



**PERSPECTIVAS SOBRE EL  
CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA  
DOMÉSTICA.  
VIVIENDAS Y HOGARES  
CIENCIA BÁSICA SEP-CONACYT 2011 169556**

**PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL**

**14-15 de enero 2014**

**Mérida, Yucatán**

Facultad de Arquitectura

Unidad de Posgrado e Investigación

Universidad Autónoma de Yucatán

**“LA VIVIENDA Y SU ESPACIO INTERIOR”**

DRA. EN ARQ. GLADYS N. ARANA LÓPEZ

COORDINADORA

**CONVOCATORIA**

Segunda circular y definitiva

(29 octubre 2013)

La vivienda es la construcción social y cultural por excelencia. Desde las casas vernáculas, hasta aquellas creadas desde la academia, pasando por aquellas edificadas masivamente o autoconstruidas por decir las menos, expresan las condiciones sociales y situaciones reales de los sujetos que las conciben, las construyen y las habitan.

En Latinoamérica, más que en ningún otro continente o región, las casas se pueden entender como microcosmos, ya que son elementos autónomos y a la vez creadores de mundos mucho más complejos. En ellas, el habitante crea patrones, contextos, sentidos, gustos y satisface necesidades basándose en una especial y casi homogénea sensibilidad latinoamericana, decantada de la hibridación entre el humanismo, el realismo y el existencialismo, todos estos elementos característicos de esta gran región que abarca desde la frontera sur de los Estados Unidos hasta Tierra del Fuego.

El conocimiento de las particularidades económicas, las demandas y políticas sociales, el tejido urbano, los fenómenos demográficos, así como las

tradiciones culturales, deben de ser simiente para el establecimiento de criterios funcionales y formales, así como referentes para la comprensión de la realización de la acción del habitar, pero además, para la comprensión integral de la problemática relacionada con este tema debemos de ir más allá de las particularidades anteriormente mencionadas y optar por el esclarecimiento de todos aquellos elementos que si bien nos pueden hacer iguales o semejantes, nos permitan identificar lo que nos distingue. Por ello, los estudios comparados entre las viviendas y el habitar Latinoamericano, desde la construcción historiográfica, hasta las aproximaciones tipológicas y teórico-metodológicas para el estudio de ese fenómeno, no sólo es pertinente, sino también urgente.

En la actualidad, las discusiones o temas referentes al espacio doméstico se encuentran en todos lados, desde las revistas, hasta los programas de televisión o el internet, por lo que ahora más que nunca la vivienda y su interior, son motivo de análisis y con ello se debe de generar cada vez más preguntas, de mayor profundidad y complejidad.

Por ello la cultura material, la historia de los objetos, las representaciones de los interiores con sus presencias y ausencias, la historia de las mentalidades, los imaginarios e incluso los análisis tipológicos o el estudio de la evolución de los sistemas constructivos, son algunas de las aproximaciones que al implementarse conjuntamente, permitirán conocer, entender y constatar, tanto los significados individuales como los procesos de apropiación colectiva de los cuales es objeto la vivienda.

Basándose en lo anterior, en este Primer Congreso Internacional *La vivienda y su espacio interior* del proyecto de investigación Ciencia Básica 2011 SEP-CONACYT “Perspectivas sobre el Conocimiento de la Arquitectura Doméstica. Viviendas y Hogares” se pretende crear un ámbito para la discusión sobre el espacio interior doméstico, desde su conceptualización y materialización, hasta los procesos de apropiación, uso y representación en distintos contextos, tanto locales como nacionales y extranjeros haciendo énfasis en la interrelación entre este espacio con los objetos y los sujetos que lo ocupan.

Las actividades se organizarán de acuerdo con las siguientes mesas de trabajo:

### **1. Concepción y/o transformación del espacio interior doméstico.**

Diseño del espacio interior de las viviendas. Las relaciones interdisciplinarias o vínculos profesionales. La interpretación de las necesidades y los vínculos entre los actores. Las improntas, los conocimientos o la memoria. Los momentos de ruptura (remodelaciones, mudanzas, estancias temporales, la pérdida del hogar, el cambio de habitación). Los procesos constructivos y la tecnología.

**2. Contenidos y los contenedores.** Los objetos (uso, adquisición, selección y organización) y los sujetos (los habitantes permanentes, los vecinos e invitados). Las características formales, espaciales y funcionales. Relaciones dentro-fuera, el programa arquitectónico, los microambientes.

**3. Representaciones y los medios de difusión.** Las representaciones físicas (técnicas de representación, maquetas, perspectivas, fotografías) y simbólicas (poder económico, social, género y edad). Las revistas y publicaciones especializadas.

## **BASES Y FECHAS**

Las propuestas se remitirán en español, en archivo Word y deben de contener un resumen de máximo 500 palabras, con los siguientes datos: título de la ponencia, datos del autor (nombre, institución de afiliación, información de contacto) y la mesa en la cual se desea participar. En el contenido se deberá de hacer énfasis en: objetivo, método, desarrollo y resultados. Además se deberá de enviar un resumen curricular de aproximadamente 300 palabras.

Las propuestas y los resúmenes curriculares deberán de ser enviados a la dirección electrónica [viviendasyhogares@gmail.com](mailto:viviendasyhogares@gmail.com) hasta el día viernes 22 de noviembre de 2013. Las propuestas serán revisadas por un Comité Científico integrado por especialistas de la Universidad Autónoma de Yucatán y de otras instituciones nacionales y se seleccionarán con base en su calidad y su pertinencia a la temática del evento. Se comunicará el resultado de la selección a los participantes a más tardar el día 3 de diciembre.

Ya que una selección de los trabajos presentados serán publicados en un libro colectivo a editarse en el año 2014, los textos en extenso para dictamen se entregarán en el evento y las normas editoriales para su elaboración se enviarán junto con la carta de aceptación de participación correspondiente.

## **ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS AL CONGRESO**

-16 y 17 de enero. Instalaciones de la Facultad de Arquitectura

### **TALLER “HABITAR EL PRESENTE. Métodos para analizar y proyectar la vivienda colectiva contemporánea”**

Dirección: Zaida Muxí Martínez. Doctora arquitecta y profesora ETSAB.

El curso que se propone es una síntesis del Master Laboratorio de la vivienda sostenible del siglo XXI ([www.laboratoriovivienda21.com](http://www.laboratoriovivienda21.com)), que Zaida Muxí codirige junto a Josep María Montaner en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, ETSAB–UPC. Siguiendo la estructura del master, consta de una parte teórica, que explica los criterios de análisis y proyecto, y de una parte práctica de taller para aplicar dichos criterios sobre la tipología y la agrupación en proyectos de vivienda colectiva.

CUPO LIMITADO.

## CONFERENCIAS MAGISTRALES

-14 de enero. Auditorio de la Facultad de Arquitectura, UADY.

*Vivienda en la Argentina en la primera mitad del siglo XX: del conventillo al monoblock.*

**Ponente: Dra. Arq. Patricia Méndez /CEDODAL-CONICET, Bs. As., Argentina**

Doctora en Ciencias Sociales (FLACSO, 2011) Arquitecta (UBA, 1988), Diplomada en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo (Fundación Ortega y Gasset, 2001) y Master en Gestión Cultural (Univ. Barcelona, 2002). Investigadora Adjunta CONICET.

Coordinadora Técnica del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL) responsable de las exposiciones y ediciones allí producidas. Directora del Centro de Investigaciones del Imaginario Visual en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Belgrano donde también ejerce como titular de Historia de la Arquitectura. Miembro del Comité del ARLA (Asociación de Revistas de Arquitectura Latinoamericana).

Autora de numerosos artículos y de libros vinculados con la historia de la fotografía y de la arquitectura entre los que se encuentran

Premio al proyecto de investigación en la VIº BIAU (Lisboa, 2008), a la investigación anual en la Universidad de Belgrano (2009) y el libro de coautoría *Cines de Buenos Aires* fue distinguido por la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires declarándose de interés cultural. Fue becaria de AECI, del Getty Center y del Fondo Nacional de las Artes.

-15 de enero. Auditorio Manuel Cepeda Peraza del edificio Central de la UADY.

*Experiencias de Mujeres. Casas y ciudades*

CUPO LIMITADO.

**Ponente: Dra. en Arq. Zaida Muxí /ETSAB, Barcelona, España**

Doctora en arquitectura (2002) por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Profesora de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la que ha sido Subdirectora de julio 2009 a febrero 2012. Es co-directora junto Josep María Montaner del Master Laboratorio de la vivienda del siglo XXI en la ETSAB desde el 2004.

Forma parte del *Col·lectiu punt 6* formado por mujeres para la investigación y la difusión de un urbanismo con visión de género. Ha realizado con Montaner Muxí Arquitectes consultorías sobre vivienda y barrios, para la Junta de Andalucía, la Generalitat de Cataluña y la SEHAB (Secretaria de Habitaçao) de Sao Paulo. Actualmente asesora a la SECHI del gobierno de la ciudad autónoma de Buenos Aires.

Ha publicado, entre otros, *Postsuburbia*, "Rehabilitación territorial. Transformación de las áreas residenciales monofuncionales" y *Archivo crítico Modelo Barcelona* Departamento de Composición, UPC y Ajuntament, Barcelona en 2011, siendo coeditora de la mencionada obra junto con Josep María Montaner y Fernando Álvarez. En coautoría con Josep María Montaner ha publicado *Arquitectura y Política. Ensayos para mundos alternativos* (Gustavo Gili, 2011), *Habitar el presente. Vivienda en España: Sociedad, Ciudad, Tecnología y Recursos*, (2006 y 2011) y *Herramientas para habitar el presente* (UPC- Master Laboratorio de la vivienda – ACTARd, 2011) entre muchos otros.

Ha impartido conferencias y cursos en numerosas ciudades de América, Europa y Asia, entre las que destaca: México DF, New York, Shanghai, Vancouver, Delhi, Buenos Aires, Medellín, Bogotá, Quito, San José de Costa Rica, Montevideo, Sevilla, Córdoba, Málaga, San Sebastián, Bilbao, A Coruña, Venecia, Alghero, Versailles y Londres, entre otras.

-17 de enero. Auditorio Manuel Cepeda Peraza del edificio Central de la UADY.

*Tipologías de viviendas colectivas contemporáneas*

CUPO LIMITADO.

**Ponente: Dr. Josep María Montaner /ETSAB, Barcelona, España**

Doctor arquitecto, catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y co-director junto a Zaida Muxí del Master Laboratorio de la vivienda del siglo XXI en la ETSAB. Premio Lluís Domènech i Montaner (1984) del Institut d'Estudis Catalans por su tesis doctoral, premio Construmat (1989), premio Espais de crítica de arte (1992), premio Bonaplata de Difusión por la defensa del patrimonio industrial (1993) y premio Nacional "Iniciativas en el Urbanismo" del Ministerio de Vivienda (2005).

Director del Máster Laboratorio de la Vivienda del siglo XXI. Experto en vivienda pública y asesor de organismos públicos. Ha colaborado con diversos estudios, OAB, EMBT (Miralles-Tagliabue) y RCR (Aranda-Pigem-Vilalta). Comisario de exposiciones como *Habitar el presente. Vivienda en España: sociedad, ciudad tecnología y recursos* y profesor invitado en la Graduate School of Design (GDS) de la Universidad de Harvard, el Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), la Architectural Association School of Architecture de Londres o el Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires entre otros.

Autor de *Después del Movimiento Moderno* (Gustavo Gili, 1993), *Museos para el nuevo siglo* (Gustavo Gili, 1995), *Less is more: minimalismo en arquitectura y otras artes* (Actar, 1996), *Arquitectura y Crítica* (Gustavo Gili, 1999), *Las Formas del Siglo XX* (Gustavo Gili, 2002), *Museos para el siglo XXI* (Gustavo Gili, 2003), *Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos* (Gustavo Gili, 2008), *Habitar el presente. Vivienda en España: Sociedad, Ciudad, Tecnología y Recursos*, 2006 y 2011, *Herramientas para habitar el presente* (UPC- Master Laboratorio de la vivienda – ACTARd Barcelona en 2011), *Arquitectura y Política. Ensayos para mundos alternativos* (Gustavo Gili, 2011) estos tres últimos en co-autoría con Zaida Muxí, y *Arquitectura y Crítica* (Nobuko, 2011) entre muchos otros. Director de la revista *Visions* (num. 1-5) y colabora regularmente en revistas de arquitectura y en los diarios españoles *El País* y *La Vanguardia*.

## **INSCRIPCIONES E INFORMES**

La participación en el Congreso y en sus actividades complementarias tendrán los siguientes costos de recuperación:

### **CONGRESO** (el importe incluye las ponencias magistrales)

-Investigadores participantes en el proyecto	\$0.00
-Ponentes externos (del 11/11/2013 al 6/12/2013)	\$1, 000.00
-Ponentes externos (del 7/12/2013 al 14/01/2014)	\$1, 250.00
-Asistentes con constancia (20 hrs. valor curricular con un 80% de asistencia)	\$ 600.00

### **TALLER** (se incluye material, servicio de café y almuerzo ligero los dos días del taller, así como las ponencias magistrales)

-Investigadores participantes en el proyecto (del 11/11/2013 al 29/11/2013, limitado a 8 lugares)	\$800.00
-Alumnos regulares del campus (del 11/11/2013 al hasta 29/11/2013, limitado a 8 lugares)	\$400.00
-Maestros del campus y alumnos egresados (del 11/11/2013 al 29/11/2013, limitado a 8 lugares)	\$1,500.00
-Participantes externos (limitado a 8 lugares)	\$2,000.00

**PONENCIAS MAGISTRALES** (considerando la de los Dres. Zaida Muxí y Josep María Montaner)

-Alumnos y maestros del campus	\$ 0.00
-Externos (del 11/11/2013 al 6/12/2013)	\$ 150.00
-Externos (del 7/12/2013 al 14/01/2014)	\$ 200.00

Las inscripciones se realizarán con depósito a una cuenta de la UADY, misma que se proporcionará previa solicitud vía internet al correo [viviendasyhogares@gmail.com](mailto:viviendasyhogares@gmail.com).

Una vez realizado el pago se deberá de enviar la imagen digital del comprobante bancario junto con la ficha de inscripción adjunta a este documento a la misma dirección de correo electrónico. Cuando el pago no aplique, favor de enviar únicamente la ficha de inscripción.

Los pagos también se podrán realizar en la caja de la Facultad de Arquitectura los días del evento, en su horario regular. En este caso, se deberá de enviar la ficha de inscripción previamente para control interno.

Los comprobantes de pago (depósitos bancarios) originales o recibos de caja deberán de ser entregados al momento del registro.

Las facturas requeridas serán enviadas electrónicamente al correo que se encuentre indicado en el formato de inscripción y estas serán emitidas de la siguiente manera:

- a) para los depósitos realizados hasta el 13 de diciembre de 2013, en el mismo mes de diciembre,
- b) los depósitos realizados del 14 de diciembre al 17 de enero, las facturas se emitirán durante el mes de febrero de 2014.
- c) después del 25 de enero de 2014, no se podrán solicitar facturas.

Para mayores informes comunicarse a la cuenta de correo electrónico anteriormente señalada o a los teléfonos 999 9 24 90 12, 999 9 241300 y 999 9 28 52 14 extensión 121 con la Dra. en Arq. Gladys N. Arana López.