

## Programa de Asignatura

<b>Carrera:</b>	Arquitectura		
<b>Plan de Estudios:</b>	Mod. 849/09 C.S.		
<b>Año Académico:</b>	2019		
<b>Asignatura:</b>	Análisis Proyectual II		
<b>Encargado de Curso:</b>	CLAUDIA CHIARITO		
<b>Ubicación en el plan de estudios:</b>			
<b>Código:</b>	03.13	<b>Ciclo:</b>	Básico
<b>Área:</b>	Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico		
<b>Subárea:</b>	Proyecto Arquitectónico		

## Régimen de cursado

<b>Tiempo de cursado:</b>	Anual
<b>Semanas de cursado:</b>	30

## Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	2.0	7.0	9
<b>Hs Totales:</b>	30.0	105.0	135
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	2.0	7.0	9
<b>Hs Totales:</b>	30.0	105.0	135
<b>Total:</b>			270.0

## Carga Horaria (fuera de clases)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1.0	5.0	6
<b>Hs Totales:</b>	15.0	75.0	90
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1.0	5.0	6
<b>Hs Totales:</b>	15.0	75.0	90
<b>Total:</b>			180.0

## Contenidos mínimos según el Plan de estudios

1. Aspectos generales
  - 1.1. Categorización y sistematización de los conceptos y mecanismos adquiridos en el curso de Análisis Proyectual I.
  - 1.2. Estudio de la articulación proyectual entre la escala arquitectónica y la escala urbana en edificios de mediana complejidad.
  - 1.3. Concepto de espacio vivencial y espacio técnico.
  - 1.4. Reconocimiento y manejo de los condicionantes normativos y reglamentarios propios de los entornos urbanos.
  - 1.5. Desarrollo y aplicación de los conceptos de patrimonio edilicio y urbano.
  - 1.6. Incidencia de los conceptos de sustentabilidad e impacto ambiental.
2. Aspectos específicos

- 2.1. Orden distributivo/ espacial: estudio y análisis del orden distributivo y espacial en edificios de mediana complejidad, conformados por repetición modular de unidades simples.
- 2.2. Resolución de los niveles de organización correspondientes a la parte y al todo, y de su interfase de integración.
- 2.3. Estudio de las relaciones entre espacio arquitectónico y espacio urbano en edificios de mediana complejidad.
3. Orden constructivo
  - 3.1. Comprensión y aplicación de la disciplina tectónica propia de los órdenes constructivos, como condicionantes de la conformación espacial y expresiva de edificios de mediana complejidad.
  - 3.2. Organizaciones estructurales complejas conformadas por repetición modular de unidades estructurales simples. Sistemas constructivos mixtos, estandarizados, de prefabricación y no tradicionales.
4. Orden expresivo / formal
  - 4.1. Expresión del edificio como respuesta intencionada frente a un entorno construido.
  - 4.2. Comprensión del carácter configurante de las presiones internas y externas en la expresión del proyecto, particularmente del impacto de los sistemas constructivos y decisiones de materialización, y la inclusión de elementos de control ambiental.
5. Dibujo
  - 5.1. Dominio de las lógicas internas de los sistemas de comunicación analógicos y digitales, y su articulación intencionada en un relato completo, expresivo y coherente.
  - 5.2. Manejo integrado de gráficas conceptuales, croquis y perspectivas, representaciones geométrales y modelos tridimensionales, tanto de prefiguración como de comunicación de las ideas y decisiones proyectuales.

### Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Carácter
CHIARITO Claudia	ARQUITECTA	Profesor titular	Semiexclusiva	Interino
BERTOZZI Sergio	ARQUITECTO - PROF EN ARQUIT	Profesor adjunto	No Posee	Ordinario
LEGUIZAMON Mariano	ARQUITECTO	Profesor adjunto	Semiexclusiva	Reemplazante
ALLOATTI Orlando	ARQUITECTO	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
ARIAS Julio	ARQUITECTO	Auxiliar de 1ra	Semiexclusiva	Interino
COLLETI Daniel	ARQUITECTO	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
DE MARCO Carolina	ARQUITECTA	Auxiliar de 1ra	Semiexclusiva	Interino
PEREYRA MUSSI Cecilia	ARQUITECTA - PROF EN ARQUIT	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
REYS Alejandro	ARQUITECTO	Auxiliar de 1ra	Semiexclusiva	Interino
RUIZ María Alejandra	ARQUITECTA	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Ordinario
GAY María Alejandra	ARQUITECTA	Adscripto	No Posee	Interino
ROTA Leandro	ARQUITECTO	Adscripto	No Posee	Interino
ZAVANELLA Juan Manuel	ARQUITECTO	No posee	No Posee	Interino
MOIZELLO Inés	ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA	No posee	No Posee	Interino
STECHINA Luciano	ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA	No posee	No Posee	Interino

### Régimen de Correlatividades

#### Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura.

(Régimen de correlatividades de cursado, Res 241/14 C.D.)

Correlativas Anteriores	Condición
Materialidad I	Regular
Geometría Descriptiva	Regular
Expresión Gráfica II	Regular
Análisis Proyectual I	Aprobado
Expresión Gráfica I	Aprobado

#### Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción sin examen final.

(Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de estudios 2008)

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual I	Aprobado
Expresión Gráfica I	Aprobado

Geometría Descriptiva

Aprobado

---

## Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

---

## Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas	Otros (especificar)
<b>Promoción</b>	80%	100%	100%	0%	
<b>Regularización</b>	0%	0%	0%	0%	

### Objetivos Generales

Según plan de estudios 2008

OBJETIVOS GENERALES s/Plan de Estudios 2008

- \* Entender el proyecto arquitectónico como múltiple determinación desde lo cultural y social en sentido amplio. (organizativo, material, etc.)
- \* Construir teóricamente el soporte del proyecto mediante la reflexión categorial (conceptual y gráfica) sobre obras de arquitectura
- \* Desarrollar el concepto de elemento de composición (independientemente de las limitaciones de escala) como parte o articulación significativa mínima, cuya repetición, apareamiento o ensamblaje con otras partes da origen a una estructura espacial.
- \* Desarrollar el concepto de lógica u orden subyacente de los edificios, analizado en tanto que instrumento operable del procedimiento proyectual.
- \* Transferir el conocimiento teórico en una práctica proyectual de complejidad creciente.

### DESCRIPCION

Entendido el proceso de enseñanza y aprendizaje de procedimientos analíticos y proyectuales como una espiral, en la que los contenidos conceptuales y procedimentales se reiteran con incremento gradual de la complejidad, los cursos de Análisis Proyectual II constituyen una instancia instrumental de avance y profundización del proceso de formación del estudiante, iniciado en el curso de Análisis Proyectual I. El estudio, la comprensión y la utilización de los métodos analítico y proyectuales específicos del proyecto arquitectónico, constituyen, en consecuencia, los contenidos del mismo, y el taller, concebido como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, configura el ámbito espacial y temporal para el estudio, comprensión y aplicación de los métodos y procedimientos gráficos analógicos y digitales, y de los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales para la representación y la prefiguración, en los distintos grados de resolución del proceso analítico y proyectual, y para la reflexión crítica sobre los resultados de esta operación. En particular, Análisis Proyectual II se abocará al estudio de organismos arquitectónicos de mediana complejidad, a escala de edificios o de conjuntos de edificios, utilizando como objeto de experimentación el patrimonio de la arquitectura (proyectada o construida).

### Objetivos Particulares

El alumno que culmine satisfactoriamente Análisis Proyectual II estará capacitado para documentar e interpretar correctamente la información proveniente de relevamientos y levantamientos de obras y proyectos de arquitectura. Se espera que adquiera cierta independencia en su producción y auto crítica para finalizar el ciclo Básico. Luego de haber experimentado con estructuras arquitectónicas complejas cuestiones de composición múltiple a escala de edificios o fragmentos de edificios, estará preparado también para la investigación proyectual y para establecer relaciones y comparaciones integrando datos (analogías). Tendrá conocimiento de las estructuras formales que caracterizan a la arquitectura. Será competente en el uso de las técnicas y herramientas proyectuales, (dibujo analógico, medios digitales, construcción de maquetas, etc.). Sabrá encuadrar sus estudios y propuestas arquitectónicas en el sistema único de la estética, la tecnología y la distribución, con comprensión integral de las obras y de los problemas básicos de la disciplina. Será capaz de trasladar los conocimientos alcanzados a la acción proyectual, de reflexionar críticamente sobre este proceder y de afrontar la complejidad que abordará en Proyecto Arquitectónico I perteneciente al Ciclo

Superior de la carrera de Arquitecto.

En síntesis, el alumno habrá adquirido conocimientos y capacidades adecuadas para poder trabajar en equipo o en forma individual y aplicar un método analítico que dé cuenta de las organizaciones y contenidos de objetos arquitectónicos reales, siendo capaz de interpretar los datos del problema y volcarlos eficazmente a su resolución, siguiendo un procedimiento consciente, que a su vez pueda ser objeto de análisis crítico.

## **Fundamentación**

Introducción a la Arquitectura, Análisis Proyectual 1 y Análisis Proyectual 2 son las tres asignaturas de la cátedra y los tres primeros cursos en el área Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico. Esta propuesta iniciática propone enfatizar el valor del aprendizaje de los procesos por sobre los resultados, la necesidad de incorporar técnicas de proyecto al mismo tiempo que técnicas de representación. La intención es vincular el pensar y el hacer reflexivo que consolide un pensamiento crítico indispensable para la toma de decisiones. Enseñar a pensar y aprender por la experiencia. El proceso decisional lleva implícito un estudio de probabilidades y posibles resultados de la acción. Intuitivo primero, con hipótesis valorativas y parámetros comparativos que pauten los puntos de diseño y aceptación. Es aquí que la experiencia permite reducir la incertidumbre y desarrollar procesos sintéticos. Estas alternativas que van tejiendo una red de probabilidades dependen de la mirada del proyectista. Mirada que enjuicia y evalúa, sobre esta plataforma de certezas que va construyendo desde su conciencia proyectual e infiere distintas miradas. La identificación y ponderación de los problemas construyen verdaderas matrices teóricas -datos, interpretaciones y valoraciones- que configuran caminos donde se comience a incorporar técnica, estrategia e instrumentación de soluciones, que mantienen una porción de incertidumbre que convivirá en todo proceso proyectual. "Se requiere una reflexión constante sobre lo que se busca, contra quien se lucha, lo que se tiene y lo que falta" (P Fernández Lorenzo, Aprendiendo a pensar 2008) Los objetivos de la investigación proyectual deben apuntar a ese tramo del proceso como fundacional en la formación. Se propone una mirada inteligente en la identificación de los problemas, que transite un camino de búsquedas, con procesos decisionales que involucren acciones, que requerirán la construcción de soportes propios a partir de investigar los procedimientos de otros-adhiriendo o innovando- que construyan la propuesta.

## **Contenidos Conceptuales y procedimentales**

El alumno tomará contacto con la ciudad, la arquitectura y los proyectos y establecerá relaciones entre análisis y proyecto y entre pensamiento arquitectónico y arquitectura construida.

La investigación proyectual, estímulo para la construcción de una teoría del proyecto, encontrará en los yacimientos arquitectónicos, materiales, que trasladados al proyecto y a las prácticas, darán cuenta de los conocimientos adquiridos.

El dominio de las técnicas gráficas tradicionales y la introducción a los medios digitales aplicados a la investigación y al diseño serán preocupaciones del Taller y por lo tanto motivos de estímulo para el aprendizaje.

La elaboración de modelos de estudio a escala y la exploración de objetos arquitectónicos y del territorio donde se produce la relación entre arquitectura y urbanística, nos hace recurrir a la fotografía como técnica de observación y comprensión del espacio arquitectónico leído a diferentes distancias

Los contenidos de Análisis Proyectual II están resumidos en este documento, de tal manera que el alumno puede anticiparse al recorrido que va a enfrentar durante el último año de su paso por el taller, cerrando su experiencia en el Ciclo Básico.

En su paso por nuestro taller, todo estudiante debe aprender a dominar paulatinamente las técnicas de representación (instrumentos de interpretación de lo existente - lo real, de lo prefigurativo - lo virtual, sistemas de significación) y las técnicas de proyecto (conceptos y relaciones del proceso proyectual). Es decir el material de inicio en el aprestamiento de un oficio y los fundamentos teóricos que servirán de andamiaje a la práctica del taller. Esto es considerar una simultaneidad en la enseñanza, abordar lo instrumental junto con los contenidos. Pensar y hacer.

Representación y comunicación en cada etapa del proceso proyectual. Reconocer las relaciones entre el hombre y la obra, proyecto-obra y contexto. Relación de órdenes organizativos y estructuras espacio - Arquitectónicas.

Transformación del programa comitente en un programa arquitectónico. Proyecto - Programa. Relación idea-

materia. Forma – materia – expresión

Se definen ejercicios troncales (por cada unidad temática) que integran los conocimientos teórico-prácticos adquiridos anteriormente en el Taller. Complementan esta práctica los ejercicios transversales que incorporan aportes de otras disciplinas con la finalidad de nutrir y sensibilizar el pensamiento-acción. Interpretaciones de texto y de películas a través del dibujo y la comunicación visual. Incorpora la producción específica de una técnica, un contenido en experiencias exploratorias cortas

Unidad 01. Introductoria y diagnóstica

Conocimiento previo en dibujo y comunicación:

Dibujo analógico perceptual, analítico y propositivo y dibujo en geometrales

Materia de proyecto. Materiales y sistemas constructivos

Estrategias proyectuales. Idea – proceso

Conclusiones. Exposición y evaluación colectiva

Unidad 02. Análisis / yacimientos arquitectónicos

Yacimientos Arquitectónicos. Estudio de obras de carácter unitario.

El Levantamiento.

El dibujo, instrumento del pensamiento.

La maqueta, instrumento para comprender el espacio.

El croquis, observación profunda de la arquitectura.

La fotografía, mirar, ver y documentar el espacio

El análisis como estudio de la arquitectura.

Los elementos de la arquitectura y composición.

Las escalas o distancias para observar la arquitectura.

La estructuración arquitectónica.

El sistema único de la estética, la tecnología y la distribución

Análisis comparado. Reflexiones sobre la producción del taller. Conclusiones. Exposición y evaluación colectiva

Unidad 03

03.a El Proyecto, Fragmento de un proyecto mayor

Intervención sobre una estructura arquitectónica dada.

Análisis preliminar de la estructura a intervenir.

Preparación de materiales para la intervención: dibujo y maqueta.

El sitio y su influencia. El programa comitente.

Nueva interpretación acerca de los elementos de arquitectura y composición.

Tradición e innovación. Analógico y digital.

La relación entre análisis y proyecto.

El traslado de experiencias. Recurrencia a la arquitectura. Los yacimientos arquitectónicos.

Conclusiones. Exposición y evaluación colectiva

Unidad 03

03.b El Proyecto como Totalidad

Introducción a la composición como totalidad.

La composición unitaria.

La composición como totalidad.

Estudio del sitio.

El programa comitente. El programa arquitectónico.

Las referencias proyectuales. Unidad y diversidad

La relación entre análisis y proyecto.

Elementos de arquitectura y de composición.

La concepción constructiva.

La experiencia del aprendizaje. El alumno integrador

Conclusiones. Exposición. Evaluación pública

## Temas

El curso se estructura en tres unidades temáticas:

01. Unidad Introductoria y diagnóstica
02. Unidad de Análisis
03. Unidad de Proyecto

### 01. Unidad Introductoria y diagnóstica.

Se presenta y propone el desarrollo del curso iniciando con un ejercicio integrado (API y APII) de carácter Introductorio y propositivo que aborda la problemática del sitio y del material.

Modalidad grupal integrado entre cursos.

### 02. Unidad de Análisis. YACIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS

El Taller de Investigación Proyectual espacio para el intercambio de experiencias, la integración de conocimientos, la elaboración e interpretación de documentos bidimensionales y tridimensionales, del debate permanente y de los descubrimientos, es el lugar para aprender de la arquitectura.

Dado que el análisis de obras requiere del levantamiento de documentos seleccionados de revistas especializadas de arquitectura y de la Web, se pretende que los alumnos consoliden y dominen técnicas específicas durante el proceso, aborden las cuestiones estructurales que las obras en estudio establecen y participen de los debates y evaluaciones públicas que, en los momentos más sobresalientes del desarrollo de la ejercitación, estimule la Cátedra.

Estarán exhibidos distintos modos de producir y concebir el espacio arquitectónico.

Este material básico producido por la totalidad del Taller debe complementar el marco teórico que sin duda influirá en las acciones proyectuales que posteriormente y en distintas direcciones encararán los alumnos.

Las obras que analizaremos, proyectadas por distintos arquitectos en diversos territorios y culturas, seleccionadas por su calidad y complejidad, conformarán una parte de los yacimientos arquitectónicos

Se recurrirá a la arquitectura como verificación de hipótesis, realizándose análisis comparados de estructuras arquitectónicas para indagar sobre aspectos definitorios de los sistemas de medidas, estrategias para establecer las relaciones obra / sitio e interior / exterior, búsqueda de correlato entre programa comitente y programa arquitectónico, valoración de los distintos modos de materializar el proyecto arquitectónico, necesidad de explorar el sentido y la importancia de la luz y color en la definición del espacio, entre otras cuestiones disciplinares relevantes.

El Croquis se convertirá en la herramienta fundamental para expresar ideas y conceptos, reflejo de pensamientos e intenciones que junto a otras técnicas habrá que explorar para operar la relación análisis-proyecto. Para tal fin se seleccionarán obras bibliográficas simples, unitarias y orientadas a trabajar una temática y sus conceptos.

Las exploraciones tanto analógicas como digitales aportadas a la búsqueda, nos conducen indefectiblemente a evaluar las herramientas adecuadas y necesarias para incorporarlas en cada etapa de los estudios. Todo el esfuerzo realizado será en vano si no está dirigido al proyecto.

## Actividades

**Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico**

### PRIMER CUATRIMESTRE |15 Semanas

Presentación de cátedra. Inicio UI. 1 jornada 18.03

#### 01. UNIDAD INTRODUCTORIA Y DIAGNÓSTICA

Enclaves. Ejercicio integrado. Clases teóricas: Análisis de casos de estudio. Estrategia de proyecto, en el sitio y materia. Trabajo en taller con asistencia docente. Duración: 3 semanas al 04.04

#### 02. UNIDAD DE ANÁLISIS. YACIMIENTOS DE LA ARQUITECTURA

Interpretación de información documental de obras y proyectos proveniente de bibliografía y/o suministrada por los propios autores. Actividades: dibujo de geometales, maquetas de estudio escala 1:100, 1:20 y 1:10; análisis comparado de obras



Clases teóricas: dibujo, escala, análisis comparado casos de estudio, taller de maquetas y fotografía.  
Trabajo en taller con asistencia docente. Interpretación de información gráfica y bibliográfica, dibujo y construcción de modelos a escala. Reconocimiento analítico de estrategias y resoluciones.

Duración: 5 semanas Desde el 08.04 al 09.05

### 03. UNIDAD DE PROYECTO.

#### 03.a Proyecto, Fragmento de un proyecto mayor

Actuación sobre un sitio y/o un edificio existente de valor arquitectónico. Trabajo de campo. Relevamiento.

Proyecto arquitectónico, dibujo analógico y digital, maquetas de estudio. Trabajo en taller con asistencia docente.

Clases Teóricas. Análisis de casos; Operaciones de fragmento; sistemas constructivos; expresión - materia- forma.

Nueva estructura arquitectónica. Comunicación e instrumentación.

Modalidad de trabajo: grupal e individual

Primera etapa desde el 13.05 al 04.07 Duración 7 semanas

Workshop Internacional de Arquitectura | WAVE Rosario 2019: "Rosario ciudad sustentable"

Università Iuav di Venezia desde el 17 junio al 05 julio 2019: "Venezia città sostenibile". A partir de 2018, se presenta el "W.A.Ve. en el extranjero ", una serie de workshops de proyecto que se llevan a cabo simultáneamente en lugares geográficamente distantes, en los siguientes sitios asociados: Serbia, Albania, Grecia (Creta), China, Ruanda y FAPyD de la UNR-Argentina. Se realizará las últimas tres semanas del primer semestre y participarán alumnos de API y APII.

Receso Invernal

Exámenes

### SEGUNDO CUATRIMESTRE | 15 semanas

Inicio Segunda etapa 12.08 al 12.09. Duración 5 semanas

#### 03.b El Proyecto como Totalidad

Análisis de la información suministrada (localizaciones, programas); lectura de bibliografía; análisis de ejemplos; reflexión crítica; proyecto arquitectónico.

Clases teóricas: Procedimiento proyectual. Análisis de casos; sistemas constructivos; expresión - materia- forma.

Comunicación e instrumentación. Dibujo analógico y digital, construcción de maquetas de estudio.

Desarrollo: 10 semanas. Desde el 16.09 al 18.11. Modalidad: grupal e individual

Reflexión crítica 1 semana 18.11 al 21.11

Evaluación final

Recuperatorio febrero 2020

El desarrollo de cada ejercicio prevee y explicita un cronograma que incorpora apoyos teóricos, los encuentros para críticas y reflexiones grupales, críticas individuales en taller por comisiones docentes, ejercicios de verificación y otras aclaraciones necesarias. Este cronograma incorpora tanto las actividades desarrolladas en el taller así como el trabajo de campo necesario para el desarrollo de la ejercitación planteada. Se propone en el 2º cuatrimestre la organización de un viaje de estudios. Y es flexible a la incorporación de actividades extracurriculares y/o curriculares aún no prefijadas.

## Pautas de evaluación

(Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

Es una asignatura de cursado anual y de promoción.

### RÉGIMEN DE PROMOCIÓN

Asistencia 80%

Trabajos Prácticos entregados 100%

Trabajos Prácticos Aprobados 100 %

La evaluación es un momento de construcción en equipo, una etapa de diagnóstico importante en el devenir del año y, al concluirlo, una etapa fundante donde se refuerzan los criterios y objetivos comunes. Debe ser entendida tanto como diagnóstica, formativa y final.

Verifica el cumplimiento de las pautas requeridas en cada ejercitación, la interpretación de las consignas dadas, como también la evolución que manifiesta el estudiante en el proceso de aprendizaje. Se evalúan los

conocimientos adquiridos y aplicados como el compromiso y la actitud en su realización.

Aprueban los alumnos que cumplen los requerimientos mínimos solicitados. Se determinan insuficientes los trabajos que necesitan más tiempo para ser desarrollados y comprendidos. Existe también un instancia de recuperatorio -de aproximadamente 15 días- en el cual el estudiantado completa o modifica errores que pueden ser subsanados en un corto período de tiempo.

Distintas modalidades de evaluación:

Periódicas y continuas en cada etapa de la ejercitación en el ámbito del Taller, individual y grupal a cargo del JTP en cada comisión.

Colectivas y programadas por curso a cargo de los JTP y profesor adjunto y/o profesor titular

Finales sobre las entregas realizadas troncales de manera conjunta, JTP y profesor adjunto y/o profesor titular

Seminarios de discusión temática, itinerarios de lectura y reflexión crítica teórico-práctica a cargo equipo docente en conjunto.

## **Bibliografía**

### **Bibliografía básica**

**Título:** Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura

**Autor(es):** QUARONI Ludovico

**Editorial:** Xarait Ediciones

**Capítulos/páginas:** 230

**Edición:** Madrid - 1980

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 9788485434091

**Título:** Ensayo sobre el Proyecto

**Autor(es):** CORONA MARTINEZ Alfonso

**Editorial:** Librería técnica CP67 S.A.

**Capítulos/páginas:** 224

**Edición:** Buenos Aires - 1990

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 950-9575-29-1

**Título:** La arquitectura como oficio y otros escritos.

**Autor(es):** GRASSI Giorgio

**Editorial:** Gustavo Gili, S.A;

**Capítulos/páginas:** 231

**Edición:** Barcelona - 1980

**Ejemplares en cátedra:** 1

**Ejemplares en Biblioteca:** 1

**Tipo o soporte:** Papel

**ISBN/ISSN:** 84-252-0992-7

**Título:** Pensar la arquitectura

**Autor(es):** ZUMTHOR Peter

**Editorial:** Gustavo Gili, S.A.

**Capítulos/páginas:** 212

**Edición:** Barcelona - 2014  
**Ejemplares en cátedra:**  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Digital  
**ISBN/ISSN:** 9788425227301

**Título:** Atmósferas  
**Autor(es):** ZUMTHOR Peter  
**Editorial:** Gustavo Gili, S.A.  
**Capítulos/páginas:** 75  
**Edición:** Barcelona - 2006  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:**  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 9788425221170

#### **Bibliografía complementaria**

**Título:** Estudios sobre la cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX.  
**Autor(es):** FRAMPTON Kenneth  
**Editorial:** Ediciones Akal, S.A  
**Capítulos/páginas:** 384  
**Edición:** Madrid - 1999  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 978-84-460-1187-3

#### **Otras fuentes de información**

-