

Curso: Interiores modernos Domésticos**Profesora: Marta Peixoto, Doutora (PROPAR/UFRGS)**

Aprobado por Res. 213/2016 C.D.

Fechas:

Sesión 1: martes 17 de mayo de 2016. De 17.00 a 22.00 hs.

Sesión 2: miércoles 18 de mayo de 2016. De 17.00 a 22.00 hs.

Sesión 3: jueves 19 de mayo de 2016. De 17.00 a 22.00 hs.

Sesión 4: viernes 20 mayo de 2016. De 17.00 a 22.00 hs.

Entrega del trabajo final: miércoles 9 de noviembre de 2016.

Objetivos generales

Desde los años 60, se investiga la relación entre el discurso y la práctica de la Arquitectura Moderna, a través del análisis crítico de obras de referencia. Por lo tanto, se identifica cada vez más las huellas de los procedimientos tradicionales en los proyectos Modernos. Pero acerca de los ambientes internos no hay casi nada. La propia definición de ambientación interior es bastante confusa y confundida con muchas otras cosas como decoración o arquitectura de interiores. Esta escasez por sí mismo, sería justificativa suficiente para una investigación sobre el tema. Además, en relación a la arquitectura moderna, donde el espacio debe ser una unidad continua, y en un momento en que casi todos los arquitectos están dedicados al dibujo total, la negligencia sobre la ambientación interna es injustificable.

Esta disciplina comienza por investigar los siglos XVIII, XIX y XX, con todo el contexto más amplio de los cambios que se están produciendo en ese momento. En la arquitectura, el mayor interés se centra en la cuestión de estilos, especialmente el eclecticismo y el historicismo, identificados como dos posturas protagonistas que además de concentrar la mayor parte de la discusión tienen cierta rivalidad. El objetivo es conocer estas estrategias suficientemente para que se pueda reconocerlas en la arquitectura moderna. Los ejemplos analizados serán extraídos del siglo XX tratar de identificar la configuración de estrategias de diseño de interiores y su relación con el discurso teórico, tanto con el pasado - que se niega - al igual que con el nuevo, propuesto por el Movimiento Moderno. El siglo XIX se utiliza como contrapunto.

El análisis se ocupará de proyectos residenciales y puede utilizar otros ejemplos como comparación, cuando sea necesario. Los arquitectos elegidos son Le Corbusier y Mies Van der Rohe, ya que representan a primera vista las diferentes estrategias que se "oponen".

La primera parte es una revisión histórica; a continuación, la parte más importante del análisis de proyectos, fotos de los proyectos, discursos acerca de los proyectos, de manera crítica, con la finalidad de establecer relaciones de semejanzas y diferencias.

Módulo 1.

Introducción al tema; conceptos generales; el tema de los interiores y de la ambientación interna el la historia hasta el siglo XX.

Módulo 2.

Los primeros años del siglo XX; el tema del arte total; los primeros años de Le Corbusier; los primeros años de Mies.

Módulo 3.

El panorama en los países “marginales” en los años 30 y 40. El pos guerra.

Módulo 4.

Los años 60 en Europa, Estados Unidos y Brasil.

Módulo 5.

El contemporáneo.

Bibliografía obligatoria por módulo

Módulo 1.

EVANS, Robin

Translations from drawing to building and other essays. London: MIT Press, 1997.

FRAMPTON, Kenneth. “The transformations of the interior”. In: Progressive Architecture. Stamford: Penton, n.11, 1993.

HITCHCOCK, Henry-Russel

“Arquitectura de los siglos XIX y XX”. Madrid: Manuales Arte Catedra, 1998

LE CORBUSIER

“A Arte decorativa”. São Paulo: Martins Fontes, 1996

MALLGRAVE, Harry Francis

Gottfried Semper architect on the nineteenth century. New Haven and London: Yale University press, 1996.

PERROT, Michelle

“Modos de habitar: la evolucion de cotidiano en la vivienda moderna”. In: AV Monografias de arquitectura y Vivienda – el espaço privado. N.14, 1988. p. 12-17.

PRAZ, Mario

Histoire de la décoration d'intérieur. Paris: Thames e Hudson, 1994.

RAPAPORT, Amos

“House, form and culture”. Englewood Cliffs: Prentice Hall inc., 1969

RYBCZYNSKI, Witold

La casa. Milano: Rusconi, 1989.

RYKWERT, Joseph

A casa de adão no paraíso: A idéia da cabana primitiva na história da arquitetura.

THORNTON, Peter

Authentic Décor: The domestic interior 1620-1920. London: Seven Dials, 1993.

Módulo 2.

BANHAM, Reyner

Teoria e projeto na primeira era da máquina. São Paulo: Perspectiva, 1979. (Coleção Debates, 113)

BENTON, Tim

The villas of Le Corbusier 1920-1930. New haven and London: Yale University Press, 1987.

COLOMINA, Beatriz
“Intimacy and spectacle - the interiors of Adolf Loos”. In: AA files. Londres: Architectural Association, n.20, 1990.

COLOMINA, Beatriz.
“The Split Wall: domestic voyeurism”. In: Sexuality & Space. Princeton: Princeton Papers on Architecture, p.73, 1992.

HAMMER-TUGENDHAT, Daniela
“Living in Tugendhat House”. In: Ludwig Mies Van der Rohe: the Tugendhat House. Viena: Springer-Verlang, 2000.

RÜEGG, Arthur (ed.)
Charlotte Perriand Livre de Bord 1928-1933. Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser, 2004.

RUEGG, Arthur (ed)
Le Corbusier polychromie architecturale. Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser, 1997.

RÜEGG, Arthur; VON MOOS, Stanislaus
Le Corbusier before Le Corbusier: applied arts, architecture, painting and photography, 1907-1922. New Haven: Yale Press University, 2002.

São Paulo: Ed. Perspectiva, 2003.

Módulo 3.

COMAS, Carlos Eduardo Dias; ADRIA, Miguel. La casa latinoamericana moderna – 20 paradigmas de mediados de siglo XX. México: G.Gilli, 2003.

CORNOLDI, Adriano. Architettura dei luoghi domestiche: il progetto Del comfort. Milano: Jaca Book, 1994.

ROWE, Colin
“Maneirismo Arquitectura Moderna y otros ensayos”. Barcelona: Col. Arquitectura y critica, Ed. Gustavo Gili.

VENTURI, Robert
“Complejidad y contradición en la arquitectura”. Barcelona: Col. Arquitectura y Critica, Editorial Gustavo Gili, 1978.

Módulo 4.

COLQUHOUN, Alan. Modernity and the classical tradition: architectural essays 1980-1987. 3.ed. Cambridge:MIT, 1994

FRAMPTON, Kenneth. Hacia un regionalismo critico-seis puntos para una arquitectura de resistencia: “la posmodernidad”. Barcelona: Hall Foster Editor, 1985.

MOORE, Charles
“La casa: forma y diseño”. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1975

VENTURI, Robert
“Complejidad y contradición en la arquitectura”. Barcelona: Col. Arquitectura y Critica, Editorial Gustavo Gili, 1978.

Módulo 5.

ALDAY, Iñaki
“Inventar una casa: arquitectura, ingenio y experimentacion em um entorno privado.” In: Aprendendo de todas sus casas. Sant Cugat: Ed. UPC, 1996.

FRAMPTON, Kenneth. “The isms of contemporary architecture”. In: Architectural Design London: Academy Editions. julho-agosto, 1982.

LLEO, Blanca. Sueño de Habitar. Barcelona: Fundacion Caja de arquitetos, 1998. (coleccion arquithesis, 3)