

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Secretaría Académica
Secretaría de Extensión

Área Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico

Morar Carioca III

Workshop internacional de proyectos con Jorge Jáuregui
MAY **20>27** 2013

Anexo V

Listado de sitios de interés arquitectónico y urbanístico, bibliografía y filmografía recomendada para la preparación del viaje a Río de Janeiro

Anexo IV

Listado de sitios de interés arquitectónico y urbanístico, bibliografía y filmografía recomendada para la preparación del viaje a Río de Janeiro

Centro

Ministerio de Educação e Saúde. Le Corbusier (asesor), Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Affonso Eduardo Reidy, Carlos Azevedo Leão, Jorge Machado Moreira, Ernani Vasconcellos, Roberto Burle Marx, Cândido Portinari, 1936-1945

Associação Brasileira de Imprensa (ABI). MMM Roberto, 1938. Obra de Marcelo, Milton, y Mauricio Roberto.

Teatro Municipal. Francisco de Oliveira y Albert Guilbert, 1905-1909. Claramente inspirada en la Ópera de París de Charles Garnier (1875).

Real Gabinete Português de Leitura. Rua Luís de Camões, 30. <http://www.realgabinete.com.br/>

Avenida Rio Branco. 1904

Palacio Tiradentes. Archimedes Memoria y Francisco Cuchet, 1926

Palacio Imperial. José Fernández Pinto Alpoim, 1743. Se recomienda visitar el interior del palacio (el acceso es libre) y la librería y café sobre Avenida Presidente Antonio Carlos.

Praca XV de Novembro En esta zona estar alerta y tener precaución.

Rua dos Mercaderes

Centro Cultural Banco do Brasil. Ex sede del Banco do Brasil, convertido en un centro cultural, alberga una colección permanente y exposiciones itinerantes de excelente nivel, y tiene una buena tienda con libros y objetos de diseño.

Iglesia de la Candelaria. 1775

Avenida Presidente Vargas. Esta avenida, de 80 m. de ancho, fue abierta por un decreto de 1940 en homenaje al presidente Getúlio Vargas. Su apertura implicó la mutilación de varios barrios, la demolición de cuatro iglesias del siglo XVIII, y del palacio municipal de 1876.

Largo da Carioca. Burle Marx, 1985. Ubicado sobre la estación de Metro Carioca, al pié del Convento de Santo Antonio, es el punto de confluencia de la Rua da Carioca, Rua Uruguaiana, y la Av. República do Chile. Muestra la esencia de la ciudad carioca. En esta zona estar alerta y tener precaución.

Bar Luiz. Rua da Carioca, 39.

Edificio BNDES. Willer, Steele, Ramalho Jr., Sanhotene, Oba, Mueller, Burle Marx, 1974.

Edificio Petrobras. Gandolfi, Forte Neto, Ferreira de Castro, Sanhotene, Anizassad, Burle Marx, 1969-1972

Catedral de Sao Sebastião, 1969-1978

Arcos de Lapa. Acueducto da Carioca. Fue construido por los portugueses y es análogo al acueducto de Lisboa. Tiene 270 m. de longitud y 64 m. de altura. Bajo sus arcos tiene lugar la mayor movida nocturna carioca, las quinta y sexta feiras (viernes y sábado), que se extiende por la Rua Joaquin Silva hasta la escalera Selarón.

Saúde

Morro da Conceicao. La zona es de alto valor arquitectónico, probablemente el último lugar donde encontrar algo de la perdida herencia portuguesa. Está siendo puesta en valor mediante la restauración de su patrimonio arquitectónico y la adecuación de su infraestructura.

São Francisco da Prainha. 1696

Pedra do Sal (no sopé norte do morro, encontra-se a Pedra do Sal, rocha onde, até fins do século XIX, batiam as águas da Baía de Guanabara e por onde os navios negreiros desembarcavam escravos trazidos da África). Actual enclave de la movida carioca.

MAR. Museo de Arte de Rio. 2013. Unión de un antiguo hospital de la Policía Civil, el Palacio Dom João VI, y una antigua terminal de micros. Recomendado: la vista de la bahía desde el mirante (mirador) con la cubierta ondulada.

Centro-norte

Estación Central. Arq. Pereira Passos, 1937
Hangar MetroRio. Ing. Eladio Dieste, 1971-1979

Norte

Conjunto Residencial Alcalde Mendes de Moraes (Pedregulho). Affonso Eduardo Reidy, 1947.

Santa Lucia

Escalera Selarón (próxima a los arcos de Lapa). Iniciar el recorrido por este punto, ascender hasta el Convento de Santa Teresa, y desde ahí por Ladeira Santa Teresa, Rua Dias de Barros y Rua Murthino Nobre hasta la Chàcara du Ceu.

Chàcara du Ceu. Casa de Raymundo Ottoni de Castro Maya. Proyecto de Wladimir Alves de Souza, 1957. Es el más bello museo de arte moderno de todo Brasil. Posee obras de Cândido Portinari, y otros artistas modernos brasileños, además de Picasso, Dalí, Degas, Matisse, Monet. (verificar días y horarios, acceso libre). Regreso por Rua Murthino Nobre hasta la parada de Bondes de Largo do Curvelho, en Rua Joaquin Murthino. Desde ese punto se puede regresar en ómnibus (son mas pequeños que los normales), o quedarse y recorrer mas profundamente el lugar.

Aterro do Flamengo

Aterro. 1,200,000 m². Roberto Burle Marx, 1954-1961.

MAM. Affonso Eduardo Reidy, 1948

Monumento a los caídos en la segunda guerra mundial. Marcos Konder Netto y Hélio Ribas Marinho, 1957

De Gloria a Laranjeiras por Flamengo

Caminar desde Nossa Senhora do Gloria do Outeiro hasta Botafogo por Rua da Gloria, Rua do Catete, Rua Marquês de Abrantes, Rua Paysandú, hasta Palacio de Guanabara y el consulado alemán (desde ese punto se regresa al consulado en Botafogo, por Rua Pinheiro Machado).

Nossa Senhora do Gloria do Outeiro. José Cardoso Ramalho?, 1714?-1730

Palácio do Catete. Carl Friedrich Gustav Waehneltdt, 1858. Rua do Catete, 153. (tiene una buena tienda con libros y objetos de diseño).

Instituto de Arquitectos do Brasil (IAB). Rua do Pinheiro, 10. Flamengo. <http://www.iabRJ.org.br/>

Largo do Machado (ver mercado)

Parque Guinle. Lucio Costa, 1943

Rua Paissandu. La calle fue concebida en 1884 como conexión entre el Palácio de Guanabara y la playa de Flamengo. Las palmeras imperiales datan de 1885.

Palácio de Guanabara. José Machado Coelho, 1853. Rua Pinheiro Machado y Rua Paissandu, Laranjeiras.

Estádio Manoel Schwartz, Fluminense Football Club. Hypolito Pujol, 1902. Primer estadio del Fluminense. Rua Pinheiro Machado y Rua Alvaro Chavez.

Consulado de Alemania. Rua Presidente Carlos de Campos, 147 (y Rua Pinheiro Machado).

Botafogo

Casa Daros Rio. Rua Gen. Severiano y Av. Lauro Sodre. http://www.casadaros.net/index_rio.php?i=1135

Edificio Argentina (sede del consulado argentino). C. Fortes, R. Victor, R. Burle Marx, 1981

Rua Sao Clemente (caminarla desde el Hostel hacia el oeste, continuar por Rua Humaitá y Rua jardin Botánico hasta Parque Lage (3,4 km.) y en el recorrido detenerse en:

Centro de arquitetura y urbanismo. Rua Sao Clemente 117

Casa de Rui Barbosa. Rua Sao Clemente 134 (acceso libre)

Favela Doña Marta. Rua Sao Clemente y Rua Mal. Francisco de Moura (Praça Corumbá)

Mercado de Rua Humaitá y Rua Marques

Parque Lage. Escuela de Bellas Artes de la UFRJ.

Urca y Praia Vermelha

Urca. Ingresar por Av. Portugal hasta Praia Urca. Continuar por Av. Joao Luiz Alvez hasta el final (acceso a instalaciones militares). Se puede regresar por el mismo camino, siempre con vista a Botafogo y Flamengo, o por

calles internas. En el camino hay varios botegos. El mas interesante y pintoresco está en la intersección de Av. Portugal y Rua Mal. Cantuária.

Praia Vermelha. Punto de acceso al Bondinho do Pão de Açúcar.

Leblón, Ipanema, y Arpoador

Feria hippie. Plaza General Osorio (solo domingo)

Estación de Metro Ipanema-General Osorio. 2009

Praia do Arpoador

Gávea

Jardín Botánico (recomendado, tiene 134 palmeras reales plantadas en 1842, y 100 Ha. con más de 135,000 ejemplares de 5,000 especies tropicales y antrópicas)

Conjunto habitacional da Gávea. Affonso Eduardo Reidy, 1952-1955.

Sao Conrado

Casa das Canoas. Oscar Niemeyer, 1951-1953. Para visitarla hay que verificar previamente días y horarios habilitados. También es necesario prever transporte ya que el sitio está alejado de los circuitos de transporte público.

Niteroi

Cruzar en ferry desde Praca XV de Novembre a Niteroi

Teatro popular. Oscar Niemeyer, 2007

Museo de Arte Contemporaneo (MAC). Oscar Niemeyer, 1991-1996

Museo do cinema Petrobras. Oscar Niemeyer, 2011 (está ubicado en el trayecto entre la estação das barcas y el MAC, por la Rua Alexandre Moura, a la altura del acceso al campus de la Universidade Federal Fluminense)

Bibliografía recomendada

Pablo Benetti. Vivienda social y ciudad. Desafíos para la enseñanza.

Adolfo Bio Casares. Unos días en el Brasil (diario de viaje). Buenos Aires, La Compañía de los Libros, 2010.

Armelle Enders. A Historia do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Gryphus, 2009. (texto en portugués)

Jorge Mario Jáuregui. Estratégias de articulación urbana.

Verena Andreatta. Ciudades cuadradas. Paraísos circulares. Planes de ordenación y orígenes de la urbaística en Río de Janeiro (importación y transformación de paradigmas). Capítulo II. Río de Janeiro: la naturaleza construida. Disponible on-line en <http://upcommons.upc.edu/handle/10803/6966>

A&P nº 26. Seminario Proyectual con Jorge Jáuregui en Rio de Janeiro. Morar Carioca 2011. Rosario, A&P Ediciones, UNR Editora, 2012.

Films

Tropa de elite II (José Padilha, 2010)

Tropa de elite I (José Padilha, 2007)

Cidade de Dios (Fernando Meirelles, 2002, adaptación de la novela homónima de Paulo Lins)

Ônibus 174 (José Padilha, 2002)

Central do Brasil (Estación Central, Walter Salles, 1998)

Orfeu Negro (Marcel Camus, 1955)

Rio 40 Graus (Río 40 grados, semi documental de Nelson Pereira dos Santos, 1955)

Material multimedia

Conferencia de Pedro Cunca Bocayuva. Consulado Geral da República Argentina, 22.05.2012. Desgrabación de Claudia Rosenstein [PDF]

Apuntes de la conferencia, Instituto de Arquitetos do Brasil, Río de Janeiro, 03.05.2011 [PPT]