

Curso: **La representación como método de investigación en Arquitectura.
Lógicas de proyecto que derivan de las evidencias cartográficas.**

Profesor: **José Rosas Vera**

Asistente: **Alejandra Monti**

Aprobado por Res. C.D. 068/2018

Fechas:

Sesión 1: lunes 30 de julio de 2018. De 17.00 a 21.00 hs.

Sesión 2: martes 31 de julio de 2018. De 17.00 a 21.00 hs.

Sesión 3: miércoles 01 de agosto de 2018. De 17.00 a 21.00 hs.

Sesión 4: jueves 02 de agosto de 2018. De 17.00 a 21.00 hs.

Sesiones 5 y 6: viernes 03 de agosto de 2018. De 09.00 a 13.00 hs y de 17.00 a 21.00 hs.

Fecha de entrega trabajo final: hasta el 30 de noviembre de 2018.

Fundamentación

El curso se plantea como una oportunidad para comprender el valor de los sistemas de representación como métodos de investigación en la arquitectura y como instrumentos de producción de nuevos conocimientos disciplinares.

Se sustenta la idea de que la investigación en arquitectura tiene como objeto de estudio el proyecto, la obra y la ciudad, y que la representación, a través de sus diversos medios (croquis, bocetos, plantas, planos, secciones, fotografías, mapas, pinturas) son reveladores de "nuevas verdades" y el soporte de prácticas profesionales innovadoras. En este contexto, y cuando la cultura de la imagen se ha expandido a todos los campos y saberes, se plantea demostrar que las evidencias cartográficas son un complemento de las evidencias documentales y etnográficas, constituyendo parte sustantiva de una investigación científica y también proyectual.

Interesa valorar las evidencias cartográficas como soporte de un argumento maduro.

Objetivos

1-Exponer el papel fundamental que tiene la representación en el panorama de la enseñanza e investigación del proyecto y en la práctica reflexiva de la arquitectura, ciudad y paisaje.

2-Distinguir el valor de las decisiones escalares y las "distancias" en las formas de representar, entender el espacio y fijar una imagen. Frente a este dilema, se mostrará la importancia de la escala 1:5000 que posibilita reconocer la naturaleza morfotológica de cada parte de la ciudad.

3-Demostrar, apoyándonos en Corboz y Schlögel, la idea de que la ciudad es un palimpsesto y que el paisaje urbano es la síntesis de sus diversos procesos constructivos, consecuencia de distintas fases de desarrollo y sedimentación histórica de periodos anteriores. Que la Historia se desenvuelve también en el espacio y que sus trazas o marcas revelan el orden material sedimentado a lo largo del tiempo.

Dinámica de trabajo

A efectos de cumplir los objetivos del curso, se presentarán las fases metodológicas que han permitido la realización de distintas investigaciones en Arquitectura, Ciudad y Paisaje sobre Santiago de Chile, narrativas cartográficas cuyos logros interesa presentar. Los diferentes estudios que se presentarán contienen las reflexiones de su autor y un equipo de investigación que durante diez años han trabajado sobre problemas de método, las relaciones entre historia urbana y forma general de la ciudad y sus arquitecturas. En este marco se intentará demostrar el papel que tienen las escalas de representación para visibilizar y espacializar fenómenos y dinámicas urbanas. Particularmente interesa mostrar la "distancia" 1:5.000 que permite construir un campo epistemológico

donde se percibe simultáneamente el cuerpo urbano y la habitación mínima, y es posible su desagregación analítica en partes, de modo de analizar más detalladamente cada unidad o fragmento. Entender las reglas de configuración morfo-tipológica de una realidad y posibilitar un entendimiento del fenómeno urbano y una práctica reflexiva del proyecto.

Contenido

Sesión 1. Revisitando una tesis doctoral tres décadas después. Morfología urbana y tipología edificatorias en transformación: el centro de Santiago 1930-1960.

Sesión 2. Teoría y práctica como unidad indisoluble: historia de la Urbanística y estrategias proyectuales.

Sobre teoría y práctica como unidad indisoluble (Agamben, Martí). Objeto de estudio de la arquitectura y la representación como método de investigación y producción de nuevos conocimientos: tratados, ensayos y manifiestos. Historia de la urbanística y proyecto: la historia sucede en el espacio (Schlögel). Planos paradigmáticos. Casos de estudio: edificio de ciencia y tecnología Universidad Católica. Concurso Elemental.

Sesión 3. Las capas de la historia en el cuerpo urbano.

Los factores que están en la base de la formación y desarrollo de la ciudad. El compromiso de la escala 1:5.000: evidencias cartográficas. Historia Urbana y Arqueología: las capas de la historia en el cuerpo urbano. La "ley de permanencia del plano" en Poëte y Lavedan.

El Canon Republicano y la distancia cinco mil. De la manzana compacta a la manzana porosa: del troquelado de la masa a la articulación de piezas.

Sesión 4: Instancia de trabajo colectivo

De la manzana compacta a la manzana porosa: del troquelado de la masa a la articulación de piezas. Trabajo Colectivo. Análisis de casos.

Sesión 5: Últimas noticias de la ciudad de Santiago de Chile (Proyectos Fondecyt).

Sobre metodología y los proyectos Fondecyt de Santiago 1850, 1890, 1910 y 1939-89. Santiago 1910; o de cómo la matriz cuadrangular fundacional evolucionó de un esquema simple a una realidad compleja y multiescalar. Santiago 1890; de cómo la calle se convierte en el elemento clave del desarrollo de la ciudad. Santiago 1939; de la ciudad capital de la República a la Gran Ciudad de escala mundial. Santiago 1850; o de cómo discernimos un cierto estado de la forma general de la ciudad.

Sesión 6: Sobre las distancias: para subir al cielo se necesita una escalera grande y otra chiquita

Presentación trabajos colectivos finales y cierre del curso. Avances en reflexiones en torno a:

- a. Escalas de aproximación
- b. Representación
- c. Encadenamiento de operaciones arquitectónicas / urbanas

Bibliografía general

Martí Arís, Carlos (2005). *La cimbra y el arco*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

Hidalgo, German, José Rosas Wren Strabucchi (2012). "La representación cartográfica como producción de conocimiento. Reflexiones técnicas en torno a la construcción del plano de Santiago de 1910". En *ARQ*, n. 80 *Representaciones*, Santiago. p. 62-75.

Schlögel, Karl (2007). *En el espacio leemos el tiempo: sobre historia de la civilización y geopolítica*. Madrid: Ediciones Siruela.

de Sola Morales i Rubio, Manuel, Kenneth Frampton y Hans Ibelings (2008). *De cosas urbanas*. Barcelona: Gustavo Gili.

Corboz, André (2015). *El orden disperso*. Bernal: Universidad de Quilmes.

Parcerisa José y Rosas José. (2015). *Santiago 1910. El canon republicano y la distancia cinco mil*. Santiago: Ediciones UC.

de Solà-Morales, Manuel. (2008). *De cosas urbanas*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Secchi, Bernardo (2014). *Primera lección de urbanismo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Bibliografía optativa

Agamben, Giorgio (2010). *Signatura rerum: Sobre el método*. Barcelona: Anagrama.

Carsten, Juel-Christiansen (1985). *Monument & niche: the architecture of the new city*. Copenhagen: Rhodos.

de Sola Morales i Rubio, Manuel (2009). *Diez lecciones sobre Barcelona: los episodios urbanísticos que han hecho la ciudad moderna*. Barcelona: Actar, D.L

Capel, Horacio (2013). *La morfología de las ciudades*. Barcelona: Ediciones del Serbal

Parcerisa Bundo, Josep & Maria, Rubert de Vento (2000). *La ciudad no es una hoja en blanco: Hechos del urbanismo*. Santiago de Chile: Ediciones ARO, Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.

de Sola Morales i Rubio, Manuel (1981). "La identidad del territorio catalán: Las comarcas". En *Revista Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, Nº 2 (extra)

de Sola Morales i Rubio, Manuel (1978). "Querido León, ¿Porqué 22 x 22?", *Arquitecturas Bis* nº 20. Barcelona.

Lynch, Kevin (1960). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito.

Pöete, Marcel (2011). *Introducción al urbanismo: la evolución de las ciudades*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos

Luque, José. (2000). *Constructores de la ciudad contemporánea*. Madrid: Departamento de Urbanismo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Navarra.

Rossi, Aldo (1986). *La Arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gilli

Capel, Horacio. (2002). *La morfología de las ciudades*. Madrid: Ediciones del Serbal. Colección La Estrella Polar.

Evaluación

Para la evaluación final se considerará un mínimo de 75% de asistencia a las sesiones, participación activa en las discusiones y la presentación de un ensayo para el cual se ofrecen las siguientes opciones:

Primero, desarrollar una temática libre correspondiente a intereses propios asociados a las presentaciones y bibliografía del seminario, donde se espera una articulación entre el argumento propio, los conceptos establecidos y las lecturas sugeridas durante el Seminario.

Extensión: alrededor de 4.000 palabras.

Segundo, desarrollar un trabajo de articulación entre las presentaciones y bibliografía del seminario y el trabajo analítico-proyectual realizado durante el cursado.

Extensión: alrededor de 3.000 palabras.