

PRIMER CONGRESO DEL MERCOSUR

Patrimonio del Siglo XX:
Presente y Futuro



6 al 8 de Junio de 2013



Mar del Plata, Pcia. de Buenos Aires, Argentina



MGP
MAR DEL PLATA
BATÁN

DECLARADO DE INTERÉS MUNICIPAL. DECRETO 549/13

PROGRAMA (provisional 16/5)

Miércoles 5 de junio

Colegio de Arquitectos CAPBA Distrito IX

(Dorrego 1657)

- 16:00 HS Reunión Regional de Presidentes o Representantes de los CICOPs nacionales (cerrada)
- 19:00 hs Inauguración Exposición de Posters
- 20:30 hs Brindis

Jueves 6 de junio (Sesión de mañana)

SALA 1: Complejo Universitario, Aula Magna "María del Carmen Maggi

(Funes 3350)

8:00 a 9:20 hs Acreditación.

CASA DEL PUENTE

(Funes 3998, esq. Quintana)

- 9:30hs **Ceremonia de Inauguración** (en el exterior de la casa)
Palabras de bienvenida a cargo de:
Arq. Miguel Luis Cereceda, en representación de la Federación Internacional CICOP;
Arq. María de las Nieves Arias Incollá, Presidenta del CICOP Argentina;
Lic. Francisco Morea, Rector de la Universidad Nacional de Mar del Plata;
CPN Gustavo Pulti, Intendente de la Municipalidad de General Pueyrredon.

SALA 2: Aula Magna Facultad de Ciencias Económicas y Sociales

(Funes 3250)

- 11:30 hs Actuación Musical.
- 12:00 hs **Conferencia Magistral:**
Arq. Miguel Luis Cereceda, Universidad de Alicante (España)
"El Patrimonio Edificado. Intervenciones sobre la Arquitectura del Siglo XX".
- 13:00 hs Almuerzo libre (Opción menú con vouchers)

Jueves 6 de junio (Sesión de tarde)

SALA 3: Complejo Universitario

14:30 hs **Conferencia: Arq. Miguel Ángel Odriozola Guillot** (Uruguay).
"Colonia del Sacramento. Su patrimonio edificado y desafíos".

15:30 a 17:50 hs **SESIÓN DE COMISIÓN 1:** Coordinadora: **Arq. Cristina B. Malfa.**
Todas las personas que expondrán en la sesión deben presentarse ante el coordinador a las 14:15 para instalar su presentación en la computadora.

- 1.1. Lugares de la memoria. Puesta en valor para el reconocimiento, protección y salvaguarda del patrimonio representativo de la obra religiosa en el barrio El Puerto Mar del Plata. 1900 - 1950.
(Marta A. Zapico de Aimale / Enriqueta Aimale) P
- 1.2. Serie Patrimonial. Caso Capilla San Simón en San Bonifacio de Ibagué, Tolima-Colombia.
(María Fernanda García Burbano / Juan Carlos Espinosa Pasaje) P
- 1.3. La legislación vigente para la protección del Patrimonio Construido del siglo XX. Caso Bº Cofico en Córdoba.
(Liza Arriazu / Felicitas Lerin) P
- 1.4. Edificios Modernos Institucionales en el Eje Cívico de la Ciudad de San Juan. Propuesta de lineamientos para su preservación.
(Militza Laciár Leber / Alicia Nieto / María Elvira Sentagne / María Eugenia Roses / Alejandra Toro) C
- 1.5. Rescatando paradigmas - el Observatorio Nacional de Córdoba, Arquitectura del año 1.932.
(María Ana Ceccarello) P
- 1.6. El Art-Deco - Arq. Alejandro Virasoro - Ex banco El Hogar Argentino-.
(Mónica G. Kuscich) C
- 1.7. Plan Regulador Área Centro de la Ciudad de Salta. PRAC.
(Isolina Correa Monterrubio) P
- 1.8. El recorrido cultural del Jardín Zoológico en la difusión y la educación patrimonial.
(Marcela Liliana Díaz / María Cristina Fernández / Stella Maris Velázquez) C

SALA 4: Complejo Universitario

14:30 hs **Conferencia: Arq. Felicidad Paris Benito** (Argentina).
"Comparación de dos modernidades. Las obras de Francisco Salamone y de Alejandro Bustillo".

15:30 a 17:50 hs **SESIÓN COMISIÓN 2:** Coordinadora: **Arq. Guillermo R. García.**
Todas las personas que expondrán en la sesión deben presentarse ante el coordinador a las 14:15 para instalar su presentación en la computadora.

- 2.1. Avances metodológicos para una gestión del patrimonio moderno en Mar del Plata. (*Melecia Granero / María de las Nieves Rizzo*) P
- 2.2. Biovivencias y trasfondo de itinerarios de turismo cultural en un fragmento del Valle del río Luján. Del Holoceno a la Industria Sustitutiva de Importaciones III (ISI 3). (*María Cristina Luchetti / Claudio Tuis*) C
- 2.3. Mario Roberto Álvarez. Sus primeras obras en Avellaneda. (*Roxana González / Andrea Alamino / María Isabel Descole / Adriana Estévez / Inés Barbagallo / Graciela Fuentes / Karina González*) P
- 2.4. La importancia del estudio tipológico como herramienta para la preservación de edificios. Análisis comparativo de series tipológicas. Casos de estudio: la casa compacta racionalista y el cottage. (*Mara Pacheco*) P
- 2.5. Arquitectura escolar durante el primer Peronismo como serie patrimonial situada. (*María Elena Fossatti*) C
- 2.6. Hacia la vivienda moderna: relaciones entre el baño y las mujeres. Reflexiones desde las revistas Caras y Caretas (Buenos Aires, 1900-1930). (*Lorena Marina Sánchez / Gisela Paola Kaczan*) P
- 2.7. Modernidad, Seguridad y Educación en Mendoza (1935-1941). Las comisarías y escuelas diseñadas por los arquitectos Manuel y Arturo Civit para terrenos urbanos en esquina. (*Graciela Moretti*) P

3. SALA 1: Complejo Universitario, Aula Magna "María del Carmen Maggi

(Funes 3350)

18:00 hs

Conferencia Magistral:

Arq. Hugo Segawa, Facultad de Arquitectura de la Universidad de São Paulo (Brasil)

"Patrimonios Latinoamericanos del siglo XX".

Viernes 7 de junio (Sesión de mañana)

SALA 5: Villa Victoria, Microcine

(Matheu 1850)

9:00 hs

Conferencia: Arq. David Vital Brasil Ventura (Brasil).

"La enseñanza de la preservación del patrimonio histórico y cultural en cursos de arquitectura y urbanismo en São Paulo: desafíos, experiencias y posibilidades".

10:00 a 13:00 hs **SESIÓN COMISIÓN 3:** Coordinadora: **Arq. Mercedes Garzón Maceda**

Todas las personas que expondrán en la sesión deben presentarse ante el coordinador a las 8:45 para instalar su presentación en la computadora.

- 3.1. Programa Padrinazgo Edificios Patrimoniales: San Juan. La Ciudad. Moderna de la Argentina. (*Alejandro Álvarez / Estela Márquez*) C

- 3.2. Cuando Misiones era Moderna. Reconstrucción de una aventura.
(*María Silvia López Coda / María Antonia Nosiglia / Lucía Cella / Lucía Bieule*) C
- 3.3. Quadro da arquitetura residencial na Avenida Eptácio Pessoa, João Pessoa: registro da arquitetura das décadas de 1950 a 1970.
(*Filipe Valentim Afonso / María Berthilde Moura Filha / Surama Batista Vieira da Costa*) C
- 3.4. Naturaleza, construcciones simbólicas y paisaje cultural. Bahía fundacional de Mar del Plata. (*Graciela Zuppa*) C
- 3.5. El Riachuelo, una experiencia cultural. (*Silvia Bruzzo*) C
- 3.6. Paisaje cultural del siglo XX, la ribera de Quilmes, un legado para las generaciones futuras. (*Marta Oliva*) C
- 3.7. Materializando un balneario moderno. Edificios en torre en Mar del Plata, 1957-1969. (*Jorge Daniel Sisti*) P
- 3.8. Valorización de la Iglesia San Francisco de Asís de Asunción a través de la interpretación de la Simbología e Iconografía. (*María Luisa Blanes*) P

SALA 6: Villa Mitre

(Lamadrid 3870)

9:00 hs

Conferencia: Arq. Manuel Torres Cano (Argentina)

“Tradición, modernidad y transformación de la ciudad. La arquitectura, los arquitectos, y los estudios modernos. Mar del Plata 1948-1979”.

10:00 a 13:00 hs **SESIÓN COMISIÓN 4:** Coordinador: **Arq. Jorge Bozzano**

Todas las personas que expondrán en la sesión deben presentarse ante el coordinador a las 8:45 para instalar su presentación en la computadora.

- 4.1. Um quadro da arquitetura residencial em João Pessoa na primeira metade do século XX: transformação e diversidade de expressões. (*María Berthilde Moura Filha / Ivan Cavalcanti Filho*) P
- 4.2. Festival de Cine Patrimonio Cultural de Mar del Plata. La problemática de las discontinuidades a través del tiempo.
(*Gabriela Rosana Méndez / Ana María Macchi*) C
- 4.3. Sobre el urbanismo y la planificación en la extensión del Subte de la Ciudad de Buenos Aires. Comentarios a raíz de la construcción de la Línea H.
(*Manuel Frávega*) P
- 4.4. Museos sustentables. Un desafío a corto plazo. (*Graciela Silvia Molina*) P
- 4.5. Maestros por Maestros
(*Mariana Bettolli / Ma. Alejandra Rega / Florencia Caeiro / Fabiana Augusto / Paola Sarbag / Liza Ma. Arriazu*) P

- 4.6. Casas de chapa y madera. Entre la permanencia de un tipo efímero y el futuro de una forma de habitar. *(Mercedes Chezo) P*
- 4.7. El patrimonio moderno a través de la imagen de las estaciones de servicio del concurso YPF y el plan ACA-YPF de mediados de los años '30. *(Graciela Moretti / Alberto Luchesi / Marcela Scaramella / Carlos Sala / Romina Sales) P*
- 4.8. Dos edificios paradigmáticos de Córdoba; ejemplo de corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XX que potencian un emblemático paisaje cultural urbano. *(Ana María Rodríguez de Ortega, Roxana Civalero, Mariana Bettolli) P*

13:00 hs Almuerzo libre

Viernes 7 de junio (Sesión de tarde)

SALA 5: Villa Victoria, Microcine

(Matheu 1850)

14:30 hs

Conferencia: Arq. Josefina Matas Musso (Bolivia).

“Recuperación contemporánea del Museo San Miguel de la Ranchería en Oruro, Bolivia”.

15:30 a 18:00 hs **SESIÓN DE COMISIÓN 5:** Coordinador: **Arq. Adriana Estévez**

Todas las personas que expondrán en la sesión deben presentarse ante el coordinador a las 14:15 para instalar su presentación en la computadora.

- 5.1. A Arquitetura Neocolonial Luso-Brasileira na cidade de João Pessoa, Paraíba, Brasil. *(Camila Renata de Figueiroa Queiroz / Ivan Cavalcanti Filho) P*
- 5.2. Establecimiento La Zagala - Torre Talero: Patrimonio Histórico Urbano de la Ciudad de Neuquén. *(Walter Javier Gatica Castro / Estefanía Petersen / Mónica Beatríz Gelós) P*
- 5.3. Aportes a nuevas valoraciones del patrimonio del Movimiento Moderno a paisajes culturales que se comportan como parques. *(Herman Clinckspoor / Horacio Goyeneche) C*
- 5.4. Legislaciones para Arquitecturas del Siglo XX, Caso de Estudio y Gestión. *(Enrique Madia) C*
- 5.5. Seminarios de Arquitectura, Educación no formal a escala local. Programa de la Secretaría de Cultura, Educación y Promoción de las Artes de la Municipalidad de Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, Argentina. *(María Isabel Descole) C*
- 5.6. Iconos del Habitar la Buenos Aires siglo XX. La aparición de las grandes avenidas en la memoria visual. *(Graciela Raponi y Alberto Boselli) P*
- 5.7. Arquitectura Pública: conocer, proteger y disfrutar. El archivo de imágenes cuenta su historia. *(Susana Castillo) P*

SALA 4: Villa Mitre

(Lamadrid 3870)

14:30 hs

Conferencia: Arq. Stella Maris Casal (Argentina).

“Arquitectura del Movimiento Moderno en Argentina: ¿Permanencia o Vigencia?”.

15:30 a 18:00 hs **SESIÓN DE COMISIÓN 6:** Coordinador: **Arq. Marta Oliva**

Todas las personas que expondrán en la sesión deben presentarse ante el coordinador a las 14:15 para instalar su presentación en la computadora.

6.1. Gaiman en imágenes.

(María Cristina de la Silva / Liliana de Benito / Elena Guelbenzu) P

6.2. Una pugna histórica en Mar del Plata: Patrimonio vs la postal veraniega, y el caso de los centros españoles.

(Jerónimo E. Boragina) C

6.3. Espacios públicos de la Ciudad de La Plata. Origen y Manejo. Dos casos singulares. *(Perla Inés Strelzik / María Cristina Avinceta) P*

6.4. Arquitectura moderna y patrimonio cultural. La Bahía Bristol de Mar del Plata, 1940-1980. *(Claudio Erviti / Viviana Mastrogíacomo / Hernán Lecce / Marisa Troiano) C*

6.5. Patrimonio Siglo XX. Francia. Port La Galère. La Grande Motte.

(Alicia Aletti) P

6.6. Las políticas culturales en los regímenes totalitarios.

(María Sol de Brito) C

6.7. Rehabilitación y puesta en valor del Patrimonio Industrial del S. XX: El caso del Centro Cultural Italiano en la “Vieja Usina del Puerto”. Mar del Plata.

(María Andrea Mónaco / Guillermo Luis de Diego / María Milagros Lacaze) C

6.8. León Viera Ríos. Un aporte significativo y trascendente a la Ingeniería Civil del siglo XX. *(Beatriz Birriel / Mariana Cáceres / Carlos María Gutiérrez) P*

TORREÓN DEL MONJE

(Paseo J. de Galíndez esq. Alvear)

21:00 hs

Festejo de los 20 años del CICOP Argentina

Cocktail

Sábado 8 de junio

8:30 hs

EMTUR

(Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos 2270.
Rambla - Edificio Casino, Local 51)

8:45 hs

Salida: Recorrido en micro por Obras del Patrimonio del siglo XX en Mar del Plata.

- 10:45 hs **LA NORMANDINA.** Sala 1er piso
(Roca y el mar - Playa Grande)
- 11:00 hs **Conferencia: Arq. Haydée Pérez Maraviglia.** (Argentina)
“La Normandina. Recuperación y Puesta en Valor”.
- 11:45 hs Ceremonia de Clausura, Lectura de Conclusiones.
Entrega de Certificados.
Inauguración Muestra de Arte. Sala de Exposiciones, Planta Baja.
Brindis

El presente programa y las actividades conexas podrán sufrir modificaciones.

ADHIEREN



ASOCIACION DE AMIGOS DE LA
CASA DEL PUENTE
MAR DEL PLATA



Vicepresidencia Regional
América Latina
de la Federación Internacional
de Centros CICOP

