

ARQUISUR 2014 – PREMIO EXTENSIÓN

“NIÑOS Y NIÑAS DE EMPALME, ARROYITO OESTE, INDUSTRIAL Y TOBA PROYECTAN Y CONSTRUYEN UN ESPACIO DE INTEGRACIÓN”

Fecha de inicio: junio 2011 / Fecha de finalización: mayo 2014

Autores: Director: Arq. Enrique Franco (profesor); Co-Directora: Mg. Arq. Ana Valderrama (profesora); Integrantes docentes: Juan Manuel Serralunga, Hernán Ghilioni, Claudio Pereyra, Patricia Barbieri, Emilio Maissonave, Javier Povrzenic, Cristina Gómez, Eduardo Sproviero, María Cortopassi, Ignacio Ronga; Adscriptos: Marianela Piaggio, M. Florencia Bertero Muñoz, Franco Capotosti, Berenice Polenta, Mauro Cuffaro, Mario Alcocer; Lucía Fracchetti, Verónica Figueroa. Integrantes de otras disciplinas: Griselda Raquel García (actriz); Natalia Lorena Fernández (poeta y psicopedagoga), Gustavo Di Pinto (Director de Teatro); Carla M. Teppa (Coordinadora de la Ciudad de los Niños de la Municipalidad de Rosario); Estudiantes de la Carrera de Arquitectura de la UNR: aprox. 200 estudiantes de 2do. 3er entre el año 2011 y 2014; Niños y niñas de los barrios Arroyito Oeste, Industrial y Toba; Otros Colaboradores: Arnaldo Rolón, Juan Baima, Federico Pérez.

Datos de contacto: taller_valderrama@hotmail.com

Datos Institucionales: Unidad Académica: Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR. Organismos Intervinientes: Asociación Vecinal Empalme Graneros y Escuela Bilingüe N° 1344 “Taigoye”

Fuentes de Financiamiento: Secretaría de Extensión Universitaria de la UNR. Convocatorias: “La Universidad y su Compromiso con la Sociedad 2010” 1ra y 2da. etapa.

Palabras Claves: niñ@s/ construyen/ integración

Resumen

El Parque Ottone es un terreno cedido por el Estado Nacional a la Municipalidad de Rosario que, debido a la dinámica migratoria de los últimos 20 años, había quedado en la frontera de cuatro barrios de diversas cosmovisiones, orígenes étnicos, culturales e históricos. Potencialmente un lugar de encuentro, al momento de la elaboración del proyecto el sitio era un

lugar de división, abandonado, y con débiles perspectivas de inversión pública. La presente propuesta de extensión universitaria y vinculación socio-comunitaria –incorporada a la currícula del Taller Valderrama– tenía tres objetivos fundamentales: formar estudiantes de arquitectura en una práctica proyectual a escala 1:1 y en la valoración de la responsabilidad social y cultural de la disciplina; desarrollar una metodología participativa que permita capturar la dimensión cultural del lugar; contribuir a la transformación del Parque Ottone en un lugar de integración de los niños y niñas de los cuatro barrios. Se realizó el proyecto y construcción de un dispositivo espacial de integración a través de actividades participativas e interdisciplinarias con niñas y niños del barrio entre 6 y 11 años, estudiantes y docentes universitarios y vecinos del barrio y se logró el acompañamiento de la inversión pública en gran parte del Parque Ottone.

Objetivos generales

1. Formar estudiantes de arquitectura en una práctica proyectual a escala 1:1 y en la valoración de la responsabilidad social y cultural de la disciplina, capaz de interpretar las identidades culturales, las demandas territoriales de los sectores más vulnerables y la disponibilidad real de recursos. Asimismo estimular las vocaciones extensionistas de los estudiantes de arquitectura.
2. Contribuir al desarrollo de metodologías participativas para la elaboración de proyectos especializados en la consolidación de la dimensión cultural del paisaje en sectores de alta vulnerabilidad social que promuevan la apropiación y el sentido de pertenencia de los espacios públicos.¹
3. Contribuir directamente a la transformación del Parque Ottone en un lugar de juego e integración cultural de los niños y niñas de los cuatro barrios.

Objetivos específicos

¹ No obstante el desarrollo de estrategias metodológicas participativas, la capacidad de interpretación de los materiales intangibles es relativo especialmente cuando se trata de proyectos impulsados por el poder público, en contextos de alta vulnerabilidad social donde los habitantes no necesariamente conocen sus derecho, en los que puede suponerse que los actores no poseen el grado de libertad necesario para expresar sus opiniones, deseos e intereses, en los que el grupo elegido no es representativo del lugar donde se realizan los proyectos, en los que la participación se limita a una instancia verbal, en los que las encuestas se limitan a identificar únicamente una necesidad en vez de un deseo.

1. Incorporar las prácticas de extensión universitaria y vinculación socio-comunitaria a la currícula del área proyectual del Ciclo Básico de la FAPyD.
2. Diseñar una metodología de participación con niños y niñas de 6 a 11 años, considerados “indicadores ambientales” y por tanto, portadores del imaginario del lugar.
3. Diseñar y construir un espacio público de integración para el Parque Ottone en un trabajo conjunto con las niñas y niños de los cuatro barrios, docentes, estudiantes y adscriptos de la FAPyD.
4. Difundir la experiencia de esta iniciativa que establezca lazos más habituales de acción común entre la Universidad y la comunidad.

Metodología y actividades

1. Marzo 2011. Incorporación de prácticas de Extensión Universitaria a la currícula del Taller Valderrama dentro del cronograma anual de trabajos prácticos para AP1 y AP2. Programa formulado en 2010 en Concurso Nacional para cubrir cargos de Profesores Titulares, aprobado por la Comisión Asesora y el Consejo Directivo de la FAPyD y refrendado por el CD en los sucesivos programas hasta la fecha.

2. Junio 2011. Visita al lugar y reunión con los referentes de las instituciones del barrio. Se relevaron las necesidades del lugar y se debatieron las alternativas de trabajo conjunto e interacción con la comunidad. Se acordó trabajar con niños de 6 a 11 años en la Escuela Taigoyé y un plan de evaluación pos-ocupación del sitio. Paralelamente se realizó una reunión con la Secretaría de Planeamiento para dar curso a la construcción e incluir obras de mejora a futuro. Asimismo se recorrió el Parque Ottone y se realizaron relevamientos planialtimétricos y fotográficos.

3. Agosto 2011. Construcción de un guión para la elaboración del proyecto del Parque Ottone con equipo interdisciplinario y niñas y niños del barrio en Escuela Taigoyé. Se trabajó sobre la hipótesis de que los niños en una franja etaria de 6 a 11 años son indicadores ambientales del territorio.²

² *“El niño es indicador ambiental, sobre todo, porque el niño tiene una manera pre-lógica de estar en el mundo. Esto quiere decir, que el niño, todavía, por un tiempo y, sin ninguna mistificación, tiene los cinco campos que dicen los grandes experimentadores de los lenguajes: el de las*

Para esta etapa adecuamos una metodología participativa –con bases en las formulaciones Francesco Tonucci– desarrollada por el equipo interdisciplinario que conforma este proyecto en el año 2007 denominada *Sueños de Plaza*. La metodología permitió construir un guión como materia prima para el desarrollo de los proyectos que combina la información de la memoria y del imaginario del lugar. El guión consta de tres materiales fundamentales con los que luego se realizaron los proyectos: la **palabra poética** como refundadora del alma del lugar, **los movimientos de los cuerpos** como determinantes del espacio, y **los colores y las formas** como constructores de la imagen del lugar.

4. Setiembre 2011. Elaboración de anteproyectos. Se realizaron aproximadamente 20 anteproyectos con estudiantes de tercer año del Taller Valderrama abarcando, como parte constitutiva e inseparable del momento proyectual, las aproximaciones conceptuales (mapas, colecciones y diagramas) de los relevamientos realizados y el guión elaborado con las niñas y niños de los cuatro barrios. Se eligió un anteproyecto y se preparó la documentación gráfica para poner a consideración de las instituciones.

5. Octubre 2011. Verificación del anteproyecto. Se realizaron dos jornadas consultivas, una con los referentes barriales adultos en la Vecinal Empalme Graneros y otra en la Escuela Taigoyé. En ellas se verificó la relación entre el anteproyecto presentado con lo expresado por los adultos y lo producido actividad con los niños.

6. 2012-2014 Construcción en etapas. Etapa 1. 2012. Se construyeron losetas de ladrillo armado en la FAPyD y luego se montaron en el lugar, terminando con la construcción de una escalera, pisos y banco. Etapa 2. 2013-2014. Se pre-fabricaron las partes de la futura pérgola, incluyendo tareas de corte, soldado, hormigonado de tubos de hierro, lijado, pintura, etc. Etapa 3. Abril 2014. Se montaron las pérgolas en el lugar.

7. Difusión.

El 06 de junio del corriente se participó de Jornada de Prácticas Socio-comunitarias “Escenarios en construcción: sentidos que pueblan otras voces”

sensaciones, el de las percepciones, el de los afectos, el de las imágenes y el de los conceptos o ideas o categorías, todos en flor, a la vez y con-fundidos, fundidos-con” (GONZALEZ: 2006)

organizado por el Programa de Prácticas Socio-comunitarias del Instituto de Estudios Universitarios UNR 2020.

Se prevé la participación en futuros congresos de extensión universitaria y vinculación socio comunitaria, así como realizar jornadas de difusión en escuelas e instituciones de barrios en condiciones de vulnerabilidad social para transmitir la experiencia, generar lazos de solidaridad entre la comunidad y la universidad y promover la participación y la autogestión de recursos para la realización de proyectos urbanos en sus barrios.

Conclusiones

El presente ha sido tomado como caso de estudio de inclusión social en el currículum universitario por el proyecto de investigación del CIUNR radicado en la Facultad de Humanidades y Artes denominado "Los debates emergentes en el Currículum Universitario del Siglo XXI". Esto sienta un precedente en la valoración del proyecto como propuesta curricular de cara a un nuevo paradigma en el rol de la universidad como instrumento de transformación directa en territorios de alta vulnerabilidad social.

El trabajo de construcción de una pequeña intervención material permitirá establecer una relación crítica sobre la metodología de trabajo dado que permite un seguimiento post-ocupación que podrá medir el nivel de apropiación de la población y por tanto sienta un precedente para sucesivas intervenciones urbanas participativas.

A partir de la iniciativa del proyecto, se logró el acompañamiento de la Municipalidad de Rosario en el mejoramiento de parte del Parque Ottone.

Finalmente, el hecho de que la población del lugar haya participado activamente en el proyecto redundará en adquisición de herramientas de proyecto y construcción para el mejoramiento de sus espacios del hábitat.

Referencias bibliográficas

GONZALEZ, Chiqui. *Entrevista "Terciopelo con milanese"* en *A&P N° 19. Huellas en las flores*. Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño - UNR. Rosario, 2006.

TONUCCI, Francesco. *"La ciudad de los niños. Un nuevo modo de pensar la ciudad"*. Editorial Losada. Buenos Aires, 1996.