

Programa de Asignatura

Carrera:	Arquitectura		
Plan de Estudios:	Mod. 849/09 C.S.		
Año Académico:	2019		
Asignatura:	Análisis Proyectual I		
Encargado de Curso:	Carabajal Gustavo Adolfo		
Ubicación en el plan de estudios:			
Código:	02.07	Ciclo:	Básico
Área:	Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico		
Subárea:	Proyecto Arquitectónico		

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Anual
Semanas de cursado:	30

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	8.0	9
Hs Totales:	15.0	120.0	135
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	8.0	9
Hs Totales:	15.0	120.0	135
Total:			270.0

Carga Horaria (fuera de clases)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	8.0	9
Hs Totales:	15.0	120.0	135
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	8.0	9
Hs Totales:	15.0	120.0	135
Total:			270.0

Contenidos mínimos según el Plan de estudios

1. Aspectos generales
 - 1.1. Relación obra-contexto. La arquitectura como mediación frente a un entorno.
 - 1.2. La arquitectura como soporte espacial de las actividades humanas.
 - 1.3. La arquitectura como filtro ambiental.
 - 1.4. La estructura espacial, formal, organizativa, formal-figurativa y material de la obra de arquitectura.
 - 1.5. La concepción del proyecto como proceso analítico y propositivo progresivo, incremental, de argumentación y refutación, de resolución de problemas.
 - 1.6. Conceptos de escala, tamaño y proporción..
2. Aspectos específicos

2.1. Orden distributivo/ espacial: reconocimiento y manejo de las unidades espaciales básicas del hecho arquitectónico; su definición dimensional, cualitativa y de relaciones interiores/ exteriores. Modos de estructuración espacial. Noción de esquema circulatorio y paquetes funcionales. Programa.

2.2. Orden constructivo: compromiso material de la arquitectura. Elementos de arquitectura como componentes básicos del orden constructivo. Aplicación de la noción de sistema constructivo como lógica estructurante del proyecto; módulo estructural; Concepto de estructura portante y cerramientos.

2.3 Definición morfológica y dimensional de los elementos constructivos y sus modos de unión a nivel general. El material como caracterizador volumétrico-espacial y expresivo-formal del proyecto a partir de sus condiciones naturales.

2.3. Orden expresivo/ formal: forma arquitectónica como resultante de la interacción de presiones internas y externas. Forma en relación al entorno: problemas de fondo y figura; contacto con el suelo; contacto con el cielo. Condicionantes particulares de entornos paisajísticos y urbanos. Estudio de la piel del edificio como filtro ambiental interior-exterior. Condicionantes materiales de la forma, su relación con los sistemas constructivos.

3. Dibujo

3.1. Aplicación de las nociones adquiridas sobre dibujo analógico y digital, y los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales básicos de la comunicación arquitectónica: su estudio, comprensión y aplicación en sus fases analítico propositivas y de mostración del proyecto.

3.2. La gráfica conceptual: investigación y desarrollo. Desarrollo del croquis y la perspectiva como herramienta de prefiguración e introspección básica del proceso de proyecto.

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Carácter
Carabajal Gustavo Adolfo	Doctor en Composición Arquitectónica	Profesor titular	Semiexclusiva	Ordinario
Campodónico Nicolas	Arquitecto	Profesor adjunto	Semiexclusiva	Ordinario
Theilig María Virginia	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Interino
Pendino Lara	Arquitecta	Auxiliar de 1ra	Semiexclusiva	Interino
Cicceri Florencia	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Interino
Babaya Ana	Arquitecta	No posee	No Posee	Interino

Régimen de Correlatividades

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura.

(Régimen de correlatividades de cursado, Res 241/14 C.D.)

Correlativas Anteriores	Condición
Expresión Gráfica I	Regular
Introducción a la Arquitectura	Aprobado

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción sin examen final.

(Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de estudios 2008)

Correlativas Anteriores	Condición
Expresión Gráfica I	Aprobado
Introducción a la Arquitectura	Aprobado

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas	Otros (especificar)
Promoción	85%	100%	100%	0%	
Regularización	0%	0%	0%	0%	

Objetivos Generales

Según plan de estudios 2008

- * Entender el proyecto arquitectónico como múltiple determinación desde lo socio-cultural en sentido amplio. (organizativo, material, etc.)
- * Construir teóricamente el soporte del proyecto mediante la reflexión categorial (conceptual y gráfica) sobre obras de arquitectura
- * Desarrollar el concepto de elemento de composición (independientemente de las limitaciones de escala) como parte o articulación significativa mínima, cuya repetición, apareamiento o ensamblaje con otros componentes, da origen a una estructura espacial.
- * Desarrollar el concepto de lógica u orden subyacente de los edificios, analizado en tanto que instrumento operable del procedimiento proyectual. Transferir el conocimiento teórico en una práctica proyectual de complejidad creciente.

DESCRIPCION

Los cursos de Análisis Proyectual I constituyen una instancia instrumental en el proceso de formación del estudiante, mediante el estudio, la comprensión y la utilización de los métodos analíticos y proyectuales específicos del proyecto arquitectónico. El taller, concebido como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, constituye el ámbito témporo-espacial para el estudio, comprensión, y aplicación de los métodos y procedimientos gráficos analógicos y digitales, y de los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales para la representación y la prefiguración, en los distintos grados de resolución del proceso analítico y proyectual. En particular, Análisis Proyectual I se abocará al estudio, la interpretación y la transferencia al plano del proyecto, de organismos arquitectónicos simples, a escala de edificios o partes de edificios, utilizando como objeto de experimentación el patrimonio de la arquitectura (proyectada o construida).

Objetivos Particulares

Introducir críticamente al alumno al tema del Habitar contemporáneo a partir de La casa unifamiliar agregada, con una declinación singular abordando el binomio "arquitectura y construcción" para la comprensión del dispositivo estructural, de los aspectos formales y del sistema espacial distributivo de la obra de arquitectura.

La casa unifamiliar agregada es aquella que se identifica con la Casa en hilera o adosada. Las principales características de esta tipología son el desarrollo de la unidad habitativa de cielo a tierra, con ingresos independientes, espacios privados de pertenencia (patios), 2 muros en común con las unidades lindantes, 2 frentes (anterior y posterior) en contacto con el exterior.

Se brindarán al alumno las bases teóricas del análisis gráfico. Las mismas se reconducen al "estructuralismo", o sea a aquella metodología operativa típica del análisis lingüístico aplicada en la crítica artística y literaria que considera la obra examinada (sea un texto literario, una pintura o un film) como un conjunto orgánico descomponible en elementos y unidades, cuyo valor funcional está determinado por el complejo de las relaciones entre cada nivel de la obra y todos los demás.

El método analítico "estructuralista" es una lectura textual crítica, donde todas las articulaciones del edificio (jambas, montantes, huecos, pilares, vigas, etc.) con sus medidas, formas y posiciones, constituyen una serie de signos los cuales tienen que ser leídos e interpretados poniendo en discusión la idea de un origen estable para afrontar y privilegiar los códigos puramente funcionales, estructurales, sociales y estéticos. El método es iterativo,

se propone un modelo de comprensión de un determinado evento y dicha hipótesis se verifica y modifica a medida que el conocimiento del evento se profundiza.

Se busca generar en el alumno habilidades tanto en el uso de herramientas de análisis y comprensión como de representación.

Fundamentación

A los objetivos tradicionales de sensibilización y conocimiento de La fenomenología de la arquitectura y el rol de la Luz natural como Material de proyecto, se suma el interrogante en torno al tema del Habitar contemporáneo, afrontado a partir del estudio y proyecto de La casa unifamiliar agregada, Casa en hilera o adosada. El mismo se lleva adelante estudiando críticamente, en primer lugar, arquitectura representativa de este argumento. Para ello se considera fundamental el estudio y conocimiento de algunos precedentes de la arquitectura moderna considerados paradigmáticos. Los mismos abarcan tanto el ámbito local-nacional como internacional. La selección razonada por la cátedra es absolutamente instrumental al objetivo didáctico. Estas arquitecturas, de alguna manera discuten o ponen en tela de juicio las ideas tradicionales en torno a la casa, la idea de lo privado y lo doméstico. Se asume, además, la importancia de introducir el argumento de pensar el tema de la construcción como forma de expresión arquitectónica. La construcción es una técnica, por lo tanto, es el conjunto de procedimientos o recursos usados en arquitectura con habilidad, competencia y destreza a la cual se le reconoce el valor de su carácter formal antes que su mera condición material. El término técnica, refiriéndose a la construcción, atañe a la sustancia formal de la misma de modo que esté implicada en la arquitectura antes que aplicada a ella.

La construcción esta íntimamente implícita en el carácter genuino y originario de la arquitectura: entre arquitectura y construcción existe una relación de simultaneidad y no de consecencialidad.

Contenidos Conceptuales y procedimentales

La clave de lectura principal del trabajo del taller, que nos interesa sostener es aquélla del espacio como categoría del proyecto: Para desarrollar este tema, tradicionalmente, se propone afrontar cada año un argumento considerado básico en el aprendizaje de la arquitectura: Los elementos de la arquitectura; La fenomenología de la arquitectura: Luz natural como material de proyecto; Espacio y construcción: La naturaleza del espacio interior arquitectónico.

A esta problemática estructural, se le suma la especificidad de tres grandes argumentos contemporáneos: el entendimiento de la relación del binomio arquitectura y construcción, el habitar y la construcción con su inseparable conocimiento del comportamiento estático de las formas de la arquitectura.

Como recuerda Mies Van Der Rohe, la visualización del espacio debe ser apoyada por el conocimiento estructural. El diseño sin conocimiento estructural es de aficionados. Por esta razón la construcción es un requisito previo al proyecto arquitectónico.

- Fenomenología de la Arquitectura : Para una persona normalmente dotada de los cinco sentidos, la experiencia de la arquitectura es -ante todo- visiva, pero -como bien sabemos- las experiencias estéticas del ambiente son globales. Existen situaciones, inclusive, donde el oído, el olfato o las percepciones táctiles son más importantes de la visión y se experimentan con una extraordinaria intensidad.

La visión, el oído, el olfato o las percepciones táctiles no son simplemente funciones fisiológicas, sino también el producto de un aprendizaje.

Los sentidos no son inocentes, nuestra capacidad de aprender y memorizar forman parte de nuestra experiencia personal, nuestra cultura y nuestra época. Fragancias, melodías y rumores del siglo XX no son percibidos del mismo modo en el siglo XXI.

- Luz Material: La luz es el primer material de la arquitectura. No hay que ir a buscarla o pensar en qué momento del programa de construcción de una obra ella se introduce e interviene determinando los pasos sucesivos. Desde el inicio está. Es necesario estudiar su cualidades y peculiaridades, registrarla y manipularla.

La luz y la arquitectura trabajan juntas en una relación de estrecha complicidad para definir espacios para el hombre y de este modo influenciar sus pasos, sus gestos y su humor. Por ello será fundamental estudiar la luz indagando su comportamiento sobre la superficie de un piso, un muro o un techo sobre los cuales danza transformando el interior en un espacio de vibraciones o de equilibrios, de paz o de misterio. Tratando el tema de la luz necesariamente se realiza un elogio a la sombra. Ella es protagonista del espacio construido cuando éste se articula en sus vacíos, interrupciones, en los voladizos o en el nicho de un muro.

- Relación Arquitectura y construcción: el estudio detallado de los captadores de luz natural en las diferentes obras tomadas para el análisis de la condición material de la luz natural permite develar el modo en que la técnica permite la concreción de los diferentes efectos. El proyecto y la atmósfera propuesta dependen del desarrollo minucioso del detalle constructivo para llevar a la realidad construida la idea generada. Conociendo diferentes y posibles concreciones materiales de captadores de luz natural, los proyectos propuestos necesitan en su gestación de un ir y venir entre el todo y la parte, el sistema y el detalle a través del uso de las diferentes escalas para lograr una concreción material del proyecto de arquitectura.

- El habitar contemporáneo: En las últimas décadas se ha puesto en evidencia una serie de conflictos con respecto a la interpretación de lo doméstico. El propio tema del habitar se ve como algo perteneciente a la modernidad, un problema moderno. En principio, estos problemas que se plantean se debe a que las teorías del habitar se fundamentan en la permanencia de una relación que vincula al hombre con un lugar de manera estable. En esta idea de permanencia-pertenencia entiende que esto es algo que marca de manera profunda a las personas.

Pero para la contemporaneidad, la actualidad se caracteriza por una relación que es cada vez menos estable con los lugares, llegando a definirse como desarraigo.

Por lo tanto, la condición contemporánea del habitar está tensionada por una necesidad básica de vuelta a un lugar en el cual recuperar la identidad y la tendencia a la dispersión, del estar en permanente tránsito.

Aparece así, por un lado, el traslado de los rituales domésticos al ámbito urbano y por otro la idea de casa que se sigue manteniendo en la necesidad de fijar residencia, el objeto casa como depositaria de esos rituales.

Los instrumentos, dispositivos y técnicas utilizadas –durante el trienio del Ciclo Básico- son aquellos considerados fundamentales para llevar adelante la actividad didáctica referida a la educación y construcción estética de la mirada. Son aquellos, además, necesarios a construir una base instrumental en el aprendizaje de la representación de la arquitectura: el DIBUJO (analógico y digital), la MAQUETA (analógica y digital), la FOTOGRAFÍA, el COLLAGE y VIDEOS que incorporan la noción de tiempo además del audio que manifiesta uno de los hechos fenomenológicos propios del curso.

La Lectura razonada de textos oportunamente seleccionados completa el itinerario formativo propuesto por el Taller. El Material bibliográfico es aportado por la cátedra en formato digital.

Las actividades se organizan y dividen en UTP (Unidad Teórico Práctica). Para cada una de ellas se establecen los Objetivos y el Plan de trabajo propuesto para alcanzar los mismos. Las UTP prevén una complejidad progresiva cuyo objetivo principal es el de aproximar al estudiante a la "naturaleza" arquitectónica, es decir, intentar formar una primera base de nociones sobre factores significativos en torno a la formación del proceso proyectual: morfológicos, distributivos, de materialidad.

Temas

La cátedra asume como tema principal e hilo conductor del trabajo del Taller el de La casa: La extraordinaria arquitectura de lo ordinario, con una declinación singular abordando el tema del binomio arquitectura y construcción .

Este tema general asume diversos matices según una división didáctica instrumental que para el curso de Análisis Proyectual I identifica como objeto de estudio y propuesta el de La casa unifamiliar agregada, Casa en hilera o adosada.

Como orden general se dedicará el primer semestre al estudio y el segundo al ejercicio de proyecto con las herramientas adquiridas en la primera parte del año.

Primer Semestre: Estudio y ensayo

Aplicado al campo de la arquitectura, el proceso cognoscitivo-analítico comporta la "discretización" (transformación en elementos discretos) por elementos constitutivos de la obra objeto de estudio, a través de la descomposición de la caja espacial y su sucesiva recomposición, el análisis de los elementos, su clasificación y descripción, la verificación de las posibles reglas que implican a las distintas combinaciones entre los mismos elementos.

El objetivo es evidenciar, a través de la reducción del sistema en su conjunto a esquemas, la relación entre los elementos y las partes constitutivas del espacio arquitectónico.

Las componentes del hacer arquitectura que se pueden ordenar en fases analíticas son:

- Componente ambiental: análisis de la relación con el contexto y con los elementos naturales;
- Componente estructura-forma: análisis de los elementos constitutivos del edificio, estructura, muros, elementos

de cierre, delimitaciones, aberturas, etc.;

- Componente volumétrica: análisis geométrico-espacial;
- Componente funcional: análisis distributivo-funcional.

UTP 1: La luz como material. Estudio de dispositivos: Estudiar y comprender una obra de arquitectura en sus aspectos morfológicos y materiales. Estudiar la luz natural como material y sus dispositivos de captación. Consolidar el aprendizaje de la herramientas de representación aprendidas en IA.

UTP 2: Lectura/collage Realizar una aproximación conceptual al tema de la LUZ Natural como material. Introducir conceptos referidos a la fenomenología en relación al proyecto arquitectónico. Consolidar el uso de herramientas teóricas en el proceso de aprendizaje.

UTP 3: Realizar una primera aproximación proyectual al tema de la LUZ Natural como material. Introducir conceptos referidos a la fenomenología en relación al proyecto arquitectónico. Introducir la temática del edificio y el espacio público como eje del proyecto. Consolidar el aprendizaje de la herramientas de representación.

Segundo Semestre: Proyecto

UTP 4: Materia. Laboratorio Colectivo. "Racconti di sabbia"

UTP 5: Viaje de estudio a Bs.As- La Plata;

UTP 6: El habitar contemporáneo: La habitación agregada/Albergue. Relación análisis-Anteproyecto; Introducción a la noción de composición arquitectónica .

Actividades

Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico

Primer Semestre

2019.03.18 al 2019.04.15

UTP 1: La luz como material. Estudio de dispositivos: Realizar el estudio y posterior reconstrucción mediante herramientas de representación adquiridas en IA de uno de los casos de estudio suministrado por la cátedra. Dibujar geométrales. Se recomienda utilizar medios gráficos digitales. Realizar el modelo tridimensional de la obra. Reconocer los dispositivos de ingreso de luz que presenta la obra estudiada. Estudiar su orientación, proporción y condición constructiva. Realizar un corte denotando el comportamiento del dispositivo, exaltar la condición de luz/sombra y su variación en los diferentes momentos del día.

2019.04.15 al 2019.04.22

UTP 2: A partir de la lectura propuesta: "La Luz es el tema" de Carlos Martí Arís, cada alumno deberá interpretar el texto y extraer del mismo los que a su criterio sean los conceptos e ideas fundamentales.

A partir de estos Conceptos e Ideas, cada alumno realizará una ilustración basándose en la técnica del Collage.

2019.04.25 al 2019.07.04

UTP 3: Realizar el proyecto de un edificio público (espacio de experimentación) dedicado exclusivamente a la percepción de la Luz natural. A partir de una serie de requerimientos específicos con respecto a diversas atmósferas producidas por la luz natural, en su interacción con materia y espacio, se procederá a proyectar un edificio con sus "Salas de Luz" específicamente adecuadas a cada una de las situaciones de luz requeridas. El proyecto deberá abarcar el espacio abierto circundante entendiendo a este como nexo fundamental entre la ciudad y el equipamiento propuesto a la vez que constituirá la "construcción" del espacio público de la ciudad. El proyecto será desarrollado hasta la escala 1:100 en su propuesta general y en escala 1:25 las "salas de Luz" Se utilizarán modelos físicos para explorar las condiciones de las "Salas de Luz" Se utilizara sketchup para el estudio de la propuesta general.

Segundo Semestre: Lunes 12.08. / Jueves 21.11- INCLUIDA la R.C.

La casa: La extraordinaria arquitectura de lo ordinario.

El ejercicio de proyecto abarca todo el segundo semestre el cual será dividido didácticamente en dos momentos instrumentales:

-Lunes 26.08 al 29.08

UTP 5: Viaje de Estudio a Bs As - La Plata;

-Lunes 02.09 al 21.11

UTP 6: El habitar contemporáneo: La habitación agregada. Relación análisis-Anteproyecto; Introducción a la noción de composición arquitectónica como la disciplina del montaje ordenado de elementos simples en partes cada vez más organizadas sucesivamente agregadas en estructuras complejas y al rol de la construcción en arquitectura aplicada al tema de La habitación agregada.

Actividad: Desarrollo Proyecto.

Pautas de evaluación

(Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

La evaluación se considera un instrumento de indagación, como parte del proceso didáctico que permitirá: a los docentes reflexionar sobre los problemas o hallazgos de las prácticas propuestas, a partir de las características del aprender; y a los alumnos detectar los aprendizajes adquiridos tanto como sus propias dificultades.

Se apunta de este modo a desarrollar y reforzar la conciencia crítica reflexiva.

La forma en la cual se desarrolla la evaluación es en forma continua dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, y en las instancias particulares que fija el programa de cada año lectivo, siendo éstos los momentos de integración de conocimientos.

Se evaluarán las siguientes actitudes:

- Compromiso en la ejecución de las prácticas; en auto-evaluaciones y la participación en las correcciones y actividades grupales.
- Reflexiva-crítica en la práctica analítica; en exposiciones grupales de confrontación.
- Creativa: en la actividad propositiva analítica y proyectual: aptitud para la proposición, resolución y comunicación de un proyecto arquitectónico de complejidad correspondiente al curso, transfiriendo los instrumentos conceptuales adquiridos y el uso significativo de los sistemas gráficos;
- Prácticas semanales entregadas en término y nivel adecuado.
- Evaluación de carpeta de prácticos y teoría: en la mitad y fin de cada semestre.

A cada trabajo práctico presentado -proyectual, monográfico o expositivo- le corresponderá una evaluación.

Los requisitos de promoción de los alumnos regulares son: 85% de asistencia; 100% de los trabajos prácticos entregados y 100% de los mismos aprobados. Son previstas instancias de recuperación durante el desarrollo de cada uno de los trabajos prácticos.

Todo estudiante habrá presentado y aprobado la totalidad de los mismos como condición de regularidad previa a la instancia de reflexión crítica. Será contemplada además, la instancia de recuperatorio prevista institucionalmente, hasta un máximo del 20% de los trabajos prácticos presentados y no aprobados inicialmente. El alumno deberá cumplir no superando el máximo de inasistencia consentido.

La materia no prevé la posibilidad de evaluación de alumnos que se encuentren en la condición libres. El fundamento de estos requisitos se encuentra en la naturaleza misma de la materia que prevé la maduración de un oficio con una parte significativa de transmisión de conocimiento continuo en sede de Taller.

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Escritos colegiales

Autor(es): Quetglas Josep

Editorial: Actar

Capítulos/páginas: Habitar

Edición: Barcelona - 1997

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: Construir, habitar, pensar. Conferencia

Autor(es): Heidegger Martin

Editorial:

Edición: Darmstadt - 1951

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: La casa. Forme e ragioni dell'abitare

Autor(es): Monestiroli Antonio

Editorial:

Capítulos/páginas: La calidad del proyecto de arquitectura: el proyecto de la casa

Edición: Milán - 2009

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: Número especial de ARQ por los 70 años de Clarín

Autor(es): Jurado Miguel

Editorial: Clarin

Capítulos/páginas: La arquitectura que viene. Menos forma y más flexibilidad. Los nuevos desafíos

Edición: Buenos Aires - 2015

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: Architettura n.23-Rappresentazioni. Architetture, Città, Territorio

Autor(es): Apollonio Fabrizio Ivan-Traducción prof. Arq. G. A. Carabajal

Editorial: Clueb

Capítulos/páginas: El proceso analítico

Edición: Boloña - 2007

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: Artículos de ocasión

Autor(es): Quetglas Josep

Editorial: Gustavo Gili

Capítulos/páginas: Viajes alrededor de mi alcoba

Edición: Barcelona - 2004

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: Artículos de ocasión

Autor(es): Quetglas Josep
Editorial: Gustavo Gili
Capítulos/páginas: Promenade architecturale
Edición: Barcelona - 2004
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN:

Título: Il progetto del monumento, tra memoria e invenzione
Autor(es): Montini Z. Patrizia
Editorial: G. Mazzotta
Edición: Milán - 2000
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte: Digital
ISBN/ISSN:

Bibliografía complementaria

-

Otras fuentes de información

-