

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura		
Plan de Estudios:	Mod. 849/09 C.S.		
Año Académico:	2018		
Asignatura:	Análisis Proyectual I		
Encargado de Curso:	CAROLINA RAINERO		
Ubicación en el plan de estudios:			
Código:	02.07	Ciclo:	Básico
Área:	Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico		
Subárea:	Proyecto Arquitectónico		

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Anual
Semanas de cursado:	30

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	2.0	7.0	9
Hs Totales:	30.0	105.0	135
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	2.0	7.0	9
Hs Totales:	30.0	105.0	135
Total:			270.0

Carga Horaria (fuera de clases)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	5.0	6
Hs Totales:	15.0	75.0	90
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	5.0	6
Hs Totales:	15.0	75.0	90
Total:			180.0

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

1. Aspectos generales

- 1.1. Relación obra-contexto. La arquitectura como mediación frente a un entorno.
- 1.2. La arquitectura como soporte espacial de las actividades humanas.
- 1.3. La arquitectura como filtro ambiental.
- 1.4. La estructura espacial, formal, organizativa, formal-figurativa y material de la obra de arquitectura.
- 1.5. La concepción del proyecto como proceso analítico y propositivo progresivo, incremental, de argumentación y refutación, de resolución de problemas.
- 1.6. Conceptos de escala, tamaño y proporción..

2. Aspectos específicos

2.1. Orden distributivo/ espacial: reconocimiento y manejo de las unidades espaciales básicas del hecho arquitectónico; su definición dimensional, cualitativa y de relaciones interiores/ exteriores. Modos de estructuración espacial. Noción de esquema circulatorio y paquetes funcionales. Programa.

2.2. Orden constructivo: compromiso material de la arquitectura. Elementos de arquitectura como componentes básicos del orden constructivo. Aplicación de la noción de sistema constructivo como lógica estructurante del proyecto; módulo estructural; Concepto de estructura portante y cerramientos.

2.3 Definición morfológica y dimensional de los elementos constructivos y sus modos de unión a nivel general. El material como caracterizador volumétrico-espacial y expresivo-formal del proyecto a partir de sus condiciones naturales.

2.3. Orden expresivo/ formal: forma arquitectónica como resultante de la interacción de presiones internas y externas. Forma en relación al entorno: problemas de fondo y figura; contacto con el suelo; contacto con el cielo. Condicionantes particulares de entornos paisajísticos y urbanos. Estudio de la piel del edificio como filtro ambiental interior-exterior. Condicionantes materiales de la forma, su relación con los sistemas constructivos.

3. Dibujo

3.1. Aplicación de las nociones adquiridas sobre dibujo analógico y digital, y los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales básicos de la comunicación arquitectónica: su estudio, comprensión y aplicación en sus fases analítico propositivas y de mostración del proyecto.

3.2. La gráfica conceptual: investigación y desarrollo. Desarrollo del croquis y la perspectiva como herramienta de prefiguración e introspección básica del proceso de proyecto.

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Carácter
Carolina RAINERO	Arquitecta	Profesor titular	Semiexclusiva	Ordinario
Patricia BENITO	Arquitecta	Profesor adjunto	Semiexclusiva	Ordinario
Rubén DEL CANTO	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
Guillermo SOSA	Arquitecto	Auxiliar de 1ra	Semiexclusiva	Interino
Eneas SILVESTRIS	Arquitecto	Adscripto	Simple	Interino

Régimen de Correlatividades

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura.

(Régimen de correlatividades de cursado, Res 241/14 C.D.)

Correlativas Anteriores	Condición
Expresión Gráfica I	Regular
Introducción a la Arquitectura	Aprobado

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción sin examen final.

(Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de estudios 2008)

Correlativas Anteriores	Condición
Expresión Gráfica I	Aprobado
Introducción a la Arquitectura	Aprobado

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas	Otros (especificar)
Promoción	80%	100%	100%	0%	
Regularización	0%	0%	0%	0%	No corresponde

Objetivos Generales

Según plan de estudios 2008

- * Entender el proyecto arquitectónico como múltiple determinación desde lo socio-cultural en sentido amplio. (organizativo, material, etc.)
- * Construir teóricamente el soporte del proyecto mediante la reflexión categorial (conceptual y gráfica) sobre obras de arquitectura
- * Desarrollar el concepto de elemento de composición (independientemente de las limitaciones de escala) como parte o articulación significativa mínima, cuya repetición, apareamiento o ensamblaje con otros componentes, da origen a una estructura espacial.
- * Desarrollar el concepto de lógica u orden subyacente de los edificios, analizado en tanto que instrumento operable del procedimiento proyectual. Transferir el conocimiento teórico en una práctica proyectual de complejidad creciente.

DESCRIPCION

Los cursos de Análisis Proyectual I constituyen una instancia instrumental en el proceso de formación del estudiante, mediante el estudio, la comprensión y la utilización de los métodos analíticos y proyectuales específicos del proyecto arquitectónico. El taller, concebido como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, constituye el ámbito témporo-espacial para el estudio, comprensión, y aplicación de los métodos y procedimientos gráficos analógicos y digitales, y de los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales para la representación y la prefiguración, en los distintos grados de resolución del proceso analítico y proyectual. En particular, Análisis Proyectual I se abocará al estudio, la interpretación y la transferencia al plano del proyecto, de organismos arquitectónicos simples, a escala de edificios o partes de edificios, utilizando como objeto de experimentación el patrimonio de la arquitectura (proyectada o construida).

Objetivos Particulares

- Iniciar al alumno en la disciplina arquitectónica y en el aprendizaje de un proceso proyectual.
- Que el alumno pueda trasladar el conocimiento teórico a la práctica proyectual de complejidad creciente.
- Comprensión de un lugar y de su incidencia en la ciudad (primeras aproximaciones). Reconocer la relación de la obra con el lugar como condicionante de las decisiones de partida.
- Interpretar un programa con pocas variables. Relación escala arquitectónica – escala urbana.
- Comprensión de un programa y sus relaciones con las necesidades sociales.
- Interpretar el concepto de lógica u orden subyacente en una obra de arquitectura.
- Introducir principios básicos de un análisis morfológico.
- Comprender la lógica u orden distributivo – espacial.
- Comprensión de los componentes formales y estructurales de unas composiciones unitarias (de simples a complejas). Orden morfológico – expresivo.
- Reconozca y proponga la resolución material de su trabajo. Orden material - constructivo.
- Utilizar los recursos gráficos y maqueta adecuadamente, tanto como técnica de prefiguración, estudio en el proceso proyectual como también de resultado final de representación y comunicación.
- Alcanzar un manejo claro y expresivo de los elementos gráficos de representación.

Fundamentación

El taller de Análisis Proyectual I se concibe como la primera experiencia proyectual. Si bien el ciclo de tres años supone una experiencia integradora, cada curso se propone como subetapas de un proceso único.

Entendemos el taller con la misma lógica que la disciplina. La Arquitectura es resultado de la acción sinérgica entre teoría y práctica. De igual modo, el taller es el ámbito donde el alumno abordará las distintas problemáticas desde la teoría y la práctica.

La práctica proyectual se delinea entre la creación y la técnica sin perder de vista la dimensión social que define el hacer del arquitecto.

La propuesta de espacios y límites que dan existencia a esos espacios darán respuesta al desafío más importante que presenta la arquitectura, conformar el hábitat.

Para que el alumno pueda aproximarse a la compleja multidimensionalidad del proyecto primero deberá adquirir herramientas proyectuales e instrumentales.

La representación -gráfica y modelado- es el instrumento idóneo para que el alumno pueda prefigurar y evaluar sus acciones. Le permitirá comunicar sus ideas antes, durante y una vez concluido el proceso proyectual. Los sistemas gráficos, la elaboración de modelos analógicos, así como el medio digital -que progresivamente aprenderá- serán los soportes de las distintas etapas de trabajo.

El alumno irá descubriendo, mediante la experimentación, la condición abierta del proceso de ideación en el que se sustenta la Arquitectura.

El alumno será artífice de su aprendizaje. El taller permite la interacción y la integración de conceptos y procedimientos. La práctica sustentará progresivamente la teoría y el resultado devendrá en la producción de conocimiento, del hacer proyectual.

Contenidos Conceptuales y procedimentales

La complejidad del hecho arquitectónico hace necesario plantearnos una estrategia para acompañar al alumno en el camino de comprender la naturaleza de los problemas espaciales que se le presentan, para que incorpore sucesivamente los diversos instrumentos mentales y de oficio que le permitan resolverlos de una manera personal y creativa.

Se propone el desarrollo del curso abordando la construcción del conocimiento desde la experimentación. Percepción, interpretación, conceptualización y síntesis son los procesos que estructuran la experiencia de aprender.

Un aspecto esencial a potenciar es la capacidad de elegir del alumno, este aspecto -decidir- no se desarrolla convenientemente en la escuela secundaria, y, siendo una cuestión importante en las actividades humanas en general es central y permanente en la labor arquitectónica. Es por eso que constituye un requerimiento constante del taller. Estas sucesivas decisiones suponen un ejercicio analítico constante, constituyen una permanente especulación entre lo que se pretende y cómo lograrlo.

El desarrollo del proyecto necesita constantemente de interpretaciones, interpretar es adentrarse en una situación, analizarla, encontrarle el sentido, tomar partido.

La interpretación siempre es comprometida, está cargada de nuestras experiencias anteriores, de nuestra sensibilidad. Sensibilidad que se desarrolla en ejercicios.

El sitio de implantación de una obra debe ser interpretado. Sus límites, visuales, topografía, necesitan ser conceptualizados, debemos aprender a mirar intencionadamente.

Otra interpretación indispensable al momento de encarar el proyecto es la del programa. La arquitectura es una disciplina de carácter social, el programa representa el requerimiento social, no solo desde el punto de vista de las necesidades a cubrir sino de la significación de obra, su carácter significativo.

De ambas interpretaciones comienza a surgir un proceso que culmina en una idea arquitectónica. Las ideas arquitectónicas no son nunca puntos de partida, no pueden ser nunca ajenos al proceso proyectual, a la búsqueda que este proceso supone.

La ejercitación debe ser realizada de manera progresiva, entendiendo esto como sucesión de procedimientos y complejidades, pero no necesariamente de temáticas.

Siempre deberíamos considerar todos los aspectos que definen la composición: distributivos, geométricos y constructivos, aunque alguno de ellos pueda ser llevados al mínimo de su complejidad.

Por un lado, nos interesa la estructura de la forma y por el otro los elementos que vamos a ensamblar, conectar, organizar a través de esa estructura, entendida como la lógica del proyecto.

El dibujo que se promueve en el taller es aquél que sirve de instrumento de comunicación para explicar la constructibilidad del proyecto y de cada una de sus partes. Previo al dibujo, en los primeros ejercicios sobre relaciones espaciales, se concretan verificaciones parciales por medio de modelos porque interesa la experiencia tridimensional.

Un proyecto pasa -en la mayoría de los casos- de configuraciones generales y borrosas a esquemas más precisos y definidos, el dibujo y las maquetas expresan estos estadios. El momento de los bocetos y los croquis, nos permite tomar distancia, evaluar el proyecto, reformularlo, pasar a un nuevo estadio del pensar y del decidir. Las clases teóricas se sustituyen por seminarios que proponen una mayor participación del alumno en las instancias de conceptualización.

Desde el inicio se abordarán los contenidos que atraviesan verticalmente los tres años.

En el primer taller de Análisis Proyectual el énfasis está puesto en la utilización de la instrumentación -en tanto herramientas proyectuales y operativas- adquiridas durante el curso de Introducción a la Arquitectura.

Los contenidos planteados se desarrollan a partir de ejercicios que abarcan temas, siempre en relación con un lugar particular de la ciudad, de una escala acorde a la complejidad del curso.

Temas

Los temas no se abordan de un modo lineal, sino que se entrecruzan generando una trama de conocimiento que permitirá al alumno abordar las ejercitaciones proyectuales propuestas.

1. Herramientas de comunicación:

Sistemas de representación analógico y digitales.

Construcción de maquetas analógicas y digitales.

Profundización en el aprendizaje de las operaciones gráficas, instrumentales.

2. Herramientas proyectuales:

Reconocimientos de las operaciones fundantes del proceso proyectual.

Relaciones entre la obra de arquitectura y su contexto. Primeras aproximaciones a la idea de paisaje como contenedor de la arquitectura.

Relación entre el hombre y la obra. La producción arquitectónica como objeto cultural.

Reconocimiento formal y espacial, abordando lo unitario y lo múltiple y la configuración de la envolvente. Relación entre el todo y las partes. Relaciones geométricas.

Reconocimiento de los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad de uso, independiente de todo determinismo funcional.

Relación entre idea y materia. Forma y expresión.

Reconocimiento de la consistencia material de la arquitectura, es decir, aquello que hace a su artificialidad o capacidad de sostenerse y de alterar las condiciones ambientales naturales.

La temática a abordar no es de especial significación y tiene el propósito de sustentar la problemática compositiva a desarrollar.

En relación con el hábitat los tres cursos proponen abordar la problemática del espacio público adecuando las escalas de propuestas: micro-equipamiento urbano y equipamiento urbano. Los temas varían año a año y responden a potenciales requerimientos del área que se analiza y se propone re-cualificar. El segundo tema responde al habitar. Desde un equipamiento mínimo a viviendas agrupadas. En el caso de Análisis Proyectual I el estudio se entre en la redefinición de la vivienda unifamiliar.

El curso se estructura en tres ejercitaciones, una introductoria y dos troncales que proponen un recorrido -proceso- en él se descubrirán experimentalmente lógicas de organización formal y espacial al tiempo de indagar la representación gráfica como soporte del hacer proyectual.

Miradas Intensivas en el paisaje.

EP. Ejercicio preliminar con el que se introduce al alumno en su primera experiencia proyectual.

¿Qué significa mirar un paisaje urbano?

El ejercicio introductorio se realizará con alumnos de Análisis Proyectual I y II

El objetivo es entender la relación de la arquitectura con el paisaje.

Para la construcción de la mirada se propone establecer una metodología que permita un reconocimiento y lectura de un sector urbano. La interpretación de las capas significativas que refieren a las dimensiones del paisaje.

Análisis, valoración y propuesta de ocupación de suelo” un mapeo de lugares a intervenir”.

Los temas propuestos responden a las escalas de composición que el Plan de Estudios propone para API y APII.

E1. Micro equipamiento urbano. Feria comunitaria. Bajo nivel de complejidad.

Composición simple.

El ejercicio propone aportar un equipamiento, que se evalúa, contribuye a la reconversión del sector. La propuesta consiste en formular un espacio de feria. Un Mercado, cuya problemática plantea dos cuestiones: la primera resolver un espacio cubierto con límites abiertos de carácter público y la segunda alojar puestos de feria caracterizados para la venta de verduras orgánicas y frutas de estación.

La temática surge del reconocimiento realizado en el sector urbano en el que se localiza una huerta barrial que requiere puntos de venta a escala urbana.

E 2: Vivienda unifamiliar en tejido urbano. (entre medianeras).

Se abordará la problemática de la vivienda localizada en tejido urbano -entre medianeras- de patio. Paralelamente, se reflexionará sobre distintas formas de habitar y sus correlatos espaciales. El programa de la vivienda se estudia y se propone de modo de responder a las condiciones definidas por los alumnos con la asistencia del docente.

Las viviendas se localizarán de manera de consolidar un sector de la manzana –urbana- con tejido residencial de vivienda unifamiliar. Los alumnos deberán consultar la normativa urbanística correspondiente al área de modo de respetar y proponer de acuerdo con los indicadores urbanísticos.

Actividades

Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico

Las Actividades anuales comienzan con un ejercicio común a las dos asignaturas Análisis Proyectual I y Análisis Proyectual II. Este ejercicio, que se extiende tres semanas, propone el relevamiento de un sector de la ciudad con miras a determinar la localización de los ejercicios posteriores a desarrollarse durante el año.

Asimismo, se establecen dos ejercicios troncales cada uno en un cuatrimestre. Los trabajos se desarrollan en equipos de 2 alumnos.

Las correcciones se proponen grupales en el período inicial mientras que se tornan individuales hacia al final del ejercicio. También se realizan, al inicio y al promediar cada ejercicio, una evaluación general del curso en la que se exhiben todos los trabajos y los profesores realizan una crítica orientativa de los mismos.

Las clases teóricas y los seminarios constituyen un aporte fundamental al desarrollo de las ejercitaciones y constituyen un factor decisivo en el “Análisis Proyectual”.

En ambos cuatrimestres se proponen instancias de formación alternativas en el marco del programa Catedra Libre.

Descripción de la ejercitación / Cronograma

Ejercitaciones proyectuales:

1° cuatrimestre

Ejercicio preliminar: Miradas Intensivas en el paisaje.

Miradas Intensivas en el paisaje.

E P con el que se introduce al alumno en su primera experiencia proyectual.

¿Qué significa mirar un paisaje urbano?

El ejercicio introductorio se realizará con alumnos de Análisis Proyectual I y II

El objetivo es entender la relación de la arquitectura con el paisaje.

Para la construcción de la mirada se propone establecer una metodología que permita un reconocimiento y lectura de un sector urbano. La interpretación de las capas significativas que refieren a las dimensiones del paisaje.

Análisis, valoración y propuesta de ocupación de suelo” un mapeo de lugares a intervenir”.

Los temas propuestos responden a las escalas de composición que el Plan de Estudios propone para API y APII.

Cronograma

1° Semana

Presentación Curso API y APII- Inicio y explicitación del Ejercicio.

Reconocimiento del sector urbano a intervenir.

2° Semana

Producción en taller confrontación de fotografías, bocetos, maquetas de estudio del proceso, Reflexión conjunta alumnos- docentes. Crítica de cierre con enunciado de formato de entrega gráfica y digital.

3° Semana abril

Entrega con exposición.

Presentación del ejercicio E1

E1. Micro equipamiento urbano. Feria comunitaria. Bajo nivel de complejidad.

Composición simple.

El ejercicio propone aportar un equipamiento, que se evalúa, contribuye a la reconversión del sector. La propuesta consiste en formular un espacio de feria. Un Mercado, cuya problemática plantea dos cuestiones: la primera resolver un espacio cubierto con límites abiertos de carácter público y la segunda alojar puestos de feria caracterizados para la venta de verduras orgánicas y frutas de estación.

La temática surge del reconocimiento realizado en el sector urbano en el que se localiza una huerta barrial que requiere puntos de venta a escala urbana.

4° semana

Aproximación al lugar. Interpretación del ejercicio por equipos. Reconocimiento del lugar y del programa.

Instrumentos sugeridos croquis, fotografías, fotomontaje, cortes esquemáticos. Búsquedas y Análisis de ejemplos.

Relación edificio – sitio.

Críticas individuales por equipo.

5° semana

Del relevamiento y la valoración realizada del lugar –elementos naturales y pre-existencias- y del estudio del programa se concretarán las primeras intenciones de proyecto.

Análisis de orientaciones, accesibilidad, visuales, vegetación, y elementos valorados.

Estudio de diferentes alternativas de ocupación de suelo.

6° semana

Nivelación de primera etapa. Crítica grupal del trabajo inicial de definición del emplazamiento a partir de las variables seleccionadas en relación a la interpretación del lugar y el programa.

7° semana

Clase teórica: Análisis de casos de estudio. Estrategia de proyecto, el lugar y el programa.

Etapas de anteproyecto. Definición del esquema preliminar adoptado. Aproximación en volumen y corte.

8° semana

Continuación del trabajo, desarrollo de documentación gráfica.

Estudio de orden geométrico. Formal – espacial. Trabajo en maqueta.

9° semana

Nivelación grupal con evaluación del avance de los trabajos. Partidos. Esquemas distributivo- espaciales. Escala 1:500 / 1: 200 /1:50

10° semana

Clase teórica: Sistemas de construcción en seco.

Búsquedas: De ejemplos bibliográficos del sistema constructivo elegido.

Desarrollo de los aspectos constructivos.

11° semana

Correcciones por comisiones.

12° semana

Clase teórica: Proyecto – estrategias. Reflexión sobre lo actuado. Estructuración espacial.

Nivelación grupal con evaluación del avance de los trabajos.

13° semana

Clase teórica: Espacio – materia – expresión.

Análisis de espacios verdes. Proyectos de escala urbana.

14 ° semana

Pre- entrega. Reflexión crítica y corrección. Jornada sin asistencia docente.

Clase teórica: Expresión gráfica. Consulta.

15 ° semana

Entrega E1. (Gráfica/ Maqueta)

Receso invernal

Periodo exámenes turno Julio - Agosto

2° cuatrimestre

E 2: Vivienda unifamiliar en tejido urbano. (entre medianeras). Bajo nivel de complejidad

Se abordará la problemática de la vivienda localizada en tejido urbano -entre medianeras- de patio. Paralelamente,

se reflexionará sobre distintas formas de habitar y sus correlatos espaciales. El programa de la vivienda se estudia y se propone de modo de responder a las condiciones definidas por los alumnos con la asistencia del docente. Las viviendas se localizarán de manera de consolidar un sector de la manzana –urbana- a través del tejido residencial de vivienda unifamiliar. Los alumnos deberán consultar la normativa urbanística correspondiente al área de modo de respetar y proponer de acuerdo con los indicadores urbanísticos.

16° Semana

Presentación del ejercicio de APII. Análisis y reflexión sobre el programa.

Visita al terreno. Relevamiento métrico y fotográfico. Ajustes de las dimensiones del área. Valoración realizada del lugar –elementos naturales y pre-existencias.

17° Semana

Etapas Preliminar. Primeros esquemas basados en la interpretación del lugar.

Búsquedas y Análisis de ejemplos. Relación vivienda -sitio

Estudio de diferentes alternativas de ocupación de suelo. Masa edificada. Selección de la propuesta a desarrollar.

Críticas individuales por equipo.

18° Semana

Nivelación de primera etapa. Primeras propuestas en relación a la interpretación del lugar y el programa. Registros gráficos y fotográficos.

19° Semana

Correcciones por comisiones. Etapa de anteproyecto. Definición del esquema preliminar adoptado. Aproximación en volumen y corte.

20° Semana

Estudios de orden distributivo, formal- espacial. Estudio en maqueta

21° Semana

Continuación del trabajo, desarrollo de documentación gráfica. Escala 1:100.

Nivelación y Crítica grupal del trabajo.

22° Semana

Re- Propuesta de emplazamiento con relación a la interpretación del lugar y el programa.

23° Semana

Desarrollo de propuestas. Corrección por comisiones.

24° Semana

Correcciones por comisiones.

Nivelación grupal con evaluación del avance de los trabajos. Ajustes orden distributivo- espaciales.

25° Semana

Primeros indicios de materialidad. Desarrollo de la vivienda esc.1:100 y sector de 1:50. Maqueta

26° Semana

Correcciones por comisiones. Materialidad y expresión.

27° Semana

Correcciones por comisiones. Énfasis en la relación al Espacio – materia – expresión. Enunciado de la entrega final del ejercicio.

28° Semana

Pre- entrega. Reflexión crítica y corrección. Jornada sin asistencia docente.

Clase teórica: Expresión gráfica.

29° Semana

Correcciones y ajuste final. Consulta.

30° Semana

Entrega E 2(Gráfica/ Maqueta) / Reflexión crítica.

Entrega de notas

Pautas de evaluación

(Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

La aprobación en esta asignatura se realiza por promoción, es decir se requiere un trabajo continuo y sostenido del alumno. Se requiere el 80% de asistencia y la entrega de la totalidad de los ejercicios realizados. También

existe un período recuperatorio de solo 15 días en el cual alumnos completan o corrigen fallas que puedan superarse en este corto período. Aprueban los alumnos que cumplen con los requerimientos mínimos solicitados. Declarándose insuficientes a aquellos que necesitan más tiempo para comprender y desarrollar los objetivos propuestos.

Se evaluará no solo los conocimientos adquiridos sino también los actitudinales:

- Compromiso en la ejecución de las prácticas en tiempo y forma.
- Reflexiva-crítica en la práctica transfiriendo los instrumentos conceptuales adquiridos.

Las instancias de evaluación se formulan como un momento más de aprendizaje que se desarrollan complementariamente. La primera, la evaluación continua realizada por el docente del trabajo del alumno en el taller y las evaluaciones grupales programadas, y las entregas pautadas al finalizar cada ejercitación.

El alumno, para aprobar la asignatura, debe demostrar el conocimiento de los siguientes requisitos en sus trabajos:

En el ejercicio:

- 1/ Comprensión de lugar.
- 2/ Comprensión del programa.
- 3/ Formulación de una idea arquitectónica según la interpretación de los puntos anteriores.
- 4/ Formulación de esquema distributivo viable.
- 5/ Propuesta de materialización acorde al lugar y a los elementos disponibles.
- 6/ Propuesta morfológica interesada en relación a los dos puntos anteriores, al lugar y al carácter significativo del edificio propuesto.
- 7/ Gráfica inteligible y expresiva.
- 8/ Maquetas de estudio sucesivas que acompañen el desarrollo del proyecto.

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Ensayo sobre el proyecto

Autor(es): CORONA MARTÍNEZ, Alfonzo

Editorial: Víctor Lerú S.A.

Edición: Buenos Aires - 1998

Ejemplares en cátedra: 3

Ejemplares en Biblioteca: 2

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Proyectar un edificio

Autor(es): QUARONI, Ludovico

Editorial: Xarait Ediciones

Edición: - 1987

Ejemplares en cátedra: 3

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: La construcción lógica de la arquitectura.

Autor(es): GRASSI, Giorgio

Editorial: Gaya Ciencia

Edición: Barcelona - 1973

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca: 2

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: La idea construida

Autor(es): CAMPO BAEZA, Alberto

Editorial: CP67 - Nobuko.

Edición: Buenos Aires - 2006

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Verb. Natures

Autor(es): BOSIA, Daniel, MATSUKANA, Shohei, WEISSHAAR, Clemens, et alt.

Editorial: Actar Ediciones

Edición: Barcelona - 2006

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Estudios sobre la cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX.

Autor(es): FRAMPTON, Kenneth

Editorial: Ediciones Akal, S.A., Madrid.

Edición: Madrid - 1999

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Bibliografía complementaria

Título: Miradas intensivas

Autor(es): PIÑÓN, Helio

Editorial: Ediciones UPC

Edición: Barcelona - 1999

Ejemplares en cátedra: 2

Ejemplares en Bilioteca: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Los diez libros de arquitectura

Autor(es): VITRUVIO POLION, Marco

Editorial: Facsimil de la edición de 1787. Editorial Altra Fulla, Barcelona.

Edición: Barcelona - 1993

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: El muro

Autor(es): APARICIO GUIADO. José María

Editorial: Universidad de Palermo

Edición: Buenos Aires - 2000

Ejemplares en cátedra: 2

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura.

Autor(es): MARTI ARIS, Carlos

Editorial: Ediciones del Serbal. Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña.

Edición: Barcelona - 1993

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Otras fuentes de información

-