

XXV

CLEFA

PARAGUAY 2014



CONGRESO CLEFA 2014 PY

ASUNCIÓN, PARAGUAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

CAMPUS UNIVERSITARIO DE SAN LORENZO

INTRODUCCIÓN

Las crisis han sido endémicas a nivel mundial pero, independientemente de donde hayan nacido, Latinoamérica se ha comportado casi siempre como un foco sumamente propicio para su desarrollo, actuando, de hecho, como variable de ajuste y amortiguadora de sus peores efectos.

Lo cierto es que cada crisis tiene sus particularidades y no siempre se repiten sus causas.

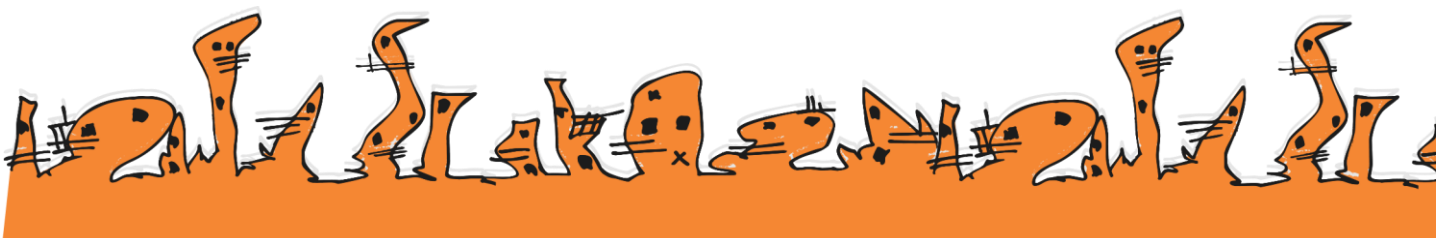
Sin embargo y en la mayoría de las ocasiones, afectan más directamente a quienes tienen menores responsabilidades sobre su origen y mayores dificultades para compensarla.

De todas maneras, las crisis están presentes y ejercen algún tipo de influencia en nuestras vidas, en nuestra arquitectura y diseño, en nuestra enseñanza, en nuestras perspectivas como conglomerado humano asentado en un continente heterogéneo y complejo.

Y estas circunstancias abren un amplio panorama temático e innumerables disparadores que permiten visualizar diversos ejes conducentes a estimulantes debates y a la posibilidad de encontrar respuesta a las interrogantes que, día a día, se presentan en nuestras universidades: Latinoamérica ¿Está en crisis? ¿De qué tipo? ¿Ambiental? ¿De modelo de desarrollo y crecimiento? ¿Crisis socio-económica? ¿De equidad y justicia? ¿Urbana? ¿Demográfica? ¿Otras? ¿Qué respuestas pueden aportar las universidades a esta situación tan heterogénea pero, a su vez, tan enriquecedora?

Frente a este escenario se requiere una visión amplia y pensamiento multidisciplinar para abordar las problemáticas cotidianas derivadas de los cambios generados en el marco paradigmático de la globalización; manteniendo vivo y actualizado el debate universitario como patrón de conducta para afrontar las demandas de la sociedad.

Este concurso se enmarca dentro de la convocatoria de **CLEFA Paraguay/2014**, cuya temática central se refiere a *LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO EN TIEMPOS DE CRISIS. Latinoamérica y sus perspectivas.*



XXV

CLEFA

PARAGUAY | 2014



El **Congreso de la Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura**, esta vez desde el **Paraguay**, constituye el ámbito propicio para dicho efecto. Por ello y desde aquí, la **Facultad de Arquitectura Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción**, convoca a la más amplia participación en el **Congreso CLEFA 2014**; para debatir sobre las derivaciones de estas variables fundamentales en su relación con:

- **lo arquitectónico, con sus implicancias en lo urbano/ambiental y**
- **el diseño industrial, con sus alcances en el desarrollo de interfaces comunicacionales**

TEMÁTICA CENTRAL DE LOS CONGRESOS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL

LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO EN TIEMPOS DE CRISIS. Latinoamérica y sus perspectivas.

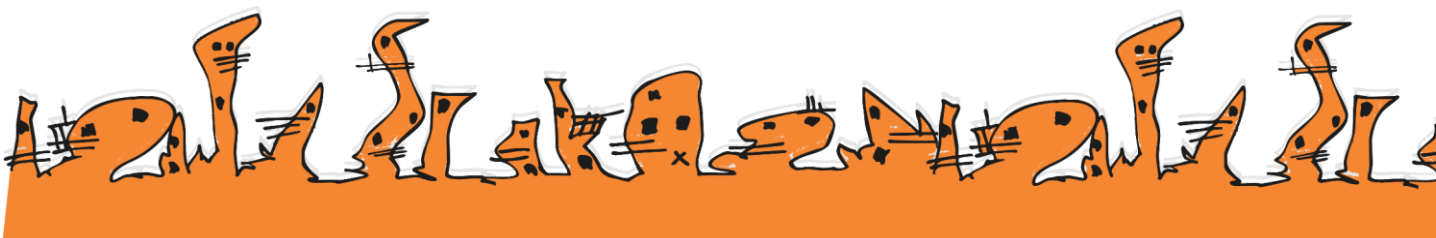
ÁREAS ESPECÍFICAS PARA AMBOS CONGRESOS

1. **Docencia y Currículo Académico.** Las experiencias teóricas y prácticas acerca de la enseñanza de la arquitectura y el diseño industrial, tanto en la exploración de estrategias pedagógicas como en el desarrollo de herramientas didácticas eficientes
2. **Investigación e Innovación.** Las acciones llevadas a cabo en la arquitectura y el diseño industrial, en el marco de la producción de conocimiento orientado al mejoramiento del hábitat y la calidad de vida
3. **Extensión, Transferencia e Interacción con la sociedad.** Gestión educativa de compromiso comunitario, en el marco del fortalecimiento del vínculo universidad-sociedad; como estrategia de retroalimentación de las cátedras y recurso para la formación integral del estudiante
4. **Producción profesional.** Abarcando su correspondencia con los contextos de crisis y su influencia en el desempeño y organización laboral; considerando la formación académica y su influencia en la gestión disciplinar. Y, desde luego, la práctica profesional concreta, los proyectos urbanos, arquitectónicos y paisajísticos; como instancia demostrativa de la trayectoria profesional

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Se prevén dos modalidades de participación en los Congresos CLEFA 2014 PY.
Por medio de:

- PONENCIAS
- POSTERS



XXV

CLEFA

PARAGUAY 2014



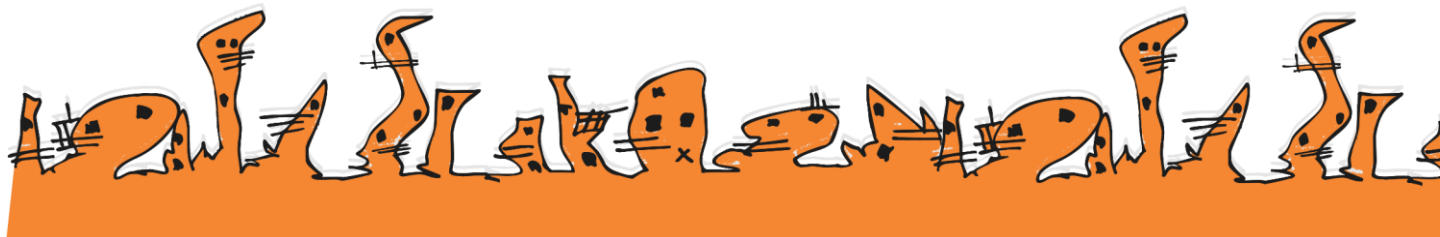
Los participantes no podrán presentar el mismo tema en ambas formas de presentación

NORMAS DE PRESENTACIÓN PARA PONENCIAS y POSTERS

1. Presentación de Resúmenes de Ponencias y Resúmenes de Posters

En ambos casos, los documentos observarán el siguiente formato:

- 1.1. Título del trabajo
- 1.2. Nombre del o de los autores
- 1.3. Dirección, teléfono y correo de contacto
- 1.4. Institución a la que pertenece
- 1.5. Palabras claves
- 1.6. En el asunto del mensaje, deberá indicarse a qué área temática de interés correspondería el resumen enviado
El Comité Académico se reserva el derecho de asignar a la ponencia el área de interés y el eje temático que considere más adecuado.
- 1.7. Texto Resumen en formato PDF, consignando los datos previamente mencionados y los requisitos que se detallan a continuación:
 - 1.7.1. Extensión máxima de dos (2) páginas
 - 1.7.2. Tamaño de hoja A4 (210 x 297mm)
 - 1.7.3. Márgenes izquierdo y superior serán de 2,5 cm; el inferior y derecho de 2 cm.
 - 1.7.4. Título, eje temático y palabras claves en mayúsculas, Arial 12, negritas y alineación centrada
 - 1.7.5. Los nombres y apellidos del o los autores centrados, un espacio abajo del título y separados por comas con letra Arial 11 negrita
 - 1.7.6. A continuación, un espacio abajo, se detallarán los datos como cátedra, instituto, unidad, centro de investigación, escuela y/o facultad, universidad, ciudad y país, dirección postal y/o Web, teléfono y/o fax, correo electrónico de contacto y alternativo indicando los nombres de los contactos, en letra Arial 10 sin negrita y centrado
 - 1.7.7. El cuerpo del texto se presentará en letra Arial 11, a una columna, justificado completo, a simple espacio y sin sangría. Si se utilizan títulos, los mismos irán en letra mayúscula negrita sin subrayado, alineados a la izquierda y el texto se redactará a continuación del mismo
 - 1.7.8. Referencias y bibliografía: las referencias deben estar citadas en el cuerpo del texto por el apellido del autor/es y el año de la edición consultada
 - 1.7.9. Gráficos y figuras: las ilustraciones (gráficos, tablas, dibujos, figuras, fotografías, etc.), deben tener una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y estar insertas al 100 % de escala. Se podrán incluir hasta 2 imágenes en



XXV

CLEFA
PARAGUAY 2014



formato JPG de no más de 250 kb cada uno. La referencia y el pie de foto de las imágenes deberán estar incluidos en el archivo de texto.

Los resúmenes deben ser enviados a las direcciones electrónicas:

Arquitectura:

congresoarqu@clefa2014.com.py / congresoarqu@clefa2014.com.py

Diseño:

congresodis@clefa2014.com.py / congresodis@clefa2014.com.py

Junto con la ficha de **preinscripción** a los Congresos

- 1.7.10. Mecanismo de evaluación de Resúmenes. Las presentaciones serán evaluadas por el **Comité Académico del Congreso**, constituido por docentes-investigadores FADA-UNA

2. Ponencia Final

Los documentos de la Ponencia Final podrán cargarse en el formato que la Organización del Evento proveerá en la Página Web, respetando los siguientes aspectos:

- 2.1. Extensión máxima de 10 páginas
- 2.2. Tamaño de hoja A4 (210 x 297mm)
- 2.3. Márgenes izquierdo y superior serán de 2,5 cm; el inferior y derecho de 2 cm.
- 2.4. El documento no excederá el tamaño de 2 MB (2000 KB)
- 2.5. Referencias y bibliografía: Las referencias bibliográficas estarán citadas en el texto por el apellido del autor/es y año de la edición consultada; siguiendo el orden alfabético y el modo expuesto a continuación:
Canese, R. y Pino, J. (2008): Tecnología de los cerramientos – San Lorenzo (Paraguay): 1ª Ed. Facultad de Arquitectura Diseño y Arte-Universidad Nacional de Asunción
- 2.6. Gráficos, figuras, tablas, dibujos, fotografías, etc. no deben exceder el 50 % de todo el artículo y estarán referenciados con respecto al texto
- 2.7. Las ilustraciones tendrán una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y estarán insertas al 100 % de la escala, en formato JPG
- 2.8. Las figuras, gráficos, tablas, fotos, etc. se insertarán próximas al texto de referencia, usando un tamaño tal que los datos de las mismas sean legibles
- 2.9. Cada elemento se identificará del siguiente modo: Fig. 1; y una leyenda explicativa, ubicados debajo de cada objeto, centrados con la figura, en letra Arial 9, sin negrita

El documento completo, debe ser enviado en un **archivo formato PDF con imágenes incluidas**, a las direcciones electrónicas que se indicarán oportunamente en el Sitio Web anteriormente citado. Para ser incluido en la



XXV

CLEFA

PARAGUAY 2014



publicación correspondiente al Congreso, el material terminado deberá remitirse antes de la fecha límite establecida para el efecto

Requisito indispensable: adjuntar, al envío del documento final, la copia digital del recibo de transferencia de la inscripción o del depósito bancario o del pago en la sede del evento **CLEFA 2014**

3. Poster Final

El material se desarrollará en el formato proveído por la Organización del evento siguiendo las siguientes indicaciones:

- 3.1. Tamaño: altura 0,50m; ancho 0,70m
- 3.2. Cantidad máxima: 3 unidades para un mismo tema
- 3.3. Debajo del encabezado llevará el Título del Trabajo, Autores y Procedencia (facultad, universidad, instituto, etc.). El título, eje temático y palabras claves en mayúsculas, Arial 12, negritas y alineación centrada
- 3.4. Los nombres y apellidos del o los autores se ubicarán centrados, un espacio abajo del título y separados por comas con letra Arial 11 negrita
- 3.5. A continuación, un espacio por debajo, se detallarán los datos de cátedra, instituto, unidad, centro de investigación, escuela y/o facultad, universidad, ciudad y país, dirección postal y web, teléfono y/o fax, correo electrónico de contacto y alternativo, indicando los nombres de los contactos, en letra Arial 10 sin negrita y centrado
- 3.6. En el modelo proporcionado por la Organización, el cuerpo del texto se presentará en letra Arial 11 a una columna, justificado completo, simple espacio y sin sangría
- 3.7. Alineados a la izquierda, los subtítulos se escribirán en mayúscula inicial y minúscula, en negrita y sin subrayado. El texto se redactará a continuación del mismo
- 3.8. Gráficos, figuras, tablas, dibujos, fotografías, etc. tendrán una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y estar insertas al 100% de escala, en formato JPG

Para ser incluido en la publicación correspondiente al Congreso, el material terminado, deberá remitirse en **formato PDF** a la dirección correspondiente y antes de la fecha límite establecida

Requisito indispensable: adjuntar al envío del documento final, la copia digital del recibo de transferencia de la inscripción o del depósito bancario o del pago en la sede del evento **CLEFA 2014**.

PARTICIPANTES

- Podrán presentar ponencias o posters:



XXV

CLEFA
PARAGUAY 2014



- Los **docentes, investigadores y extensionistas de las Facultades de Arquitectura de CLEFA**
- Los **docentes, investigadores y extensionistas** vinculados a Instituciones que desarrollen acciones relacionadas con las áreas temáticas planteadas para el evento
- **Los egresados y profesionales independientes**
- o Podrán presentar posters
 - **Estudiantes de Grado** que participen en carácter de **becarios o pasantes en Proyectos de Investigación** y se encuentren incluidos en sistemas formales de Investigación
 - **Estudiantes de Grado** que estén realizando Trabajos Finales de Carrera o Tesis de Graduación sobre temáticas vinculadas con la consigna general del Congreso
 - **En ambos casos la presentación deberá contar con el aval institucional correspondiente**

FECHAS LÍMITE PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS Y POSTERS

- **Fecha límite de presentación de resúmenes de Ponencias y Posters de los Congresos CLEFA 2014, Paraguay: 09 de diciembre de 2013** (adjuntar la ficha de preinscripción al Congreso)
- **Aceptación de Resúmenes: 26 al 30 de diciembre de 2013**
- **Fecha límite de presentación de Ponencias definitivas: 21 de abril de 2014**; a los efectos de posibilitar su incorporación en la publicación digital del Congreso. En este caso se deberá adjuntar copia de inscripción al Evento **CLEFA 2014** y comprobante de pago de arancel; a los efectos de preparar Certificados de Ponente/es
- **Fecha límite para la confirmación de su Exposición oral durante el evento: 15 de mayo de 2014**; a los efectos de preparar Certificados de Expositor/es
- **Fecha límite de presentación de Poster Final en formato PDF: 21 de abril de 2014**, a los efectos de posibilitar su incorporación a la publicación digital del Congreso: En este caso se deberá adjuntar al envío, la copia de la inscripción al Evento **CLEFA 2014** y el comprobante de pago de arancel; a los efectos de preparar Certificados de Ponente/es
- **Fecha límite de presentación de Poster Final Impreso: 19 de mayo del 2014**; a los efectos de preparar Certificados de Expositor/es

