación a los dos puntos anteriores, al lugar y al carácter significativo del edificio propuesto.
- 7/ Gráfica inteligible y expresiva.
- 8/ Maquetas de estudio sucesivas que acompañen el desarrollo del proyecto.

## **Bibliografía**

### **Bibliografía básica**

**Título:** Ensayo sobre el Proyecto

**Autor(es):** CORONA MARTÍNEZ, Alfonso

**Editorial:** Víctor Lerú S.A.

**Edición:** Buenos Aires - 1998

**Ejemplares en cátedra:** 3

**Ejemplares en Biblioteca:** 2

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** La idea construida.

**Autor(es):** CAMPO BAEZA, Alberto

**Editorial:** CP67. Nobuko

**Edición:** Buenos Aires - 2006

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** Estudios sobre la cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX.

**Autor(es):** FRAMPTON, Kenneth

**Editorial:** Ediciones Akal, S.A., Madrid.

**Edición:** Madrid - 1999

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** Miradas intensivas

**Autor(es):** PIÑON, Helio

**Editorial:** Ediciones UPC

**Edición:** Barcelona - 1999

**Ejemplares en cátedra:** 2

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** El muro

**Autor(es):** APARICIO GUIADO. José María

**Editorial:** Universidad de Palermo

**Edición:** Buenos Aires - 2000

**Ejemplares en cátedra:** 2

**Ejemplares en Biblioteca:**

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura.

**Autor(es):** MARTI ARIS, Carlos

**Editorial:** Ediciones del Serbal. Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña

**Edición:** Barcelona - 1993

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:**

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

### **Bibliografía complementaria**

**Título:** Verb. Natures

**Autor(es):** BOSIA, Daniel, MATSUKANA, Shohei, WEISSHAAR, Clemens, et al.

**Editorial:** Actar Ediciones

**Edición:** Barcelona - 2006

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Bilioteca:**

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:** Los diez libros de arquitectura

**Autor(es):** VITRUVIO POLION, Marco

**Editorial:** Facsimil de la edición de 1787. Editorial Altra Fulla, Barcelona.

**Edición:** Barcelona - 1993

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Bilioteca:**

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:**

### **Otras fuentes de información**

-