

## Taller de Tesis III

Profesora: **Ana María Rigotti**

Profesor colaborador:

Aprobado por Res. CD. N° 202/2016

Fechas:

Sesión 1: lunes 10 de septiembre de 2018. De 09.00 hs a 13.00 hs.

Sesión 2: lunes 10 de septiembre de 2018. De 14.00hs a 18hs.

Sesión 3: viernes 14 de septiembre de 2018. De 09.00 hs a 13.00 hs.

Sesión 4: viernes 14 de septiembre de 2018. De 14.00hs a 18hs.

Sesión 5: sábado 15 de septiembre de 2018. De 09.00 hs a 13.00 hs.

Sesión 6: sábado 15 de septiembre de 2018. De 14.00hs a 18hs.

Entrega del informe final: 22 de febrero de 2019

## Fundamentos

El TALLER DE TESIS 2018 estará orientado a la discusión de los avances respecto al OBJETO DE INVESTIGACIÓN: tanto en lo referente al OBJETO EMPÍRICO como al OBJETO TEÓRICO. En este sentido se recomienda un trabajo previo con el apoyo de los respectivos directores y co-directores para hacer esta instancia más productiva.

El núcleo de este trabajo conjunto y colaborativo en formato de taller, con la participación de todos los alumnos admitidos a la Carrera, tiene que ver con la problemática de identificar un objeto de investigación que permita abordar con suficiencia la problemática planteada como nodal en el Proyecto de Tesis y las preguntas claves desde dónde se la propone abordar. Pero también, y sobre todo, tiene que ver con las ambigüedades implícitas en el abordaje a "lo real" para reconocerlo y reconstruirlo de acuerdo a los objetivos específicos de nuestra búsqueda.

Este trabajo supone un proceso intelectualmente sofisticado para asir este "real" e instituirlo en objeto de conocimiento. Comprende tanto una deconstrucción del objeto (edificios, hechos urbanos, territoriales, textos, etc.) tal como se nos presenta a una mirada ingenua, por medio de observaciones, relevamientos, catálogos o mediciones que los localizan, recortan y cargan de especificidad (objeto empírico); también, a través de instrumentos conceptuales comprometidos con los materiales disponibles que justifican su selección y orientan y ponen a prueba las estrategias metodológicas (objeto teórico) sin caer en universalismos o relativismos justificatorios.

La reflexión sobre el OBJETO EMPÍRICO supone tomar conciencia del proceso de selección, reconocimiento y definición de la base fenoménica y material a la que se accede mediante una serie fuentes desde donde se extrae la información (libros, publicaciones, imágenes y textos de circulación libre, edificios construidos, planos, archivos varios, prensa, normativas, mapas actuales e históricos, etc.) y de trabajos de campo orientados a su rastillaje e interrogación (relevamientos gráficos y fotográficos, entrevistas, etc.).

El Taller de Tesis hará énfasis en el reconocimiento y las definiciones implícitas, en los procesos a través de las cuales se identifican, circunscriben y familiarizan estos materiales y en las mediaciones analíticas,

descriptivas o diagramáticas con las que se los redefine e impone un orden intencional relacionado con los objetivos de las tesis. También, y fundamentalmente, nos proponemos recoger y conversar la pluralidad de enfoques y caminos para acceder a ellos a través de un conjunto de representaciones que van desde la imagen, el dibujo, la medición y la palabra, entre otros, y que tienen que ver con estrategias narrativas, de reconstrucción de procesos de gestación o cambio, de análisis del comportamiento, la performance, impacto o recepción, de representación de una cosa, etc. La preeminencia de algunas de estas estrategias determinará el carácter de la investigación -exploratorias, descriptivas, explicativas - y sus posibles combinatorias, límites y problemas.

El producto de esta fase será la muestra orientativa de un posible corpus (cuatro fichas) con valores documentales propios (catálogos, altas, antologías) más allá de servir de apoyo y justificación de la futura tesis. Organizado según criterios de homogeneidad y coherencia interna (escala, referencias gráficas, períodos, géneros) podrá estar integrado por el relevamiento y reproducción de materiales actuales o históricos de carácter gráfico, iconográfico, textual, sonoro, filmico). Puede construirse sobre:

- objetos o circunstancias sobre las que no existen mediaciones previas (relevamientos, entrevistas) o donde se dejan de lado estas mediaciones para construir nuevas fuentes (redibujos, etc.);
- textos o imágenes inéditas (material de archivo) que se clasifican, datan y vuelven inteligibles poniéndolos en contexto;
- textos o imágenes publicadas que se recortan intencionadamente explicitando el tipo de relación que los vincula.

Se espera un principio de clasificación según criterios explícitos brevemente justificados (temporales, formales, temáticos, conceptuales) y su exposición con referencias y descripciones mínimas y pertinentes organizadas por información equivalente.

La reflexión sobre el OBJETO TEÓRICO está orientado a construir el sistema de coordenadas conceptuales dentro de las cuales se inscriben y aprehenden los hechos materiales, espaciales y/o temporales (objeto empírico de la investigación) justificando su pertinencia a la investigación.

El objetivo es identificar y hacer explícitas categorías analíticas recurrentes y organizadoras del argumento de la tesis para refinar su significado. Esto supone la no trasposición de definiciones universales (diccionario), ni la adopción pasiva de conceptos acuñados por otros autores, sino su reelaboración y refinamiento intencionado asociado a su implementación en un contexto específico.

El producto de esta segunda fase será el desarrollo en un texto de dos páginas para cada uno de los cuatro conceptos que, en principio, se consideren más relevantes para la propia investigación. Se espera una reflexión sobre sus contextos de emergencia original o derivados y los problemas de conocimiento a los que estuvo ligado; su vínculo y diferencias con otros conceptos similares justificando su elección, y, sobre todo, la fundamentación de su uso y relevancia para el problema de investigación que se enfrenta. Para estimular una construcción y justificación propia, la mención a otros autores deberá ser evitada y sustituida por referencias bibliográficas finales.