

**Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)**  
**Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11**  
**Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)**

<b>Carrera:</b>	Arquitectura
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
<b>Año Académico:</b>	2018
<b>Asignatura Optativa:</b>	Proyecto sobre proyecto. Estrategias proyectuales frente al tiempo
<b>Encargado de Curso:</b>	Silvia Alicia Dócola

**Régimen de cursado**

<b>Tiempo de cursado:</b>	Módulo de 30 horas semestral
<b>Periodo lectivo:</b>	1º Semestre
<b>Turno:</b>	Noche (19.00-23.30 hs.)

**Carga Horaria (clases presenciales)**

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1	2	3
<b>Hs Totales:</b>	10	20	30
		<b>Total:</b>	30

**Objetivos mínimos según el Plan de estudios**

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

\_\_\_\_\_  
Firma Profesor

\_\_\_\_\_  
Recibido

\_\_\_\_\_  
Fecha

## Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

<b>Profesor titular</b>	Dócola, Silvia Alicia (silviadocola@hotmail.com) <b>Grado Académico:</b> Doctora <b>Dedicación:</b> Semiexclusiva
<b>Jefe de Trabajos Prácticos</b>	Schreiber, Natalia Laura Matilde (nataliaschreiber@hotmail.com) <b>Grado Académico:</b> arquitecta <b>Dedicación:</b> Exclusiva
<b>Auxiliar de 2da</b>	Ivana Belén Farré (van_ij27@hotmail.com) <b>Grado Académico:</b> aux.2° <b>Dedicación:</b> No posee

## Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Vicente Pablo	arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	docente
San Filippo, A. Luis	arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	docente
Seri, Romina	arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	docente
Strupeni, María de los Angeles	arquitecta	Auxiliar de 1ra	Simple	docente
Oronao, Evangelina	arquitecta	No posee	No posee	docente
Acosta, E. Martín	estudiante	No posee	No posee	auxiliar
Griffin, Nicolás	estudiante	No posee	No posee	auxiliar
Beretta, Carla	estudiante	No posee	No posee	auxiliar alumno

## Requerimientos de espacio y equipamiento

Taller con tableros y proyector multimedia. Aula fija.

## Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Historia de la Arquitectura I	Aprobado
Historia de la Arquitectura II	Regular
Introducción al Urbanismo	Regular
Epistemología I	Aprobado
Análisis Proyectual II	Aprobado

## Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
<b>Promoción</b>	80%	100%	100%	8, 9 y 10%

	<b>Otros: trabajo final aprobado</b>			
<b>Regularización</b>	70%	80%	70%	6 y 7%
	<b>Otros: trabajo final aprobado</b>			

## Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

## Objetivos Generales

### Objetivos generales

Como objetivos generales de una materia optativa desde el Área de Historia de la Arquitectura se propone

- ? Aportar a reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico
- ? Profundizar sobre los múltiples procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura
- ? Profundizar en la acción de comprender a la arquitectura a través del tiempo como espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares que alcanzaron diversos grados de hegemonía
- ? Profundizar en el manejo de instrumentos / herramientas propias de Historia de la Arquitectura.

En lo respecta a esta materia:

- ? Reflexionar sobre las diversas maneras de los arquitectos de operar en relación al pasado y al presente
- ? Profundizar en el manejo del instrumental para operar críticamente en el HOY de la Disciplina.
- ? Poner en valor el pensamiento crítico.
- ? Generar una materia como espacio colectivo de reflexión

## Objetivos Particulares

Lograr que los estudiantes consigan:

- ? Producir lecturas críticas sobre las operaciones de proyecto en relación a lo preexistente, ya sea lo previamente construido (ciudad y arquitectura), lo proyectado, lo escrito y lo valorado normativamente.
- ? Profundizar y reflexionar sobre las nociones de entorno, ampliación, reforma, patrimonio, rehabilitación, preservación.
- ? desnaturalizar las prácticas cotidianas de intervención sobre lo construido incorporando la reflexión sobre la dimensión histórica de cada acto proyectual
- ? Reflexionar y dar den sustento a su propia operación proyectual.

## Fundamentación

“El proyecto es transformación, en sentido general y en el ámbito más restringido y disciplinar de las prácticas constructivas o reconstructivas arquitectónicas y urbanísticas. No existe creación desde la nada sino un espacio plural dentro del cual, trazando una línea o proponiendo una figura, delimitamos el campo de lo posible.” F. Rella (TEMPO DELLA FINE E TEMPO DELL’INIZIO. Casabella, Nº 498-99, pagg.106–108).

La presente optativa propone profundizar en acciones proyectuales realizadas sobre proyectos preexistentes y discursos, para así instalar la noción de proyecto como transformación.

La materia optativa se ofrece como aporte a Proyecto Arquitectónico, desde la especificidad propia de la Historia de la Arquitectura; a partir del abordaje crítico de proyectos de espacio físico donde sea determinante la presencia de proyectos preexistentes, se busca una reflexión sobre el hacer proyectual que incluye la perspectiva temporal.

Es preciso diferenciar conceptualmente las preexistencias que enfrenta el proyecto en arquitectura. Entre ellas vale destacar las ideas (conceptos de arquitectura), las normas, los proyectos existentes (construidos, en ruinas o presentes en el imaginario cultural), las reglas de concurso (pliego, bases, programas), la ciudad (sitio), los "referentes". Esta diferenciación permitirá identificar los modos de actuación y las intervenciones previas para valorar y reconocer las posibles razones de las diversas estrategias llevadas adelante. Estas lecturas permiten realizar una reflexión sobre el accionar en relación al propio proyecto.

Se identificarán diferentes estrategias de posicionamiento frente a lo existente: transformación, representación, modificación, negación, continuación, rechazo, crítica, etc. Para ello se seleccionarán casos que permitan reconocer las diferentes posibilidades de acción al respecto, en un aporte al abanico de acciones proyectuales a realizar en situaciones similares.

Sobre cada operación proyectual estudiada se producirán lecturas de similar índole, haciendo foco en los posicionamientos respecto a lo preexistente, partiendo de entender la acción proyectual como resultado de la toma de decisiones del sujeto/s que proyecta/n de acuerdo a su/s sistemas de valores.

De este modo, se alcanzará a comprender el resultado del proyecto de espacio físico como el encuentro de diferentes propuestas confluyentes en el tiempo y el espacio, donde la consciencia de esta condición ha de resultar clave en la actividad disciplinar de los estudiantes como futuros arquitectos. Al asumir la necesidad de comprender el espesor histórico que implican dichas operaciones, se propone trabajar diversas estrategias en el hoy de la disciplina, a fin de desnaturalizar ciertos procederes aún presentes desde el ciclo clásico europeo.

A modo de cierre y condensación de lo trabajado durante el cursado, se propondrá un trabajo que incluya una acción de proyecto de pequeña escala y su fundamentación escrita. El mismo explicitará cómo el estudiante -mediante las estrategias proyectuales desarrolladas- se posiciona frente a la ciudad, la arquitectura preexistente, la normativa, ciertas ideas y, si lo hubiese, frente a algún referente. Esta actividad será dirigida, en los aspectos de intervención proyectual, por docentes invitados, provenientes de los diversos talleres de Análisis Proyectual y Proyecto Arquitectónico de la FAPyD.

## **Contenidos Temáticos**

En primer término se desarrollan cuestiones temáticas por arcos de tiempo significativos (la arquitectura frente a la arquitectura preexistente, el sitio, la norma, ideas).

En segundo término se desarrollan una serie de tópicos en lo contemporáneo (los concursos, "el referente", el patrimonio, el homenaje, la mímesis, etc.)

Los casos son ilustrativos y se podrán variar en cada cursado. La nómina no es taxativa.

1.- estrategias proyectuales en el Ciclo Clásico Europeo.

Casos:

Proyecto sobre Proyecto: Bramante en Santa María de las Gracias, Milán. Brunelleschi en la Catedral de Santa María dei Fiore. Florencia

Proyecto frente a proyecto: El caso de San Pedro de Roma. Bramante. Miguel Ángel, Maderna y Bernini.

La arquitectura frente a la ciudad: Brunelleschi frente a Florencia. Bramante frente a Milán: artilugios en Santa María presso San Sático

La arquitectura frente al plan: Bernini y Borromini frente al plan de Sixto V para Roma.

2- estrategias proyectuales en la primera modernidad.

Nuevas miradas sobre arquitectura y tiempo. La búsquedas de otros pasados la arquitectura frente a la renovación tecnológica del proceso de industrialización: nuevos temas y materiales / viejos tipos.

Casos

Nuevas tecnologías / viejas tipologías: la Galería Vittorio Emanuele. Milán

Proyectos enfrentados: Saint Pancras. Barlow y Scott. Londres

Proyecto dentro de Proyecto: los proyectos de Robert y Sidney Smirke para el Museo Británico. Londres.

3.- estrategias proyectuales en la modernidad. La disciplina en tiempos de producción masiva. La hegemonía de la planificación. Concursos. Planes urbanos de gran escala. La negación del pasado. La arquitectura del pasado como monumento.

Casos:

Sant' Elia frente a la arquitectura de su tiempo Sant' Elia frente a Leonardo.

El CIAM frente a la ciudad. La arquitectura de valor del pasado como monumento. La carta de Atenas

Proyecto dentro de proyecto: Casa de Vidrio. Pierre Chaureau, París.

Proyecto frente a proyecto: Ayuntamiento de Gotemburgo, Asplund.

4.- estrategias proyectuales en lo contemporáneo, después de lo moderno

Miradas sobre arquitectura y tiempo. El pasado como valor. La idea de Patrimonio.

La renovación tecnológica de fin de siglo: nuevos temas y materiales / viejos tipos. Arquitectura y futuro. La sustentabilidad como valor.

La forma de la ciudad desde la normativa. El perfil urbano imaginado y el real. Las normas patrimoniales.

Patrimonio y ambiente.

El trabajo en estudio. La discusión disciplinar. La mirada personal de arquitectos reconocidos internacionalmente.

La cita como homenaje. La copia. La mímesis. La reelaboración de una idea. La construcción de genealogías.

Casos

Archigram frente a la arquitectura de su tiempo Archigram. frente a Sant' Elia. Archigram frente a Londres.

Proyecto dentro de proyecto: La casa en la casa, Ungers, Frankfurt.

Proyecto frente a proyecto: Museo Cívico Castelvecchio. Carlo Scarpa, Verona; Los Molinos (Navarro Baldeweg), Milwaukee Art Museum (Saarinen) (Calatrava). Museo Británico (Foster) Londres.

Estrategias proyectuales frente a la normativa: arquitectos frente a la normativa de altura y de preservación en Rosario.

Reelaboraciones: Arraigada frente a Scrimaglio. Scrimaglio frente a Wrigth

Estrategias proyectuales frente a un mismo tema y mismaregulaciones. Concurso Museo Castagnino.

## Descripción de actividades de la cátedra

### Programación

El dictado propone, tal como se realiza en la cátedra, superar la diferencia tradicional entre teoría y práctica.

Se busca, de la misma manera, la articulación dialéctica entre lo temático, lo instrumental y lo conceptual. El desarrollo se establece desde la construcción de un código común, mediante ejercicios colectivos hasta poder lograr la independencia del estudiante para llegar a una producción y reflexión individual.

La materia se organiza en 12 jornadas de 2,30 horas. Se prevé similar dedicación horaria externa para la realización de lecturas, búsqueda de información y elaboración para exposición.

La estructura del dictado se define de la siguiente manera:

. Presentación general

. unidad 1.- Proyectos. Lecturas de estrategias proyectuales frente al tiempo (sitio, normas, arquitectos, proyectos construidos, ideas). Estudio de casos. Proyectos y arquitectos.

. unidad 2.- Proyecto de mínima intervención en un edificio construido de la ciudad de Rosario. Fundamentación en relación a las estrategias proyectuales propuestas en relación a lo desarrollado en la unidad I.

. entrega final individual

Pautas de evaluación

Los estudiantes deberán presentar un panel síntesis de su experiencia en la materia. Este panel así como el cumplimiento de las condiciones fijadas para la promoción determina la promoción (y sus notas). Quien haya alcanzado las condiciones de regularidad realizará además un coloquio final.

## Guía de Actividades

### Jornada 1

Presentación general.

A cargo del docente a cargo.

TP1 Inicio.

Trabajo de campo. Inicio: Visita a una locación determinada para la realización de un ejercicio introductorio a la materia.

### Jornada 2

TP1 Cierre: Trabajo en clases sobre relevamiento realizado en la visita de acuerdo a las consignas. Elaboración / enchinchada / debate.

Clase 1 Proyecto sobre Proyecto. Estrategias proyectuales en el Ciclo Clásico Europeo.

A cargo de docente del equipo

### Jornada 3

Clase 2 Estrategias proyectuales en la primera modernidad.

A cargo de docente del equipo

TP2 Proyecto sobre Proyecto. Una larga historia. Casos.

Trabajo en clases sobre material de cátedra. Elaboración / enchinchada / debate

### Jornada 4

Clase 3 Modernidad y Tiempo. Demoler, desconocer, el punto cero. El monumento.

A cargo de docente del equipo

TP3 Modernidad y Tiempo. Casos

Trabajo en clases sobre material de cátedra. Elaboración / enchinchada / debate

### Jornada 5

Clase 4 Lo previo como valor en el siglo XX.

A cargo de docente del equipo

TP4 Debates de fin de siglo XX. Casos

Trabajo en clases sobre material de cátedra. Elaboración / enchinchada / debate

### Jornada 6

Clase 5 Textos y conceptualizaciones sobre las estrategias proyectuales frente al tiempo en lo contemporáneo.

A cargo de docente del equipo

TP5 Ejercicio sobre textos

Trabajo en clases sobre material de cátedra. Elaboración / enchinchada / debate

### Jornada 7

Clase 6. Estrategias proyectuales frente al tiempo en lo contemporáneo. Debates

A cargo de docente del equipo

TP6 Ejercicios sobre Concursos. Casos.

### Jornada 8

Clase 7 Estrategias proyectuales frente a la norma en lo contemporáneo.

A cargo de docente del equipo

TP7 Ejercicio sobre la norma. Casos

Trabajo en clases sobre material de cátedra. Elaboración / enchinchada / debate

### Jornada 9

Clase 8 Citar, copiar, homenajear... el arquitecto frente a los otros arquitectos.

A cargo de docente del equipo

TP8 Ejercicio sobre "el referente". Casos.

Trabajo en clases sobre material de cátedra. Elaboración / enchinchada / debate

TP9 inicio

Ejercicio final individual.

Elaboración del programa – Proyecto

Jornada 10

TP 9

Consulta a cargo de docentes invitados de Análisis Proyectual y Proyecto Arquitectónico FAPyD y docentes de la materia sobre Objetivos / programa / proyecto. Estrategias proyectuales. Fundamentación.

Jornada 11

TP 9

Exposición de trabajos. Enchinchada / debate. Con la presencia de docentes de de Análisis Proyectual y Proyecto Arquitectónico FAPyD invitados

Jornada 12

Entrega final panel síntesis

**Bibliografía**

La bibliografía, a nuestro entender, no es parte de un saber a constituir sino de un conocimiento a construir, tanto en lo que respecta al campo disciplinar como a otros marcos teóricos;es, por tanto, electiva antes que obligatoria. Como primera instancia proponemos, entonces, la lectura del "programa de la materia" como forma de construir un acuerdo: la bibliografía como "un recorte" posible, trazable ante la presunta totalidad, con las presencias y ausencias que toda selección conlleva en sí misma. En ese sentido ese recorte surge ante la demanda del estudiante como sujeto formándose. En segunda instancia, como equipo docente en formación permanente, nos predisponemos a transitar junto a cada estudiante y sus intereses, en búsquedas que cada uno de ellos oportunamente plantee.

Los materiales utilizados abarcan tanto bibliografía tradicional cuanto recursos multimedia tales como videos, cd, enciclopedias digitales y páginas en Internet, de imposible enumeración exhaustiva.

Los materiales de los casos estudiados serán provistos por el equipo docente de la materia

## **Bibliografía**

### **Bibliografía Básica**

**Título:**ver en guía de actividades

**Autor(es):**

**Editorial:**

**Edición:** -

**Ejemplares en cátedra:**

**Ejemplares en Bilioteca:**

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**

### **Bibliografía Complementaria**

-

### **Otras Fuentes de Información**



