



**UNR** Universidad  
Nacional de Rosario

**Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño**

**PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA**

Carrera:	<b>ARQUITECTURA</b>
Plan de Estudios:	<b>2009 (Resol. 849/09 CS)</b>

Nombre de la Asignatura:	<b>ANALISIS PROYECTUAL I</b>
Encargado de curso:	<b>Mg. Arq. Juan Manuel ROIS</b>
Año Académico:	<b>2025</b> (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	<b>02.07</b>

Régimen de Cursado:	ANUAL		
Carga Horaria Semanal:	9 HS		
Teoría:	2 HS		
Práctica:	7 HS		
Programa basado en 30 semanas útiles			
Carga Horaria Total:		270 HS	
Dedicación del estudiante fuera de clase:		120 HS	
Total de horas presupuestadas:		390 HS	
Créditos:		27	

**REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)**

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	-
Trabajos Prácticos Entregados	100%	-
Trabajos Prácticos Aprobados	Promedio	-
Evaluaciones Parciales Aprobadas	-	-
Otros (especificar)	-	-



**EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)**

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
ROIS, Juan Manuel	Doctor en Arquitectura	Profesor Titular	Semiexclusiva
RODRIGUEZ LABARRE, Germán	Arquitecto	Jefe Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
PAGLIARUSCO, Horacio	Arquitecto	Jefe Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
KOZENITZKY, Iván	Arquitecto	Auxiliar de Primera	Semiexclusiva

**OBJETIVOS GENERALES**

Entender el proyecto arquitectónico como múltiple determinación desde lo socio-cultural en sentido amplio (organizativo, material, etc.)

Construir teóricamente el soporte del proyecto mediante la reflexión categorial (conceptual y gráfica) sobre obras de arquitectura

Desarrollar el concepto de elemento de composición (independientemente de las limitaciones de la escala) como parte o articulación mínima, cuya repetición, apareamiento o ensamblaje con otros componentes, da origen a una estructura espacial.

Desarrollar el concepto de lógica u orden subyacente de los edificios, analizando en tanto que instrumento operable del procedimiento proyectual.

Transferir el conocimiento teórico en una práctica proyectual de complejidad creciente.

**DESCRIPCIÓN**

Los cursos de Análisis Proyectual I constituyen una instancia instrumental en el proceso de formación del estudiante, mediante el estudio, la comprensión y la utilización de los métodos analíticos y proyectuales específicos del proyecto arquitectónico. El taller, concebido como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, constituye el ámbito témporo-espacial para el estudio, comprensión, y aplicación de los métodos y procedimientos gráficos analógicos y digitales, y de los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales para la representación y la prefiguración, en los distintos grados de resolución del proceso analítico y proyectual. En particular, Análisis Proyectual I se abocará al estudio, la interpretación y la transferencia al plano del proyecto, de organismos arquitectónicos simples, a escala de edificios o partes de edificios, utilizando como objeto de experimentación el patrimonio de la arquitectura (proyectada o construida).

**CONTENIDOS GENERALES**

1. Aspectos generales

1.1 Relación obra contexto. La arquitectura como mediación frente a un entorno

1.2 La arquitectura como soporte espacial de las actividades humanas

1.3 La arquitectura como filtro ambiental

1.4 La estructura espacial, formal, organizativa, formal-figurativa y, material de la obra de arquitectura.

1.5 La concepción del proyecto como proceso analítico y propositivo progresivo, incremental de argumentación y refutación, de resolución de problemas.



1.6 Conceptos de escala, tamaño proporción.

2. Aspectos específicos

2.1 Orden distributivo/espacial: reconocimiento y manejo de las unidades espaciales básicas del hecho arquitectónico; su definición dimensional, cualitativa y de relaciones interiores/exteriores. Modos de estructuración espacial. Noción de esquema circulatorio y paquetes funcionales. Programa.

2.2 Orden constructivo: compromiso material de la arquitectura. Elementos de arquitectura como componentes básicos del orden constructivo. Aplicación de la noción de sistema constructivo como lógica estructurante del proyecto; módulo estructural; concepto de estructura portante y cerramientos.

2.3 Definición morfológica y dimensional de los elementos constructivos y sus modos de unión a nivel general. El material como caracterizador volumétrico-espacial y expresivo formal del proyecto a partir de sus condiciones naturales.

2.4 Orden expresivo/formal: forma arquitectónica como resultante de la interacción de las presiones internas y externas. Forma en relación al entorno: problemas de fondo y figura; contacto con el suelo; contacto con el cielo. Condicionantes particulares de entornos paisajísticos y urbanos. Estudio de la piel del edificio como filtro ambiental interior-exterior. Condicionantes materiales de la forma su relación con los sistemas constructivos.

3. Dibujo

3.1 aplicación de las nociones adquiridas sobre dibujo analógico y digital, y los modelos tridimensionales a escala como recursos instrumentales básicos de la comunicación arquitectónica: su estudio, comprensión y aplicación en sus fases analítico propositivas y de mostración del proyecto.

3.2 La gráfica conceptual: investigación y desarrollo. Desarrollo del croquis y la perspectiva como herramienta de prefiguración e introspección básica del proceso de proyecto.

## CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Objetivos Particulares Primer Cuatrimestre:

1. Investigar principios básicos de configuración material, formal y espacial.
2. Desarrollar lógicas de formalización arquitectónica, a través del manejo de técnicas de representación.
3. Introducir parámetros del contexto urbano como configuradores materiales y espaciales del proyecto arquitectónico.

Contenidos Particulares Primer Cuatrimestre: **Configuración**

Las lógicas del proyecto arquitectónico se configuran gracias al dominio de las técnicas de representación. Para ser universales, las lógicas deben poder ser trasladadas a otros contextos. En fricción con los datos concretos del problema (material, programa, sitio, cliente, presupuesto, escala, orientación, recorridos, visuales, etc.), el arquitecto desarrolla el proyecto. En este cuatrimestre, los requerimientos de una casa-patio en lote interno organizarán actividades diferenciadas en espacios interiores, intermedios y exteriores. Consideraremos la situación de una familia con la posibilidad de vivir y trabajar en una casa-patio ubicada en un lote interior y cuadrado, de 9 metros de lado (acceso al norte desde un pasillo o calle interna o externa). Los siguientes requerimientos son indicativos:

Zonas Exteriores	Galerías/ Patios/ Terrazas
Zonas de Día	Cocina/ Comedor/ Lavadero
Zonas de Noche	Dormitorios/ Baños

**Cronograma Primer Cuatrimestre:**

Generación	1a Clase	Presentación	2a Clase	Figura
	2a Clase	Volumen	4a Clase	Espacio
	5a Clase	Planta	6a Clase	Corte
	7a Clase	Axonometría	8a Clase	Entrega
Transposición	9a Clase	Precedente	10a Clase	Precedente
	11a Clase	Síntesis	12a Clase	Síntesis
	13a Clase	Collage	14a Clase	Entrega
	15a Clase	Volumen	16a Clase	Espacio
Desarrollo	17a Clase	Distribución	18a Clase	Visuales
	19a Clase	Plantas	20a Clase	Cortes
	21a Clase	Axonometría	22a Clase	Variación Pasillo
	23a Clase	Variación Isla	24a Clase	Entrega

Ejercicio Generación (2a a 8a Clase Primer Cuatrimestre)

Las lógicas formales del proyecto arquitectónico se configuran gracias al dominio de las técnicas de representación. El ejercicio presenta procedimientos de configuración espacial en articulaciones dialécticas: centro-periferia, vertical-horizontal, interior-exterior, frontalidad-rotación, sólido-vacío y punto-plano. Una pedagogía proyectual que intencionalmente desdibuja los límites entre la enseñanza del diseño como instrucción para actuar y la teoría del diseño como reflexión crítica.

Ejercicio Transposición (9a a 14a Clase Primer Cuatrimestre)

Las lógicas formales son abstractas, en fricción con datos concretos del problema fundamentan la articulación del proyecto respecto al contexto, programa, materiales, presupuesto, escala, orientación, recorridos, visuales, etc. En esta secuencia de ejercicios de configuración, los requerimientos programáticos de una casa patio de lote interno organizarán niveles de privacidad entre espacios interiores, intermedios y exteriores.

Ejercicio Desarrollo (15a a 24a Clase Primer Cuatrimestre)

Una arquitectura de lo pequeño es aquella que hace mucho con poco. Con poco decimos pocos recursos, pocos materiales, poco presupuesto. Con mucho decimos: espacios luminosos y acogedores, frescos en verano, cálidos en invierno, que protejan de la lluvia o el sol, que nos dejen salir a jardines, a patios, a terrazas. Es decir, aquel lugar en el mundo que llamamos hogar: la arquitectura de lo pequeño es siempre doméstica. Un cuarto es un lugar mínimo. Cuatro paredes, un piso y un techo lo delimitan; necesita de una puerta y de por lo menos una ventana. Si está bien proporcionado nos dará calma, nos quedaremos en él. Si la ventana enmarca un exterior querido, pasaremos en él una vida. La búsqueda por el espacio doméstico mínimo es la piedra basal del proyecto moderno en arquitectura. El sueño incumplido: la vivienda accesible y digna. Los intentos fueron científicos, se midieron cuerpos y movimientos, se coreografiaron actividades, se diagramaron recorridos. Se buscaba encontrar el espacio mínimo de eficiencia total. Hoy, viviendo excesos y desigualdades, desde la recuperación de una urbanidad sostenible, lo pequeño volverá a ser importante. En la re-invenición de nuestros centros de manzana está la clave del futuro de nuestras ciudades.

**Objetivos Particulares Segundo Cuatrimestre:**

1. Fundamentar el reconocimiento formal de las lógicas organizativas y reconocer su potencial de configuración espacial.
2. Introducir el programa arquitectónico como posibilitante de secuencialidad espacial interior y estudio de contrastes entre actividades.
3. Presentar al contexto urbano y la observación de sus condiciones como fundamento de decisiones proyectuales.

### Contenidos Particulares Primer Cuatrimestre: **Espacio**

En 1893, August Schmarsow formula una teoría integral de la arquitectura como configuración espacial. Si bien la estética de la arquitectura descansa en sus componentes materiales, la apreciamos desde nuestro sentido del espacio, dice Schmarsow y propone entonces una “estética desde adentro” que acentúa la importancia del espacio interior. La arquitectura es la “formalización de espacios delimitados donde podamos disfrutar de movimientos libres y voluntarios.” [Ver Schmarsow y el Espacio Configurado, en Espacio Arquitectónico, Apunte de Cátedra] La comprensión de la complejidad espacial creada por la arquitectura forma parte de lo que los psicólogos llaman un desarrollo. La comprensión de la tridimensionalidad del espacio se da primero en su conformación simple, la interacción de dimensiones finas se comprenderá luego, gradualmente. Basado en el principio de simplicidad de la Gestalt, que establece que “cualquier patrón creado, adoptado o seleccionado por el sistema nervioso será tan simple como lo permitan las condiciones dadas.” (Arnheim 1977, 11), este cuatrimestre buscará activar el desarrollo de la capacidad de imaginación espacial con ejercicios que estimulan la conversión de lógicas bidimensionales a configuraciones tridimensionales. “Un acto arquitectónico implica tridimensionalidad, pero es esencial para su comprensión darse cuenta que el simple manejo de objetos en el mundo no proporciona por sí mismo una concepción activa de las dimensiones y las posibilidades inherentes del espacio. La imaginación espacial se adquiere paso a paso.” (Ibíd., 15) [Ver Imaginación Arquitectónica, Apunte de Cátedra]

Los ejercicios del segundo cuatrimestre se organizan de manera acumulativa para llegar al final del cuatrimestre a una estructura arquitectónica con cualidades espaciales y programa definido:

Biblioteca Popular Nuevo Alberdi + Programa de Valor Público. En una superficie aproximada de 1200m<sup>2</sup>, determine posición y relación de los principales espacios programáticos:

Sala de Lectura	25%	Áreas Públicas	25%	(Hall/Bar/Salas)
Programa Adicional	25%	Servicios	15%	(Baños/Máquinas)
Administración	10%	(Dirección)		

### Cronograma Segundo Cuatrimestre:

Generación	1a Clase	Presentación	2a Clase	Maqueta Estudio
	3a Clase	Maqueta Volumen	4a Clase	Maqueta Volumen
	5a Clase	Cortes	6a Clase	Axonometrías
	7a Clase	Programática	8a Clase	Formal
Transposición	9a Clase	Escala	10a Clase	Precedente
	11a Clase	Sitio	12a Clase	Secuencia
	13a Clase	Axonometría	14a Clase	Maqueta
	15a Clase	Geometrales	16a Clase	Entrega
Implementación	17a Clase	Visita al Sitio	18a Clase	Fotomontajes
	19a Clase	Entorno	20a Clase	Axonometría
	21a Clase	Geometrales	22a Clase	Secuencia
	23a Clase	Diagramación	24a Clase	Entrega

### Ejercicio Generación (2a a 8a Clase Segundo Cuatrimestre)

Activación de la imaginación espacial y las capacidades proyectuales necesarias para la configuración del espacio. “La representación es un cuerpo de expresiones que usamos para comunicar a los demás nuestras propias imágenes. Se podría decir que “el mundo es mi imaginación”: cuanto más habilidad tenga para miniaturizar al mundo, más dueño de él seré. En la representación, los valores se condensan y se enriquecen. No basta con la comprensión de lo grande y lo pequeño, estas son simples cuestiones de escala: hay que reconocer las virtudes dinámicas de la miniatura. Hay que rebasar la lógica para vivir lo grande que existe dentro de lo pequeño, gracias a la liberación de la obligación de la dimensión. Una liberación que es la



característica espacial de la imaginación.” (Gastón Bachelard La Poética del Espacio, 1957)

**Ejercicio Transposición (9a a 16a Clase Segundo Cuatrimestre)**

En las representaciones técnicas, la escala es la relación matemática entre las dimensiones reales y las del dibujo que las representa, donde el antecedente indica el valor del plano y el consecuente el real. La escala arquitectónica toma al cuerpo humano como medida de la relación. El espacio arquitectónico no puede apartarse de la plástica, que es la forma de sus límites, ni de su escala, medida en relación con el observador. A partir del entendimiento de su geometría, dimensiones y juego entre materia y luz, el espacio arquitectónico produce sensaciones en aquellos envueltos en su configuración. Decía Louis Kahn: “Programa es una palabra aburrida. De lo que se trata es de comprender la naturaleza de un conjunto de espacios donde sea bueno hacer algo en concreto. Los espacios deben ser pura inspiración. Para esto, el programa es un estorbo. Hay que rebelarse contra el programa”. La arquitectura, liberada de su raíz programática, se presenta como un sistema, estructura y orden capaz de estimular la experiencia, al margen de cualquier listado de usos: el hecho de habitar supera cualquier programa, del mismo modo que el espacio de una biblioteca trasciende al conjunto de mesas y estanterías. Nuestra pedagogía del proyecto arquitectónico utiliza la distribución del programa como estrategia de apropiación del espacio: introduce valores sensibles como la significación, el discurrir de la luz o la graduación del silencio; establece transiciones y umbrales; favorece encuentros colectivos y protege la profundidad de lo íntimo.

**Ejercicio Implementación (17a a 24a Clase Segundo Cuatrimestre)**

Profundizando las investigaciones previas, sintetizaremos las lógicas formales, espaciales y materiales para proponer un edificio público de mediana escala para explorar el carácter cívico de la arquitectura y su importancia en la creación del espacio público urbano.

## **METODOLOGÍA**

### **Primer Cuatrimestre: Configuración**

El cuatrimestre se organiza en base a una secuencia de ejercicios de mediana duración. Se explorará el potencial diagramático en tres niveles: generación (descubrimiento y producción de relaciones formales), transposición (transferencia de relaciones formales a nuevos estándares o materiales) y desarrollo (alteración de relaciones formales sin introducción o remoción de elementos). Para este procedimiento inicial de configuración seguiremos los lineamientos operativos del Problema de los Nueve Cuadrados, ejercicio imaginado a mitad del siglo XX por John Hejduk. El Problema de los Nueve Cuadrados parte de la subdivisión de un cuadrado en otros nueve: mientras el estudiante desarrolla planta, axonometría y maqueta de manera paulatina y simultánea, los elementos (cuadrícula, marco, poste, viga, panel) y relaciones (centro, periferia, campo, borde, extremo, entrelazado, compresión, tensión, extensión) de la arquitectura son revelados y experimentados. (Hejduk 2011) El Problema de los Nueve Cuadrados se fundamenta en premisas de la psicología Gestalt y proporciona una base disciplinar para la pedagogía del proyecto arquitectónico. Al final de esta secuencia proyectual, los requerimientos de una casa-patio en lote interno organizarán actividades diferenciadas en espacios interiores, intermedios y exteriores.

1ª Clase Primer Cuatrimestre: Presentación

2ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Generación Figura

Tome como base un cuadrado de 9 centímetros con una retícula interna que configura 9 cuadrados. Genere una figura negra que ocupe como máximo un 50% y como mínimo un 30% de la superficie. (Planta)



**3ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Generación Volumen**

Imagine un espesor volumétrico de 3 centímetros para la operación inicial.

Proponga una segunda operación que varíe, duplique o desplace al volumen inicial. (Axonometría y Maqueta)

**4ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Generación Espacio**

Opere dentro del espesor volumétrico de las operaciones iniciales.

Proponga articulaciones espaciales interiores y relaciones con los espacios exteriores. (Planta, Axonometría y Maqueta)

**5ª y 6ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Generación Geométrales 1:100**

Nuestro cuadrado es ahora un lote interno de 9 metros de lado, acceso al norte, desde un pasillo.

Produzca una planimetría diagramática inicial a escala 1:100 introduciendo elementos arquitectónicos.

**7ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Generación Axonometría**

**8ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Generación Entrega**

**9ª y 10ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Transposición Precedente 1:100**

Se trabajará en un lote cuadrado interno de 9 metros de lado, acceso al norte, desde un pasillo.

Elija un ejemplo de vivienda relacionado con los conceptos trabajados con anterioridad.

a/ En planta, transforme momentos de su configuración para adaptarla a este nuevo contexto.

b/ Realice la operación gráfica de transformación en corte.

c/ Sintetice las operaciones realizadas en axonometría.

**11ª y 12ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Transposición Síntesis 1:100**

Produzca una síntesis entre Generación y Precedente, actualizando las operaciones diagramáticas.

**13ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Transposición Collage**

a/ Enmarcado por un elemento arquitectónico y desde uno de los interiores, muestre una imagen de jardín, patio o terraza, superponiendo actividades domésticas exteriores.

b/ Desde jardín, patio o terraza, muestre la relación con el espacio interior, mediado por algún elemento arquitectónico.

**14ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Transposición Entrega**

**15ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Desarrollo Volumen**

Relacionando materiales, usos y cualidades produzca Diagramas 1:200 de Volumen: Negro: espacio interior. -Blanco: espacio exterior. -Gris Claro: espacios intermedios y terrazas.

**16ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Desarrollo Espacio**

Diagramas 1:200 de Espacio: grilla formal, muros, accesos y aperturas principales. Mantenga el registro diagramático.





17ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Desarrollo Distribución

Diagramas 1:200 de Distribución: Amarillo: público. -Verde Claro: semi-público. -Verde Medio: semi-privado. -Verde Oscuro: privado. -Negro: servicios.

18ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Desarrollo Visuales

Diagramas 1:200 de Visuales: Línea media: circulación. -Línea fina: conos visuales. Amarillo: iluminación natural. -Discontinuas: ventilación cruzada.

19ª y 20ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Desarrollo Geométrales 1:100

21ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Desarrollo Axonometría

22ª y 23ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Desarrollo Variaciones Isla y Pasillo

24ª Clase Primer Cuatrimestre: Ejercicio Desarrollo Entrega Final

### **Segundo Cuatrimestre: Espacio**

El trabajo del segundo cuatrimestre se organiza en base a una secuencia de ejercicios de mediana duración. Los ejercicios proponen un recorrido desde la organización formal a la estructuración espacial y desde los requerimientos programáticos a las influencias del sitio. Los ejercicios se organizan de manera acumulativa para llegar al final del cuatrimestre a una estructura arquitectónica con cualidades espaciales y programa definido: Biblioteca Popular Nuevo Alberdi + Programa de Valor Público.

1ª Clase Segundo Cuatrimestre: Presentación

2ª a 6ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Generación Procedimiento Programático

Trabajo de investigación programática enfocado a establecer el programa público de valor social agregado a la Biblioteca Popular: a/ Visite una biblioteca. Participe de una actividad. Retire un libro. b/ Investigue los programas de extensión comunitaria de bibliotecas y centros culturales, en casos de estudio locales y extranjeros. c/ Investigue sobre el futuro de las bibliotecas, estudie ejemplos relevantes.

2ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Generación Procedimiento Formal Maqueta Estudio

Analizando las intenciones espaciales de la imagen provista, elija un fragmento y analice ordenes explícitos e implícitos. Partiendo de una hoja de cartulina A3, realice una maqueta de estudio conformada por planos (plegados o superpuestos). Doble y corte donde crea conveniente. Construya lo sugerido por la imagen. La maqueta estará circunscripta en un espacio de 15 x 7 x 7cm.

3ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Generación Procedimiento Formal Maqueta Volumen

Estudie el espacio propuesto por la maqueta. En una nueva maqueta volumétrica (técnica libre, de tamaño 30 x 15 x 15cm), conforme planos materiales para contener espacio interior y con espesores materiales configurando "poché abierto" (ver Venturi 1966), determine una masa exterior diferenciada. El espacio interior deberá conectarse con el exterior: líneas visuales permitirán miradas



desde el exterior al interior de la maqueta (que podrá construirse con estrategias de despiece). Busque un resultado de relación espacio/masa del 40/60. Dentro de las determinaciones, diferencie interiormente tres volúmenes espaciales delimitados e interconectados. Una serie de diagramas darán cuenta de interpretaciones y transformaciones. Encuentre los procedimientos adecuados que hagan aparentes los volúmenes espaciales contenidos por la masa arquitectónica (pensada como poché abierto de espesor variable) y diferencie materialmente contornos exteriores e interiores, de manera tal que los espacios sean percibidos dotados de forma, dimensión y luz. El interés prioritario estará no en aquello que materialmente construimos sino en los espacios que mediante esa construcción configuramos. La maqueta construirá el molde de espacios interiores diferenciados y propondrá una masa arquitectónica expresiva.

**4ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Generación Procedimiento Formal Cortes**

La maqueta volumétrica servirá de base para la generación de cortes horizontales y verticales. Utilice los valores y tipo de línea adecuados. Explique la profundidad espacial con gradientes de grises. Cortes Horizontales, escala 1:2. Cortes Verticales, escala 1:1

**5ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Generación Procedimiento Formal Axonometría**

Realice tres isometrías (positiva, negativa y transparencias) denotadas por tipo de línea y acentos gráficos. En ellas, identifique volumétricamente los siguientes requerimientos programáticos: Hall, Sala de Lectura, Programa de Valor Social.

**6ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Generación Entrega Procedimiento Programático**

**7ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Generación Entrega Procedimiento Formal**

**8ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Trasposición Escala**

Entienda los cortes verticales del ejercicio anterior como dibujos a escala 1:100. Inserte figuras humanas en los espacios. Determine las cualidades espaciales, de acuerdo a los requerimientos programáticos ya establecidos: Hall de Ingreso, Sala de Lectura, Programa Público de Valor Social Agregado. Produzca modificaciones en dimensiones y proporciones. Determine conexiones verticales, rampas o escaleras. Realice las modificaciones dimensionales necesarias.

**9ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Trasposición Precedente**

De los precedentes suministrados, y utilizando la técnica del collage digital, superponga, en los cortes ya modificados, escenas interiores (dibujos o fotografías) de los espacios que más se relacionen con los de su proyecto.

**10ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Trasposición Sitio**

Aplique el Diagrama Sitio y sintetice en planta lo explorado en Escala y Precedente.

**11ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Trasposición Secuencia**

Actualice el Modelo Digital. Cree una Secuencia de perspectivas interiores con acentos gráficos mínimos.

**12ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Trasposición Isometría**



Realice una Isometría con transparencias demostrando las relaciones espaciales interiores Hall/ Sala/ Programa Adicional.

**13ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Trasposición Maqueta**

Construya una Maqueta 1:100. Defina los perfiles interiores y exteriores, las superficies horizontales y las conexiones verticales. Registre espesores materiales y espacios técnicos. Defina aperturas teniendo en cuenta iluminación, relaciones visuales y contacto entre interior-exterior. Incluya espacios semi-extteriores, transiciones y recorridos afuera-adentro y entre espacios.

**14ª y 15ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Trasposición Geométrales**

Defina Cortes 1:100 y Plantas 1:200. Edite gráficamente para realzar espacios interiores utilizando poché sólido (negro) para losas, paredes y espacios técnicos y poché diluido (gris claro) para los espacios fuera de la secuencia Hall/Sala/Programa Adicional. (Debido a la dimensión del edificio y sus requerimientos estructurales y técnicos, no menos del 30% del corte deberá ser Poché Sólido.)

**16ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Trasposición Entrega**

**17ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Implementación Fotomontajes**

Utilizando la maqueta o el modelo digital, produzca diferentes fotomontajes (desde varias perspectivas) determinando la posición del edificio en el sitio. Con el mismo punto de vista para la foto base y la imagen montada, haga coincidir figura (proyecto) y fondo (sitio). Actualice los fotomontajes a medida que desarrolle el proyecto.

**18ª y 19ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Implementación Entorno**

Actualice el modelo, ubicado ya en el sitio. Realice una isometría que de cuenta de las relaciones del edificio público con su entorno inmediato.

**20ª y 21ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Implementación Geométrales**

- 1/ Actualice las plantas 1:200. Incluya al sitio y desarrolle los espacios programáticos exteriores.
- 2/ Realice el mismo proceso con los cortes 1:200

**22ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Implementación Secuencia**

Actualice la serie de imágenes explicando la secuencia espacial del edificio.

**23ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Implementación Diagramación**

**24ª Clase Segundo Cuatrimestre: Ejercicio Implementación Entrega**

**PAUTAS DE EVALUACION**

**Primer Cuatrimestre**

Comprensión y dominio de técnicas y conceptos utilizados. Transposiciones formales entre técnicas de representación. Relación entre zonas funcionales. Coherencia del sistema circulatorio. Relación entre estructura y envolvente. Representación de la envolvente en vistas y cortes.



### Segundo Cuatrimestre

Relación entre configuración plástica analizada y construcción espacial propuesta. Precisión y legibilidad del procedimiento. Relación entre configuración espacial y requerimientos programáticos. Precisión constructiva de maquetas, calidad gráfica de dibujos y legibilidad del procedimiento.

Primer Cuatrimestre: Generación 30%, Transposición 30%, Desarrollo 40%

Segundo Cuatrimestre: Generación 30%, Transposición 35%, Implementación 35%

#### Primer Cuatrimestre:

Ejercicio Generación: 6 hojas A4 Vertical + Maquetas Iniciales y Maqueta 1:100.

Ejercicio Transposición: Lámina A3 Horizontal + Maqueta 1:100.

Ejercicio Desarrollo: Lámina 100x70 Horizontal. Maqueta Unidad 1:100, Maqueta Variaciones 1:200

El Story-Board se entregará en cada ejercicio y será el componente individual de cada nota.

#### Segundo Cuatrimestre:

Ejercicio Generación: Lámina 70x100 + Maqueta Estudio + Maqueta Volumen, StoryBoard Individual

Ejercicio Transposición: Lámina 100x70 + Maqueta, StoryBoard Individual

Ejercicio Implementación: 2 Láminas 100 x70 + Maqueta Final 1:100, StoryBoard Individual

Se le pedirá al grupo de trabajo sistematizar el archivo de lo producido durante el cuatrimestre. Una selección sintética de material de proceso relevante (diagramas, borradores, productos intermedios, conversaciones de tablero) dará forma al StoryBoard individual. El Story-Board será una síntesis del archivo del proceso proyectual demostrando el aporte individual al trabajo colectivo.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)**

Sekler, Eduard (1965) "Estructura, Construcción, Tectónica" en Kepes, Gyorgy (ed.) Structure in Art and in Science NY: Brazillier, 89-95

Arnheim, Rudolf (1954 [1979]) "La estructura oculta de un cuadrado" en Arte y Percepción Visual Madrid: Alianza Editorial, 26-33

Rowe, Colin y Slutzky, Robert (1954 [1999]) Transparencia: Literal y Fenomenal en Manierismo y Arquitectura Moderna Barcelona: GG

Venturi, Robert (1966 [2008]) El Adentro y el Afuera en Complejidad y Contradicción en la Arquitectura Barcelona: GG

Madridejos, Sol y Sancho Osinaga, Juan Carlos (1993) La paradoja del Vacío en Circo 1993.06

Cortés, Juan Antonio (2011) Construyendo el Molde del Espacio en Revista El Croquis, 154: 24-35

Jacobs, Sam (2016) "El dibujar como Proyecto" en Dossier Teoría Cátedra Rois



**UNR** Universidad  
Nacional de Rosario

**Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño**

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)</b>
Scogin, Mack (2012) "A Letter to Benedetta" en Harvard Design Magazine 35
Siza, Alvaro (1994) "Vivir una Casa" en Álvaro Siza. Casas 1954-2004 Barcelona: Gustavo Gili
Heidegger, Martin (1969 [2009]) El Arte y el Espacio (Trad. Escudero, Jesús) Barcelona: Herder
Ulanovsky, Gadiel (2018) "Proyecto Dibujo Digital" en Dossier Teoría Cátedra Rois