



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
SECRETARÍA DE POSGRADO

ACTIVIDAD CURSO DE POSGRADO DE FORMACIÓN CONTINUA

APROBADO POR RESOLUCIÓN CONSEJO DIRECTIVO - FADU 171/12

DOCENTES Arq. Julio Arroyo

Profesor Ordinario de *Proyecto Arquitectónico* (Taller vertical III y IV). Ex profesor Ordinario de *Teoría y Crítica de la Arquitectura*. Investigador (categoría II). Miembro del Instituto de Teoría e Historia Urbano-arquitectónica (INTHUAR). Director del Programa de Publicaciones y de las revistas *POLIS* (FADU/UNL) y *Arquisur Revista* (Asociación de Facultades de Arquitectura del Mercosur).

Arq. Pablo Cocuzza

Docente Ordinario de Proyecto Arquitectónico. Doctorando del Programa de Doctorado de Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario. Investigador categorizado.

ORGANIZACIÓN Secretaría de Posgrado - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad Nacional del Litoral

ENCUADRE ACADÉMICO Programa Cursos de Acción para la Investigación y el Desarrollo de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Litoral

Programa *Territorio, ciudad y arquitectura. Perspectivas culturales*

Proyecto: *La construcción del dominio público. Obras y prácticas sociales en Santa Fe, 1992-2007.* (CAI+D / 2009)

Proyecto: *Arquitectura y Estado entre 2003 y 2011. Equipamientos sociales y espacio público en ciudades argentinas* (CAI+D / 2011)

PROBLEMÁTICA El curso propone abordar la problemática de la arquitectura relativa a equipamientos y espacios públicos en grandes metrópolis contemporáneas.

Se propone reconocer las potencialidades a la vez que las limitaciones que exhibe la arquitectura –tanto como campo de conocimiento como ejercicio profesional- para la construcción de la dimensión pública del espacio urbano, en el contexto de las condiciones materiales y simbólicas del mundo contemporáneo.

Hipótesis

La arquitectura produce formas, usos y significados en el espacio urbano. Es una práctica técnico-cultural productora de objetos materiales que se intercalan en la ciudad física produciendo cierto impacto en el medio físico a la vez que propone un enunciado simbólico confrontando con valores, expectativas, imaginarios y simbologías de la ciudad sociocultural. Esta práctica está atravesada por tendencias actuales (mediatización, globalización, informatización) quedando abierta a tensiones epistemológicas y metodológicas con consecuencias en la ética y la estética del proyecto de arquitectura.

El espacio público es una categoría multidimensional constitutiva de la ciudad. Se concreta en espacios físicos de la ciudad en los que acontece y representa la vida urbana en su mayor grado de articulación y complejidad. Siendo central para la existencia de la ciudad, su conceptualización en la contemporaneidad es problemática debido a su dependencia de coyunturas históricas, paradigmas de época, evolución de los procesos socioeconómicos y socioculturales, condiciones locales de producción, etc.

La arquitectura está inexorablemente involucrada con el espacio público al proponer formas físicas, usos sociales y significados culturales. Ciertos proyectos de arquitectura –mayormente destinados a equipamientos sociales o a sistematizar arquitectónicamente espacios urbanos relevantes- dan cuenta de las diversas relaciones que se establecen entre formas, usos y significados en las ciudades elegidas. Se intenta demostrar que el concepto, la imagen y la valoración social del espacio público y lo público se han vuelto extremadamente relativos en el presente.

Así, las formas no siempre remiten a significados universales ni los usos se compatibilizan con aquéllas. El *espacio público* como categoría central se diferencia de *lo público* como experiencia, dando lugar a equívocos y distorsiones que ponen en tensión conceptos consuetudinarios de espacio público y proyecto de arquitectura.

DESTINATARIOS El curso está dirigido a graduados, docentes y estudiantes de los ciclos superiores de las carreras de Arquitectura y Urbanismo, Geografía, Derecho Ambiental y Urbanístico, y de carreras universitarias o terciarias en disciplinas afines; también a profesionales y agentes técnicos de organizaciones públicas o privadas interesados en profundizar sus conocimientos en la temática.

PROPUESTA EDUCATIVA El desarrollo de la propuesta de enseñanza será presentada a los cursantes al inicio del curso como así también

PROPUESTA CURRICULAR **Modalidad de desarrollo**

El curso adopta la modalidad académica de un seminario con participación de los docentes y los cursantes y culmina con una instancia de producción de textos *ex post* con carácter de ensayos breves. Para la realización de esta producción se entregarán guías y se realizaran coloquios de discusión. El conjunto de estos materiales conformará la producción del seminario.

El curso se organiza en 3 encuentros de 12 horas presenciales cada uno, a llevarse a cabo los días viernes (2 sesiones por la mañana y tarde, respectivamente) y sábado (1 sesión por la mañana) durante agosto y setiembre de 2013.

Objetivos Generales

- Reconocer la potencialidad y las limitaciones de la arquitectura como práctica material y simbólica de/en/para el espacio público, en el contexto de las relaciones políticas, económicas y culturales del mundo contemporáneo.
- Inferir, a partir de una aproximación cognitiva y perceptiva de obras emblemáticas de grandes ciudades, procesos convergentes en la generación de una imagen, un concepto y un valor del espacio público y, por ende, de ciudad.
- Aplicar métodos de análisis comparados a los casos de estudio.

CONTENIDO

ENCUENTRO 1

SESIÓN 1 Introducción y fundamentación

30 de agosto 9:00-13:00

SESIÓN 2 New York. Imaginarios del viajero

30 de agosto 18:00-22:00

SESIÓN 3 New York. Las fuerzas del mercado

31 de agosto 9:00-13:00

Lecturas y comentarios

ENCUENTRO 2

SESIÓN 1 Los Ángeles. Geografías del desplazamiento

06 de setiembre 9:00-13:00

SESIÓN 2 México DF. Mestizaje como fundamento estético y cultural

06 de setiembre 18:00-22:00

SESIÓN 3 México DF. Mestizaje como fundamento estético y cultural

07 de setiembre 9:00-13:00

Lecturas y comentarios

ENCUENTRO 3

SESIÓN 1 São Paulo. Vórtices del capitalismo en el sur

13 de setiembre 9:00-13:00

SESIÓN 2 São Paulo. Vórtices del capitalismo en el sur

13 de setiembre 18:00-22:00

SESIÓN 3 Buenos Aires. Los cien mitos porteños

14 de setiembre 9:00-13:00

Presentación de avances. Materiales de trabajo

IBLIOGRAFÍA Se consigna la bibliografía básica del curso, la cual será completada al inicio de las sesiones.

Condición sociocultural contemporánea

CERTEAU, Michel de. *La invención de lo cotidiano. I- Artes del hacer*. México DF, Universidad Latinoamericana, 1996.

SENNETT, Richard. *La conciencia del ojo*. Barcelona, Versal, 1991.

HARVEY, David (2000). *Espaços de esperança*. São Paulo, Loyola, 2004.

Ciudad y condición metropolitana

ASCHER, Françoise. (2001). *Los nuevos principios del urbanismo*. Madrid, Alianza, 2007.

SOJA, Edward (2000). *Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*. Madrid, Traficantes de sueños, 2008.

SOLA-MORALES, Ignasi. *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona, G. Gili, 1995.

AAVV. *The endless city*. London, Phaidon, 2007.

Espacio público

BORJA, Jordi, *La ciudad conquistada*. Madrid, Alianza, 2005.

DELGADO, Manuel. *El animal público*. Barcelona, Anagrama, 1999.
DELGADO, Manuel. *Sociedades movilizadas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona, Anagrama, 2007.
JOSEPH, Isaac. *El transeúnte y el espacio urbano. Sobre la dispersión y el espacio público*. Bs. As., Gedisa, 1988.
SENNETT, Richard. *El declive del hombre público*. Barcelona, Península, 1978.
SOJA, Edward. *Postmodern geographies. The reassertion of space in critical social theory*. Bristol, Verso, 2001.

Arquitectura contemporánea

EISENMAN, Peter. *Diez edificios canónicos. 1950-2000*. Barcelona, G. Gili, 2011.
MONTANER, Josep Maria. *Las formas del siglo XX*. Barcelona, G. Gili, 2002.
TSHUMI, Bernard. *Architecture and disjunction*. Cambridge, Massachusetts – London, The Mit Press, 1994.

EQUIPAMIENTO Dada las características del curso se requerirá de un aula con mobiliario flexible, para un máximo de 30 personas en la cual se proyectará material audiovisual (presentaciones .ppt, videos, enlace a Internet, etc.). Será necesario contar con proyector de datos además de una pizarra y condiciones apropiadas de iluminación y oscurecimiento según resulte conveniente.

CERTIFICACIÓN **Aprobación** del “Curso de Posgrado: Ciudades, Arquitectura y Espacio Público” que cuenta con una dedicación horaria 45 horas, equivalente a 3 créditos académicos, a los graduados universitarios.

Asistencia al “Curso de Posgrado: Ciudades, Arquitectura y Espacio Público con Evaluación Final” a estudiantes de los ciclos superiores de carreras universitarias o terciarias, egresados de instituciones de educación superior no universitaria, o interesados que no posean título de estudios superiores.

Asistencia al “Curso de Posgrado: Ciudades, Arquitectura y Espacio Público”, para aquellos que acrediten sólo el cursado de los desarrollos teóricos (graduados y estudiantes).

SANTA FE, ARGENTINA, agosto de 2013.