

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura		
Plan de Estudios:	Mod. 849/09 C.S.		
Año Académico:	2019		
Asignatura:	Análisis Proyectual II		
Encargado de Curso:	Carabajal Gustavo Adolfo		
Ubicación en el plan de estudios:			
Código:	03.13	Ciclo:	Básico
Área:	Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico		
Subárea:	Proyecto Arquitectónico		

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Anual
Semanas de cursado:	30

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	8.0	9
Hs Totales:	15.0	120.0	135
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	8.0	9
Hs Totales:	15.0	120.0	135
Total:			270.0

Carga Horaria (fuera de clases)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	8.0	9
Hs Totales:	15.0	120.0	135
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	8.0	9
Hs Totales:	15.0	120.0	135
Total:			270.0

Contenidos mínimos según el Plan de estudios

1. Aspectos generales
 - 1.1. Categorización y sistematización de los conceptos y mecanismos adquiridos en el curso de Análisis Proyectual I.
 - 1.2. Estudio de la articulación proyectual entre la escala arquitectónica y la escala urbana en edificios de mediana complejidad.
 - 1.3. Concepto de espacio vivencial y espacio técnico.
 - 1.4. Reconocimiento y manejo de los condicionantes normativos y reglamentarios propios de los entornos urbanos.
 - 1.5. Desarrollo y aplicación de los conceptos de patrimonio edilicio y urbano.
 - 1.6. Incidencia de los conceptos de sustentabilidad e impacto ambiental.
2. Aspectos específicos

- 2.1. Orden distributivo/ espacial: estudio y análisis del orden distributivo y espacial en edificios de mediana complejidad, conformados por repetición modular de unidades simples.
- 2.2. Resolución de los niveles de organización correspondientes a la parte y al todo, y de su interfase de integración.
- 2.3. Estudio de las relaciones entre espacio arquitectónico y espacio urbano en edificios de mediana complejidad.
3. Orden constructivo
 - 3.1. Comprensión y aplicación de la disciplina tectónica propia de los órdenes constructivos, como condicionantes de la conformación espacial y expresiva de edificios de mediana complejidad.
 - 3.2. Organizaciones estructurales complejas conformadas por repetición modular de unidades estructurales simples. Sistemas constructivos mixtos, estandarizados, de prefabricación y no tradicionales.
4. Orden expresivo / formal
 - 4.1. Expresión del edificio como respuesta intencionada frente a un entorno construido.
 - 4.2. Comprensión del carácter configurante de las presiones internas y externas en la expresión del proyecto, particularmente del impacto de los sistemas constructivos y decisiones de materialización, y la inclusión de elementos de control ambiental.
5. Dibujo
 - 5.1. Dominio de las lógicas internas de los sistemas de comunicación analógicos y digitales, y su articulación intencionada en un relato completo, expresivo y coherente.
 - 5.2. Manejo integrado de gráficas conceptuales, croquis y perspectivas, representaciones geométrales y modelos tridimensionales, tanto de prefiguración como de comunicación de las ideas y decisiones proyectuales.

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Carácter
Carabajal Gustavo Adolfo	Doctor en Composición Arquitectónica	Profesor titular	Semiexclusiva	Ordinario
Imbern Matías	Magister in Design Studies-Technology	Profesor adjunto	Semiexclusiva	Ordinario
Lavayen Martín	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Interino
Berta Agustina		No posee	No Posee	Interino
Figuera Rocío		No posee	No Posee	Interino
Valerio María Laura		No posee	No Posee	Interino

Régimen de Correlatividades

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura.

(Régimen de correlatividades de cursado, Res 241/14 C.D.)

Correlativas Anteriores	Condición
Materialidad I	Regular
Geometría Descriptiva	Regular
Expresión Gráfica II	Regular
Análisis Proyectual I	Aprobado
Expresión Gráfica I	Aprobado

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción sin examen final.

(Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de estudios 2008)

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual I	Aprobado
Expresión Gráfica I	Aprobado
Geometría Descriptiva	Aprobado

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas	Otros (especificar)
Promoción	85%	100%	100%	0%	
Regularización	0%	0%	0%	0%	

Objetivos Generales

Según plan de estudios 2008

ETIVOS GENERALES s/Plan de Estudios 2008

- * Entender el proyecto arquitectónico como múltiple determinación desde lo cultural y social en sentido amplio. (organizativo, material, etc.)
- * Construir teóricamente el soporte del proyecto mediante la reflexión categorial (conceptual y gráfica) sobre obras de arquitectura
- * Desarrollar el concepto de elemento de composición (independientemente de las limitaciones de escala) como parte o articulación significativa mínima, cuya repetición, apareamiento o ensamblaje con otras partes da origen a una estructura espacial.
- * Desarrollar el concepto de lógica u orden subyacente de los edificios, analizado en tanto que instrumento operable del procedimiento proyectual.
- * Transferir el conocimiento teórico en una práctica proyectual de complejidad creciente.

DESCRIPCION

Entendido el proceso de enseñanza y aprendizaje de procedimientos analíticos y proyectuales como una espiral, en la que los contenidos conceptuales y procedimentales se reiteran con incremento gradual de la complejidad, los cursos de Análisis Proyectual II constituyen una instancia instrumental de avance y profundización del proceso de formación del estudiante, iniciado en el curso de Análisis Proyectual I. El estudio, la comprensión y la utilización de los métodos analítico y proyectuales específicos del proyecto arquitectónico, constituyen, en consecuencia, los contenidos del mismo, y el taller, concebido como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, configura el ámbito espacial y temporal para el estudio, comprensión y aplicación de los métodos y procedimientos gráficos analógicos y digitales, y de los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales para la representación y la prefiguración, en los distintos grados de resolución del proceso analítico y proyectual, y para la reflexión crítica sobre los resultados de esta operación. En particular, Análisis Proyectual II se abocará al estudio de organismos arquitectónicos de mediana complejidad, a escala de edificios o de conjuntos de edificios, utilizando como objeto de experimentación el patrimonio de la arquitectura (proyectada o construida).

Objetivos Particulares

Introducir críticamente al alumno al tema del Habitar contemporáneo a partir de La casa colectiva agregada o aislada, con una declinación singular abordando el concepto de bien arquitectónico y paisajístico como catalizador de identidad cultural.

La casa colectiva puede asumir dos tipos de conformaciones principales:

- Casa colectiva aislada o mejor identificada tipológicamente como block (puede incluirse también en este grupo el tipo de casa a -o en- torre;
 - Casa colectiva agregada: este tipo edilicio se identifica con la casa en línea, casas a corredor o la casa a patio.
- Se brindarán al alumno las bases teóricas del análisis gráfico. Las mismas se reconducen al "estructuralismo", o sea a aquella metodología operativa típica del análisis lingüístico aplicada en la crítica artística y literaria que considera la obra examinada (sea un texto literario, una pintura o un film) como un conjunto orgánico descomponible en elementos y unidades, cuyo valor funcional está determinado por el complejo de las relaciones entre cada nivel de la obra y todos los demás.

El método analítico "estructuralista" es una lectura textual crítica, donde todas las articulaciones del edificio

(jambas, montantes, huecos, pilares, vigas, etc.) con sus medidas, formas y posiciones, constituyen una serie de signos los cuales tienen que ser leídos e interpretados poniendo en discusión la idea de un origen estable para afrontar y privilegiar los códigos puramente funcionales, estructurales, sociales y estéticos.

Fundamentación

Análisis Proyectual 2 constituye el escalón final de la preparación proyectual del estudiantado en el Ciclo Básico, por lo cual debe asumir la responsabilidad del “testeo final” antes del acceso al Ciclo Superior.

En cualquier práctica disciplinar, las destrezas se desarrollan gracias al dominio de las técnicas preestablecidas:

- La práctica incorpora mayor complejidad contextual y tecnológica. Los programas de los edificios a resolver también incrementarán su dificultad, siendo misión del alumno la coherente y ágil articulación entre las distintas ‘condicionantes’ que debe enfrentar el ejercicio, como preparación para el correcto desarrollo de proyectos de arquitectura compleja en el siguiente nivel de aprendizaje.
- La estructura y la envolvente adquieren roles protagónicos en la conformación de los edificios a diseñar, siendo condicionantes que determinan las estrategias proyectuales de los mismos. A su vez, dichos elementos constructivos tendrán un rol determinante e inmanente en la configuración espacial y formal de cada proyecto.
- El refinamiento de todos los niveles de la gráfica y su correcto uso dependiendo del contenido a comunicar constituye una herramienta fundamental de presentación de sus ideas.
- La instigación continua a los ejercicios de lectura supone la construcción por parte del alumno de un mapa indicativo de los diferentes movimientos que componen la arquitectura contemporánea.
- La consolidación de la investigación como punto disparador de las intenciones proyectuales es una línea de conducta que el estudiante debe conservar como mecánica reflexiva previo a la construcción de su desarrollo intelectual.

Contenidos Conceptuales y procedimentales

La clave de lectura principal del trabajo del taller, que nos interesa sostener es aquella del espacio como categoría del proyecto: Para desarrollar este tema, tradicionalmente, se propone afrontar cada año un argumento considerado básico en el aprendizaje de la arquitectura: Los elementos de la arquitectura; La fenomenología de la arquitectura: Luz natural como material de proyecto; Espacio y construcción: La naturaleza del espacio interior arquitectónico.

A esta problemática estructural, se le suma la especificidad de dos grandes argumentos contemporáneos: el habitar y la relación entre la estructura y la envolvente.

- El habitar contemporáneo: En las últimas décadas se ha puesto en evidencia una serie de conflictos con respecto a la interpretación de lo doméstico. El propio tema del habitar se ve como algo perteneciente a la modernidad, un problema moderno. En principio, estos problemas que se plantean se debe a que las teorías del habitar se fundamentan en la permanencia de una relación que vincula al hombre con un lugar de manera estable. En esta idea de permanencia-pertenencia entiende que esto es algo que marca de manera profunda a las personas.

Pero para la contemporaneidad, la actualidad se caracteriza por una relación que es cada vez menos estable con los lugares, llegando a definirse como desarraigo.

Por lo tanto, la condición contemporánea del habitar está tensionada por una necesidad básica de vuelta a un lugar en el cual recuperar la identidad y la tendencia a la dispersión, del estar en permanente tránsito.

Aparece así, por un lado, el traslado de los rituales domésticos al ámbito urbano y por otro la idea de casa que se sigue manteniendo en la necesidad de fijar residencia, el objeto casa como depositaria de esos rituales.

La casa colectiva puede asumir dos tipos de conformaciones principales: La Casa colectiva aislada o block; La Casa colectiva agregada. Este tipo edilicio se identifica con la casa en línea, casas a corredor o la casa a patio.

- La Casa colectiva agregada en línea, se caracteriza por una agregación lineal de las distintas unidades (generalmente, pero no necesariamente, rectilíneas: Ej. Copan de Niemeyer en S.P.) agrupadas de dos en dos entorno a un núcleo de conexión vertical. La densidad varía en función del número de pisos o plantas.

Generalmente van de un mínimo de tres a un máximo de 6 o 7 plantas. Existen distintas “formas de agregación” para esta tipología. La manzana puede ser entendida como un modo a “patio común” (donde el centro de manzana funciona como tal). Son ejemplos de esta tipología las manzanas de C.Ferrater en Barcelona o las de Tony Díaz en Santa Fe para el barrio Centenario.

- La Casa a corredor -o “ballatoio” en italiano- se caracteriza por una agregación de las distintas unidades puestas

en relación por una calle-corredor. La misma funciona como sistema distributivo colectivo que permite el acceso a las distintas unidades habitativas a partir de una una terraza, balcón o corredor-calle. En Sevilla se las conoce como "Corrales de vecinos" y en nuestra realidad como una de las formas del "conventillo" (pequeño convento como modalidad de agregación de unidades). Son aquellas unidades que se sirven a través de un balcón o terraza perimetral externo, cubierto o descubierto, lineal o a patio central.

En la ciudad de Rosario era una tipología recurrente en la zona de Pichincha, algunos llegaron a funcionar como prostíbulos y otros como pensión con servicios en común. Uno de los ejemplos más paradigmáticos de la arq. Contemporánea, además, es el edificio residencial conocido como Gallaratese de A.Rossi en Milán. El mismo es una revisitación de una tipología tradicional popular milanes: Le case a ballatoio.

- La relación entre la estructura y la envolvente, es entendida como una determinante intrínseca de la configuración del espacio interior y de la forma de los edificios.

Los instrumentos, dispositivos y técnicas utilizadas –durante el trienio del Ciclo Básico- son aquellos considerados fundamentales para llevar adelante la actividad didáctica referida a la educación y construcción estética de la mirada. Son aquellos, además, necesarios a construir una base instrumental en el aprendizaje de la representación de la arquitectura: el DIBUJO (analógico y digital), la MAQUETA (analógica y digital), la FOTOGRAFÍA y el COLLAGE.

La Lectura razonada de textos oportunamente seleccionados completa el itinerario formativo propuesto por el Taller. El Material bibliográfico es aportado por la cátedra en formato digital.

Temas

La cátedra asume como tema principal e hilo conductor del trabajo del Taller el de La casa, haciendo énfasis en la relación entre arquitectura y ciudad. Como subtema, se abordan también las problemáticas estructurales y constructivas como condicionantes y determinantes de la configuración del espacio y la forma de los edificios. Estas temáticas generales asumen diversos matices según una división didáctica instrumental que para el curso de Análisis Proyectual 2 se identifican como objeto de estudio y propuesta.

Primer Semestre: Estructura, Arquitectura y Ciudad

Aplicado al campo de la arquitectura, el proceso cognoscitivo-analítico comporta la "discretización" (transformación en elementos discretos) por elementos constitutivos de la obra objeto de estudio, a través de la descomposición de la caja espacial y su sucesiva recomposición, el análisis de los elementos, su clasificación y descripción, la verificación de las posibles reglas que implican a las distintas combinaciones entre los mismos elementos.

El objetivo es evidenciar, a través de la reducción del sistema en su conjunto a esquemas, la relación entre los elementos y las partes constitutivas del espacio arquitectónico.

Las componentes del hacer arquitectura que se pueden ordenar en fases analíticas son:

- Componente ambiental: análisis de la relación con el contexto y con los elementos naturales;
- Componente estructura-forma: análisis de los elementos constitutivos del edificio, estructura, muros, elementos de cierre, delimitaciones, aberturas, etc.;
- Componente volumétrica: análisis geométrico-espacial;
- Componente funcional: análisis distributivo-funcional.

Los estudiantes analizarán los precedentes provistos por la cátedra con el objeto de comprender y extraer sus lógicas internas. el redibujo y la construcción de modelos serán los vehículos para entender escala, proporción y configuración de cada sistema; como así también sus potencialidades y limitaciones.

UTP 1: Estrategias Estructurales: La estructura y la envolvente como génesis del espacio.

UTP 2: Programa: Organización y Conexiones.

UTP 3: BAM [Berlin Architecture Museum]. Análisis-Anteproyecto-Desarrollo Proyecto. Construcción de maqueta de estudio (fotografías de las mismas), dibujo de geometrales, axonometrías y detalles constructivos. Representación y reflexión crítica.

Segundo Semestre: Habitar Colectivo Contemporáneo

UTP 4: Materia "Laboratorio Colectivo".

UTP 5: Habitar colectivo contemporáneo: Residencias Universitarias Híbridas.

Actividades

Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico

Primer Semestre:

UTP 1: Estrategias Estructurales: La estructura y la envolvente como génesis del espacio. El ejercicio es un proceso diseñado con el fin de explorar el potencial de los sistemas estructurales y sus relaciones con las envolventes, como estrategia para generar arquitectura de riqueza espacial, actuando a partir de reglas abstractas, y luego introduciendo requerimientos programáticos y contextuales específicos. De este modo se intenta dotar al alumno con las habilidades para generar espacio y forma a través de estrategias conceptuales.

UTP 2: Programa: Organización y Conexiones. Realizar un diagrama que ilustre la configuración programática del proyecto, haciendo énfasis en la relación proporcional y de conexión entre las partes.

UTP 3: BAM [Berlin Architecture Museum].

El proyecto deberá ser un diálogo entre las propias reglas del sistema estructural/envolvente genérico propuesto y el resto de las variables arquitectónicas a dar respuesta en los ejercicios subsiguientes: definición del programa, lógica circulatoria, sitio, variables fenomenológicas.

Análisis-Anteproyecto-Desarrollo Proyecto. Construcción de maqueta de estudio (fotografías de las mismas), dibujo de geométrales, axonometrías y detalles constructivos. Representación y reflexión crítica.

La riqueza del proyecto no solo pasa por resolver los requerimientos programáticos, sino la interacción entre el nuevo edificio y el conjunto urbano. Será fundamental el aporte de cada estudiante para internalizar y asumir las condiciones del lugar del proyecto y las reglas que el mismo impone para desarrollar una estrategia que registre una lectura y una respuesta al tema asignado.

Cada proyectista tendrá libertad de plantear la estrategia programática deseada, pudiendo operar libremente con la organización programática, definiendo la relación de control público / privado de cada proyecto. Las transiciones espaciales de abierto / semicubierto / cubierto serán temáticas fundamentales a abordar por el proyecto, para definir tanto los ingresos y egresos al mismo, como la relación del mismo con el espacio de contemplación en el cual se encuentra inserto.

Segundo Semestre: Lunes 12.08. / Jueves 21.11- INCLUIDA la R.C.

UTP 4: MATERIA: Laboratorio Colectivo; Workshop que permite indagar sobre cuestiones de materiales y formales de un modo práctico-experimental. Modalidad de trabajo integrada entre IA, API y APII.

UTP 5: Habitar colectivo contemporáneo: Residencias Universitarias Híbridas. Relación análisis-Anteproyecto; Introducción a la noción de composición arquitectónica como la disciplina del montaje ordenado de elementos simples en partes cada vez más organizadas sucesivamente agregadas en estructuras complejas y al rol de la construcción en arquitectura aplicada al tema de La habitación agregada. Desarrollo Proyecto.

Pautas de evaluación

(Explicar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

La evaluación se considera un instrumento de indagación, como parte del proceso didáctico que permitirá: a los docentes reflexionar sobre los problemas o hallazgos de las prácticas propuestas, a partir de las características del aprender; y a los alumnos detectar los aprendizajes adquiridos tanto como sus propias dificultades.

Se apunta de este modo a desarrollar y reforzar la conciencia crítica reflexiva.

La forma en la cual se desarrolla la evaluación es en forma continua dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, y en las instancias particulares que fija el programa de cada año lectivo, siendo éstos los momentos de integración de conocimientos.

Se evaluarán las siguientes actitudes:

- Compromiso en la ejecución de las prácticas; en auto-evaluaciones y la participación en las correcciones y actividades grupales.
- Reflexiva-crítica en la práctica analítica; en exposiciones grupales de confrontación.

- Creativa: en la actividad propositiva analítica y proyectual: aptitud para la proposición, resolución y comunicación de un proyecto arquitectónico de complejidad correspondiente al curso, transfiriendo los instrumentos conceptuales adquiridos y el uso significativo de los sistemas gráficos;

- Prácticas semanales entregadas en término y nivel adecuado.

- Evaluación de carpeta de prácticos y teoría: en la mitad y fin de cada semestre.

A cada trabajo práctico presentado -proyectual, monográfico o expositivo- le corresponderá una evaluación.

Los requisitos de promoción de los alumnos regulares son: 85% de asistencia; 100% de los trabajos prácticos entregados y 100% de los mismos aprobados. Son previstas instancias de recuperación durante el desarrollo de cada uno de los trabajos prácticos.

Todo estudiante habrá presentado y aprobado la totalidad de los mismos como condición de regularidad previa a la instancia de reflexión crítica. Será contemplada además, la instancia de recuperatorio prevista institucionalmente, hasta un máximo del 20% de los trabajos prácticos presentados y no aprobados inicialmente. El alumno deberá cumplir no superando el máximo de inasistencia consentido.

La materia no prevé la posibilidad de evaluación de alumnos que se encuentren en la condición libres. El fundamento de estos requisitos se encuentra en la naturaleza misma de la materia que prevé la maduración de un oficio con una parte significativa de transmisión de conocimiento continuo en sede de Taller.

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Escritos colegiales

Autor(es): Quetglas Josep

Editorial: Actar

Capítulos/páginas: Habitar

Edición: Barcelona - 1997

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: Construir, habitar, pensar. Conferencia

Autor(es): Heidegger Martin

Editorial:

Edición: Darmstadt - 1951

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: La casa. Forme e ragioni dell'abitare

Autor(es): Monestiroli Antonio

Editorial: Skira

Capítulos/páginas: La calidad del proyecto de arquitectura: el proyecto de la casa

Edición: Milán - 2009

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: Número especial de ARQ por los 70 años de Clarín

Autor(es): Jurado Miguel

Editorial: Clarin

Capítulos/páginas: La arquitectura que viene. Menos forma y más flexibilidad. Los nuevos desafíos

Edición: Buenos Aires - 2015

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: Architettura n.23

Autor(es): Apollonio Fabrizio Ivan-Traducción prof. Arq. G. A. Carabajal

Editorial: Clueb

Capítulos/páginas: El proceso analítico

Edición: Boloña - 2007

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: Artículos de ocasión

Autor(es): Quetglas Josep

Editorial: Gustavo Gili

Capítulos/páginas: Viajes alrededor de mi alcoba

Edición: Barcelona - 2004

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: Artículos de ocasión

Autor(es): Quetglas Josep

Editorial: Gustavo Gili

Capítulos/páginas: Promenade architect

Edición: Barcelona - 2004

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: catálogo del Pabellón Español en la XIV Muestra Internacional de Arquitectura de La Biennale di Venezia

Autor(es): Iñaki Ábalos

Editorial:

Capítulos/páginas: Interior: El Talón de Aquiles de la Modernidad

Edición: Madrid - 2014

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: Construir con la Razón y los Sentidos

Autor(es): Aparicio Guisado Jesus

Editorial: Nobuko
Capítulos/páginas: Forma, Análisis, Espacio
Edición: Madrid - 2008
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN:

Título: S,M,L,XL
Autor(es): Rem Koolhaas
Editorial: The Monacelli Press
Capítulos/páginas: Bigness o el Problema de lo Grande
Edición: New York - 1995
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN:

Bibliografía complementaria

Título: Exploración con la materia
Autor(es): Juarez Antonio
Editorial: Lampreave
Edición: Madrid - 2007
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Il progetto del monumento, tra memoria e invenzione
Autor(es): Montini Z. Patrizia
Editorial: G. Mazzotta
Edición: Milán - 2000
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN:

Otras fuentes de información

-