

Rosario, 11 Diciembre 2013

Estimados colegas.

A inicio del año 2013, con resolución n.144/2013 de la Sra. Decana, se aprueba el nombramiento de un Comité para llevar adelante una serie de proyectos editoriales. Forman parte del mismo los Profesores Marcelo Barrale, Gustavo Carabajal, Bibiana Cicutti y Hector Floriani. Cada uno de ellos lleva adelante un proyecto con específicos objetivos que se complementan.

Uno de los proyectos mencionados, del cual soy responsable, es la Revista **A&P CONTINUIDAD**, como hemos optado por llamar al proyecto editorial contemporáneo de la tradicional revista de nuestra Facultad.

Nuestro proyecto consiste en retomar los principales valores reconocidos de la propuesta precedente, la cual mostraba un particular carácter en su concepción, y a la vez integrar su estructura con una nueva impronta.

La principal de estas directrices se funda en la idea de realizar números temáticos. Proponer, convocar, llevar adelante un tema a partir de la consideración de alguna *reconocida* opinión de profesionales o intelectuales de nuestro ámbito, como fin de compartir un punto de inicio para las propias reflexiones (ver pag. adjunta).

El proyecto va dirigido a toda la comunidad universitaria teniendo como punto de partida la producción intelectual y material de sus docentes. Nuestra propuesta se focaliza en el Proyecto de arquitectura y reconoce a éste un rol fundamental en la formación integral de los estudiantes.

Es por ello que el cuerpo principal de las publicaciones está constituido por secciones que nuclean las distintas áreas: Proyecto de arquitectura y construcción; Proyecto de arquitectura e historia; Proyecto de arquitectura y ciudad. El primer número será dedicado al tema de la didáctica de la arquitectura:

Diálogos de docencia El proyecto de arquitectura y su enseñanza

A través de la presente el Comité Editorial invita a los docentes de esta casa de estudios que quieran ENVIAR CONTRIBUCIONES escritas que aporten al tema propuesto para este primer número: Condiciones texto: Mínimo 7.000 / Máximo 15.000 caracteres, espacios incluidos; dimensión fuente 12pts.; espacio simple.

Condiciones imágenes: Min.4 / Max. 8; dimens. 13x18 cm, formato Tiff/Jpg, resolución 200/300 ideal dpi; B/N. Liberatoria para su publicación.

Deadline: del 01.03 al 15.03.2014 para la recepción de contribuciones a la siguiente dirección: aypcontinuidad01@gmail.com

Esperando contar con vuestro interés y participación, saludo cordialmente.
Prof. Arq. Gustavo A. Carabajal

Primera sección:

Proyecto de arquitectura y construcción

Arquitectura: Scientia o tribe ? (Ciencia u oficio ?)

"... ésta es una disciplina que está exactamente en el umbral, en el límite; *Scientia*, sin duda, en cuanto número, *forma e collocatio*, obligada, a diferencia de otras *technai*, a reflexionar sobre sus propios principios.

Pero cuando se dice *Scientia* no se dice matemática pura; se dice número, *forma e collocatio*."

(Cacciari Massimo, *Il progetto di architettura ed il suo insegnamento*, CittaStudiEdizioni, Milan 1995)

Segunda sección:

Proyecto de arquitectura e historia

" He sostenido en más de una ocasión que a través de la Historia el arquitecto llega a ser consciente de su *ars*, a través del estudio de la Historia llega a comprender el significado no transitorio de su *techné*. En este sentido, y solo en éste, la Historia es necesaria al arquitecto, de este modo la misma lo educa".

(Burelli Augusto Romano, *Il progetto di architettura ed il suo insegnamento*, CittaStudiEdizioni, Milan 1995)

Aristóteles describe el arte (techné) como una acción a partir de la cual el hombre produce una realidad que antes no existía. Cuando los griegos emplearon el término techné, que traducimos por influencia latina (ars), no debemos interpretar sólo las "bellas artes" (pintura, escultura...) sino todo tipo de producción en la que, a partir de la acción humana, se crea una realidad que antes no existía. El zapatero, el escultor, el armador de barcos, el orfebre... todos ellos son artistas en la medida en que su trabajo es una técnica, una capacidad para producir algo que anteriormente no existía. (Le techné, Centro de estudios sobre innovación y dinámicas educativas CeiDE, Fundación SM)

Tercera sección:

Proyecto de arquitectura y ciudad

"Éste es el punto: La finalidad. Cuál es la finalidad? El construir? Pero si decimos simplemente el construir caemos en una pura tautología (decir lo mismo, repetición de un mismo pensamiento a través de distintas expresiones).

Si la finalidad de la arquitectura es el construir, es necesario entonces, también preguntarse el cómo. Por qué el construir? Construir para habitar? Qué significado adquiere este habitar? Debe ser un habitar como casa, una casa que es metáfora de la ciudad, qué relación entre casa y ciudad?"

(Cacciari Massimo, *Il progetto di architettura ed il suo insegnamento*, CittaStudiEdizioni, Milan 1995)