



**VI Encuentro de Docentes e Investigadores en  
Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad  
“Iván Hernández Larguía”**

*Segunda circular*

El Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC) lo invitan a participar del **VI Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad.**

El Encuentro se realizará en la ciudad de La Plata, durante la semana de Mayo del 2014, con el auspicio de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

Organizan

Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de La Plata

HiTePAC. Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad, Instituto de Investigación

Objetivos

Desde hace algunos años se vienen llevando a cabo una serie de encuentros que tienen por objetivo debatir, conocer e intercambiar experiencias entre docentes e investigadores en Teoría e Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad. En esta oportunidad, nos preguntamos cuál es el rol que ocupan la Historia y la Teoría en la formación de los profesionales del Diseño y la Arquitectura.

A través de los años, las disciplinas proyectuales se han vinculado con los instrumentos de la Historia de manera diferente. Las visiones dominantes en la relación Historia- Arquitectura adjudicaron a esta última un rol exclusivamente operativo, o por el contrario -argumentando especificidad autónoma- negaron o descalificaron la utilidad del saber histórico respecto a la práctica proyectual. Sin embargo, conscientes de las transformaciones que en las últimas décadas se operaron en la cultura y en la sociedad a nivel global y local, de los cambios en la teoría y praxis arquitectónica y en su campo crítico e historiográfico, pensamos que ha llegado el momento de problematizar esta relación, haciendo hincapié en el papel que juega la Universidad Pública y la enseñanza de la Historia de la Arquitectura y del Diseño, en particular, en la formación de los estudiantes.

A partir de este amplio marco, se busca profundizar sobre algunos de los temas tratados en las convocatorias anteriores, generar un espacio de contacto, debate y producción sobre los temas de interés disciplinar; vincular a los integrantes de Institutos, Centros, Laboratorios y organismos de investigación para el intercambio y generación de redes de trabajo; a la vez que recuperar y debatir acerca de algunos de los desafíos que, a nuestro entender, plantea en la actualidad la enseñanza de la Historia.

En este contexto se invita a la presentación de propuestas de trabajo de acuerdo a los siguientes ejes temáticos:

## **Modalidad Ponencias**

### **1- La enseñanza de la Historia, la Teoría y la Investigación.**

- Objetivos y perspectivas de la enseñanza de la Historia y la Teoría en las carreras orientadas al proyecto.
- Vínculos entre la investigación y la práctica docente cotidiana; la especialización en la investigación científica frente a la masividad de la enseñanza.

### **2- La enseñanza de la Historia y la Teoría: extensión y difusión en medios no especializados.**

- Participaciones en radio, televisión, medios gráficos. Exposiciones.

### **3- La enseñanza de la Historia y la Teoría: cuestiones curriculares.**

- Modalidades de enseñanza en Historia de la Arquitectura: de la clase magistral a la construcción del conocimiento colectivo.
- El lugar de la Historia y la Teoría en los planes de estudio y las currículas.
- Debates contemporáneos y perspectivas históricas: temas de periodización, lo local y lo universal.
- La articulación entre campos de saber en el curriculum universitario: conocimientos teóricos y prácticos: historia, disciplina y profesión.

#### **4- La enseñanza de la Historia y la Teoría: Experiencias de intercambio internacional.**

- Modos de participación y aportes de estudiantes extranjeros en los cursos de Historia y Teoría de la Arquitectura.

#### **5- La enseñanza de la Historia y la Teoría: la evaluación. Motivo, objetivos y métodos.**

- Problemas y tensiones de la evaluación en las diversas modalidades de enseñanza.
- Evaluación y seguimiento de las currículas y planes de estudio

#### **Modalidad taller**

Este espacio destinado a la participación de docentes y estudiantes se desarrollará en el marco de un debate de ideas en el que se plantee la discusión de experiencias concretas (ejercicios, trabajos prácticos) ya implementadas, o en desarrollo, en los talleres. En consonancia con esta modalidad, se espera la presentación de documentos de trabajo en donde, tanto los docentes como los estudiantes (no necesariamente de manera conjunta), presten especial atención a los procesos de enseñanza-aprendizaje: problematización de las diferentes instancias de un ejercicio, presentación, receptividad por parte de los estudiantes, desarrollo del ejercicio, resultados.

#### **6- La enseñanza de la Historia y la Teoría: Propuestas, recursos y estrategias. Viajes, lecturas, modelos físicos y virtuales.**

- Planteos teóricos, obstáculos y puesta en práctica.
- Recursos utilizados para la enseñanza: lectura y comprensión de textos, debate de ideas, maquetas, recursos digitales, visitas de obra, recursos audiovisuales, etc.
- Análisis de obras. Reconocimiento de los distintos registros de aproximación

**Paneles:** Se aceptarán paneles vinculados a las áreas temáticas desarrolladas, se privilegiará especialmente la presentación de paneles que exhiban las experiencias docentes de los talleres de Historia y Teoría.

Los interesados en presentar su trabajo deberán enviar a [sextoencuentrounlp@gmail.com](mailto:sextoencuentrounlp@gmail.com) un resumen con el siguiente contenido:

- ~ título del eje temático,
- ~ título del trabajo propuesto,
- ~ nombre y apellido de el/la/los/as autores/as,

pertenencia institucional y correo electrónico,  
resumen que exprese: la hipótesis inicial, la metodología, las fuentes utilizadas y las conclusiones del trabajo.

Formato: archivo digital en Word, fuente Times New Roman 12, interlineado simple.  
Extensión total: 300 palabras. Plazo: 5 de diciembre de 2013.

El Comité Científico de las jornadas evaluará las propuestas y comunicará a cada autor su resolución de aceptación u objeción. Fecha: 20 de diciembre de 2013.

El trabajo completo también deberá ser enviado al correo [sextoencuentrounlp@gmail.com](mailto:sextoencuentrounlp@gmail.com) incluyendo los datos de la mesa temática, el título, autor/a/es y resumen. El texto completo tendrá, como máximo, una extensión de veinte páginas. (se adjuntan directrices para autores) Plazo: 1 de abril de 2014.

Las ponencias aceptadas serán publicadas en Actas del VI Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. “Iván Hernandez Largaía”

## **Comité Organizador**

Arq. Eduardo Gentile

Arq.a Verónica Cueto Rua

Arq.a M. Elisa Sagüés

Dra. Arq.a Ana Gómez Pintus

D.I. Pablo Ungaro

## **Comité Científico**

Dr. Arq. Fernando Aliata (CoNICeT- FAU-UNLP), Dra. Arq.a Cecilia Parera (FADU-UNL), Dr.Arq. Mario Sabugo (IAA-FADU-UBA), D.I. Rosario Bernatene (FBA-UNLP), Arq. Carlos Mazza (FAUD-UNMdP), Arq. Pablo Remes Lenicov (FAU-UNLP), Arq. Alberto Sbarra (FAU-UNLP), Dr. Arq. Alejandro Crispiani (FADEU-UC-CL), Arq.a Lidia Samar (FAUD- UNC), Dra. Arq.a Bibiana Cicutti (FADU-UNR), Arq. Roberto Gorostidi (FAU-UNLP)

## **Responsables Técnicos**

Esp. Arq.a Susana Cricelli

Arq.a Rosana Obregón