



ANA MARÍA VALDERRAMA

. Arquitecta. Universidad Nacional de Rosario. 2006. Honores
. Master en Arquitectura del Paisaje. Department of Landscape Architecture.
Collage of Fine and Applied Arts. University of Illinois at Urbana Champaign. 2013. *Honores*

PROFESORA TITULAR

ÁREA

Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico

ASIGNATURAS

Introducción a la Arquitectura

Análisis Proyectual I y II

Proyecto Arquitectónico III

Proyecto Final de Carrera

Optativa » Manifestaciones Espaciales de la Cultura y la Naturaleza

Estudió escultura en la Escuela Musto y Arquitectura en la FAPyD. Obtuvo el título en 2005, recibiendo medalla de honor al 6to. Mejor Promedio de su promoción. En 2010 ganó la Beca de posgrado Fulbright - Ministerio de Educación de la Nación Argentina para docentes de universidades de gestión estatal, con la que realizó el Master en Arquitectura del Paisaje en la Universidad de Illinois en Urbana Champaign (USA) graduándose con honores de la escuela y recibiendo premios nacionales como el ASLA Award of Merit, otorgado por la Sociedad Norteamericana de Arquitectos del Paisaje (ASLA), el Premio a la Excelencia Académica y Miembro de Honor de la Sociedad Sigma, Lambda, Alpha, otorgado por el Consejo Nacional de Educadores de Arquitectura del Paisaje de Norteamérica.

Su trayectoria profesional ha estado enfocada en la obra pública, articulando la producción académica y profesional, con especial énfasis en la puesta en valor y la sostenibilidad de territorios periféricos, populares e inestables. Actualmente es Jefa de Dto. de Proyectos Interinstitucionales de la Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario. Ha desarrollado los Planes de Distrito de Rosario con los que la Municipalidad de Rosario recibió el Premio EME 3 en 2010; los Planes de los arroyos Ludueña y Saladillo, involucrando proyectos de tejido, espacio público y equipamiento comunitario; y proyectos participativos tales como "Sueños de Plaza" realizado en articulación con el programa Niños Proyectistas, proyecto que representó a la ciudad de Rosario en el Congreso la Ciudad de los Niños en Roma (2008). En su práctica profesional y artística independiente ha recibido numerosos premios tales como la Mención Honorífica en el Concurso Internacional de Anteproyectos "Museo-Puente en Venecia", la Mención Honorífica en el Concurso Nacional de Documentales CICOP 2006, el Primer Premio y Diploma de Honor del Consejo Municipal de Rosario en el Concurso Regional de Anteproyectos "100 ideas para Rosario" en 1997. Sus trabajos han sido expuestos en numerosas muestras colectivas. Asimismo ha colaborado con el estudio eCV Opera Pública a cargo

EMAIL

dirección@matericosweb.com

del Arq. Claudio Vekstein en diversos proyectos, concursos profesionales y workshops académicos.

Se ha desempeñado como docente e investigadora (Cat IV) de la SECyT-UNR desde 2002, formando parte de proyectos de investigación aprobados y financiados por la SECyT-UNR tales como: "Arquitectura de la Periferia" con 12 años de continuidad, dirigido por el Arq. Marcelo Barrale y actualmente co-dirige el Proyecto de Investigación "Encadenamientos y Traslaciones". Se ha desempeñado como profesora invitada en la Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires), IUAV (Venecia, Italia), ASU (Phoenix) y Roma Tre (Roma). Como parte de su labor académica ha sido editora de la revista *Matéricos Periféricos* desde 2001 y editora invitada de la revista *A&P*; ha publicado numerosos artículos y papers académicos en congresos científicos (inglés y español), revistas y páginas web especializadas; ha dictado conferencias en Argentina y en el exterior (Venecia, Roma, San Diego, Phoenix, Champaign); ha realizado y dirigido proyectos de extensión universitaria y vinculación socio-comunitaria como integrante del movimiento cultural independiente *Matéricos Periféricos* recibiendo Mención Honorífica Arquisur a la Extensión Universitaria (2012) y Primer Premio Arquisur a la Extensión Universitaria (2013).

Su creciente interés por la relevancia de la arquitectura en su capacidad de constituirse manifestación física del paisaje—en sus dimensiones tangibles e intangibles—la ha llevado a desarrollar un perfil experimental e interdisciplinario en investigación proyectual que tiene su culminación en la tesis de maestría *Formless accident: a happening towards the* publicada con copyright y premiada por ASLA-USA.