

**Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)**  
**Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11**  
**Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)**

<b>Carrera:</b>	Arquitectura
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
<b>Año Académico:</b>	2018
<b>Asignatura Optativa:</b>	Mujer, arquitectura y ciudad
<b>Encargado de Curso:</b>	Ana Valderrama

**Régimen de cursado**

<b>Tiempo de cursado:</b>	Módulo de 30 horas semestral
<b>Periodo lectivo:</b>	1º Semestre
<b>Turno:</b>	Noche (19.00-23.30 hs.)

**Carga Horaria (clases presenciales)**

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	2	1	3
<b>Hs Totales:</b>	20	10	30
		<b>Total:</b>	30

**Objetivos mínimos según el Plan de estudios**

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

\_\_\_\_\_  
Firma Profesor

\_\_\_\_\_  
Recibido

\_\_\_\_\_  
Fecha

## Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

<b>Profesor titular</b>	ANA VALDERRAMA (direccion@matericosweb.com) <b>Grado Académico:</b> Magister <b>Dedicación:</b> Semiexclusiva
<b>Jefe de Trabajos Prácticos</b>	GRACIELA SCHMIDT (gsuschmidt@gmail.com) <b>Grado Académico:</b> Doctora <b>Dedicación:</b> No posee
<b>Auxiliar de 2da</b>	MARIA EMILIA AMBROA (mambroa@hotmail.com) <b>Grado Académico:</b> Estudiante <b>Dedicación:</b> No posee

## Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
ROMINA SERI	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Arquitecta
VIVIANA MESANICH	Arquitecta	No posee	No posee	Arquitecta
TERRESA MONETA	Estudiante	Auxiliar de 2da	Simple	Adscripta

## Requerimientos de espacio y equipamiento

Se requiere un aula equipada con computadora, audio, proyector y pantalla, en lo posible acustizada para conferencias cada 15 días. Asimismo se solicita para las 2 últimas semanas buena conexión a internet ya que probablemente realicemos una Editatona con la gente de Wikimedia Argentina.

## Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Introducción a la Arquitectura	Aprobado
Introducción al Urbanismo	Aprobado
Epistemología I	Regular

## Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
<b>Promoción</b>	80%	100%	100%	
	<b>Otros:</b> trabajo final aprobado			
<b>Regularización</b>	70%	100%	70%	

## Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

## Objetivos Generales

- Analizar el concepto de género para comprender la jerarquía social que se construye a partir de las diferencias atribuidas a los sexos y la consecuente desigualdad en la distribución de recursos, del poder y de la riqueza entre hombres y mujeres
- Contribuir en el proceso de visibilización las desigualdades socio-histórico-económicas que se expresan en inequidades, segregación y fragmentación social/territorial y en las formas de limitaciones a la vida urbana referidas a las persistentes asimetrías de género
- Mirar la ciudad y la arquitectura desde la perspectiva de género es el desafío propuesto. Una mirada que amplíe, sume, complejice e incluya a todas las voces como actoras y mercedoras del derecho a los espacios públicos, a su oferta laboral, educativa, recreativa y política

## Objetivos Particulares

- Introducir a los cursantes en la problemática propuesta con procesos metodológicos que multipliquen los caminos por los que puedan aproximarse a una forma equitativa de conocer, proyectar, intervenir y transformar la ciudad y la arquitectura
- Abrir campos de reflexión y debate a partir del análisis crítico de las relaciones entre diseño, ideología y compromiso, explorando la memoria urbana y relacionando los espacios domésticos y públicos
- Desnaturalizar las construcciones culturales predefinidas respecto a la forma de vivir, intervenir y valorar la ciudad y la arquitectura.
- Reflexionar críticamente acerca de los procesos históricos de construcción y consolidación del "canon" arquitectónico, estudiando en profundidad los espacio asignados a las producciones de las mujeres arquitectas en los diferentes soportes y medios de difusión/formación profesional.

## Fundamentación

Es evidente el avance que han logrado las mujeres en los espacios que en principio les eran negados. Uno de ellos, la Universidad.

Los cambios de la inserción femenina en la sociedad y en el mercado laboral, así como la propia naturaleza de las profesiones son factores que inciden en esta transformación.

Hablar de mujeres profesionales implica reconocer una elección y un ejercicio diferencial en las ocupaciones según los modelos sociales para cada sexo. La apropiación de comportamientos se convierte en la adecuación de disciplinas académicas con diferentes expectativas según el género.

La arquitectura está clasificada por la Universidad dentro de las ciencias básicas y tecnológicas, tradicionalmente con un bajo porcentaje de participación femenina que se modificó a partir de 1998 en la UNR.

Según una encuesta realizada entre arquitectas comprendidas en una franja etaria de 28 a 45 años, sobre las expectativas en la elección de la carrera y las características de la práctica profesional, aparecen ciertas pautas que explican por qué esta profesión es elegida por muchas mujeres:

- Los tres ejes de la carrera, diseño, tecnología e historia, permiten la adquisición de

conocimientos amplios y generales, favoreciendo la inclinación de la mujer a privilegiar la educación con sentido cultural

- Las arquitectas pueden conciliar en mayor grado que en otras profesiones técnicas el trabajo con los roles familiares, ya que la amplia gama de posibilidades laborales –desde docencia e investigación hasta diseño y construcción de obra- permite diferentes inserciones en el mercado, por cuenta propia o en relación de dependencia
- Los conocimientos y la resolución de la problemática del diseño y el equipamiento de la vivienda están ligados a la vida cotidiana de la mujer y le permite relacionarse con un sujeto concreto, el comitente

Sin embargo se observa que una vez graduadas se produce un desgranamiento en la matrícula de las colegiadas. Esto implica que en la práctica profesional el porcentaje femenino decrece notoriamente.

Incorporar la mirada de género al pensamiento proyectual permite pensar en un diseño inclusivo, flexible que no persigue la forma neutral y universal. La articulación entre el campo del diseño y los estudios de género sirve para reflexionar sobre la violencia simbólica, la construcción de estereotipos y la reproducción de discursos hegemónicos.

Desde los años sesenta se empieza desde lo académico a cuestionar el modelo de ciudad segregada y funcionalista. Muchas son las mujeres que han teorizado sobre estos temas tanto locales como internacionales. Pioneras como Jane Jacobs, Ursula Parravicini, Susana Torre entre otras.

Jacobs consideró la acera como transición entre lo público y lo privado, como un espacio comunicativo dinámico. Y esto hace reflexionar que el discurso de género lo es sobre las diferencias, la complejidad y la incertidumbre y que son valores a compartir. No se trata de obtener seguridad instrumentando el miedo como mecanismo de control, sino con la apropiación de los espacios públicos.

El cambio de paradigma debe fundamentarse en un modelo que proporcione espacios accesibles, seguros y participativos en donde la democracia representativa conviva y madure en una ciudad para todos.

## Contenidos Temáticos

1. Introducción a los estudios de género: El género como categoría analítica y su relación con los aspectos socio espaciales. El tema de género no se entiende como un campo disciplinario en sí mismo sino como una dimensión que atraviesa las distintas esferas de las relaciones sociales y al hacerlo las problematiza. Introducción a los feminismos y a los conceptos de mujer, mujeres, espacio público y privado, ciudad, barrio, vivienda, medio ambiente, perspectiva de género
2. El derecho a la ciudad: Percepción del problema. Hacer ciudad. Qué es una ciudad, distintas definiciones y conceptos. Categorías de ciudad. Ciudadanía. Rol educador. Carta Internacional del Derecho a la Ciudad. Género y ciudad: desigualdades, asimetrías y diferencias. Amenazas. Seguridad. Feminización de la pobreza. La ciudad de Jane Jacobs.
3. Análisis de los Espacios Públicos desde una perspectiva de género: Metodologías para el análisis. Diseño y reproducción de los estereotipos de género. Pensamiento proyectual y crítica a la normativa patriarcal. La normativa como violencia en el espacio urbano. El espacio público, el espacio privado y la división sexual del trabajo. El uso del tiempo y del espacio según género. Vida cotidiana. Seguridad de las mujeres en el espacio público, aportes para las políticas públicas. Debates y experiencias sobre políticas habitacionales, urbanas y de género.
4. Los paradigmas en la historia urbana local: “Lo ausente debe hacerse presente porque la mayor parte de la verdad reside en lo que está ausente” H.Marcuse  
Introducción a la historia de las mujeres. Patrones culturales de la narrativa y de la memoria “oficial”. El problema de la invisibilidad en la historia (por clases, etnias, sexos). Las mujeres en la nomenclatura de las calles y otros espacios públicos. Huellas Urbanas de mujeres en Rosario. La ocupación de los espacios que les fueron negados.
5. Las mujeres arquitectas y su profesión: La invisibilidad de las mujeres en la arquitectura y el urbanismo. Recuperar las experiencias y la vida de las arquitectas. Estudio comparativo de la evolución entre graduadas y matriculadas en el Colegio Profesional, entre las que trabajan en relación de dependencia y las que ejercen independientemente, entre la remuneración salarial entre hombres y mujeres, entre la cantidad total de horas trabajadas entre hombres y mujeres. El techo de cristal.
6. Anuncios publicitarios. Un espacio para las mujeres: La imagen de la mujer en la publicidad. Definición de paradigmas y modelos hegemónicos. El rol de la mujer en la publicidad de determinados productos. Estudios,

análisis, ejemplos.

7. Conclusiones, trabajo final, entrega y reflexión crítica

## Descripción de actividades de la cátedra

### Programación

Todas las instancias son presenciales con asistencia docente. Son de asistencia obligatoria y se desarrollarán en un total de treinta horas.

El curso se organizará en clases teórico-prácticas de tres horas y media cada una. Las primeras clases estarán destinadas a proveer un marco teórico conceptual sobre la introducción a la problemática propuesta. Las clases siguientes se organizarán a partir de los ejes temáticos de cada módulo. La última clase será destinada a la reflexión crítica de lo producido durante el curso.

Para cada clase habrá un listado de textos vinculados a la temática planteada que los participantes deberán haber leído con anticipación y de los cuales entregarán un resumen de quinientas palabras para facilitar el debate.

Las clases tendrán entonces una parte teórica y una práctica que se entregará ese mismo día.

La entrega final será una investigación del tema elegido que podrá ser individual o grupal según se justifique.

### Guía de Actividades

Clase 1 (3hs) Introducción a los estudios de género y a los feminismos. Conceptualización

Clase 2 (3hs) El derecho a la ciudad Análisis de los EP desde una perspectiva de género

El uso del espacio y el tiempo según los sexos

Clase 3 (3hs) Participación de una invitada (Ana Falú) Conclusión clase anterior.

Clase 4 (3hs) Introducción a la historia de las mujeres. Los paradigmas en la historia urbana local

Clase 5 (3hs) Participación de una invitada ( M.L.Femenías) Conclusión clase anterior

Clase 6 (3hs) Las mujeres arquitectas y su profesión. Visibilizar sus experiencias y vidas

Clase 7 (3hs) Participación de una invitada (Inés Moisset) Conclusión clase anterior

Clase 8 (3hs.) Anuncios publicitarios. Un espacio para las mujeres.

Clase 9 (3hs.) Trabajo de taller, debate y conclusiones.

Clase 10 (3hs) Entrega de trabajo final y reflexión crítica.

### Bibliografía

#### Bibliografía Básica

**Título:**(extracto de) La condición humana (Vol. 3)

**Autor(es):**Arendt, H., Cruz, M., & Novales, R. G.

**Editorial:**Paidós

**Edición:** Barcelona - 1993

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**0

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:**(extracto de) Arquitectura y género

**Autor(es):**Mónica, C.

**Editorial:**Icaria

**Edición:** Barcelona - 2003

---

**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Bilioteca:**0  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**(extracto de) Heroínas del espacio: mujeres arquitectos en el movimiento moderno.  
**Autor(es):**Espegel, C.  
**Editorial:**Nobuko  
**Edición:** Buenos Aires - 2000  
**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Bilioteca:**0  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**Ciudad y vida cotidiana: asimetrías en el uso del tiempo y del espacio (No. 711.5: 31)  
**Autor(es):**Falú, A., Morey, P., & Rainero, L.  
**Editorial:**Universidad Católica de Córdoba  
**Edición:** Córdoba - 2000  
**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Bilioteca:**0  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**(extracto de) Sobre sujeto y género:(Re) Lecturas feministas desde Beauvoir a Butler.  
**Autor(es):**Femenías, M. L.  
**Editorial:**Prohistoria Ediciones  
**Edición:** Rosario - 2012  
**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Bilioteca:**  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**(extracto de)Arquitectura y género. Una reflexión teórica  
**Autor(es):**Novas, M.  
**Editorial:**Universitat Jaume I  
**Edición:** Castellón de la Plana - 2014  
**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Bilioteca:**0  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**Legados de libertad: el arte feminista en la efervescencia democrática.  
**Autor(es):**Rosa, M. L.  
**Editorial:**Biblos  
**Edición:** -  
**Ejemplares en cátedra:**  
**Ejemplares en Bilioteca:**  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**

### **Bibliografía Complementaria**

-

### **Otras Fuentes de Información**

-